RADIOCORRIERE · TV

ANNO XXXVI - N. 42 18 - 24 OTTOBRE 1959 - L. 50

TINO SCOTTI
dai microfoni
del "Nazionale" esorta
a "Non strappare
la schedina"

RADIOCORRIERE·TV

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

ANNO 36 - NUMERO 42

SETTIMANA DAL 18-24 OTTOBRE

Spedizione in abbonam. postale II Gruppo

Editore
ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Amministratore Delegato
VITTORIO MALINVERNI

Direttore responsabile
EUGENIO BERTUETTI

Direzione e Amministrazione:
Torino - Via Arsenale, 21
Telefono 57 57

Redazione torinese:
Corso Bramante, 20
Telefono 69 75 61

Redazione romana:
Via del Babuino, 9
Telefono 664, int. 22 66

ABBONAMENTI

ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA
VIA ARSENALE, 21 - TORINO

Annuali (52 numeri) L. 2300
Semestrali (26 numeri) » 1200
Trimestrali (13 numeri) » 600
Un numero L. 50 - Arretrato L. 60

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a « Radiocorriere - TV »

ESTERO:
Annuali (52 numeri) L. 4300
Semestrali (26 numeri) » 2200

I versamenti possono essere effettuati a mezzo « Coupons Internazionali » o tramite Banca.

Pubblicità: CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici:

MILANO
Via Pisoni, 2 - Tel. 65 28 14/65 28 15/65 28 16

TORINO
Via Pomba, 20 - Tel. 57 57

Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Telefono 40 4 43

Articoli e fotografie anche non pubblicati non si restituiscono

STAMPATO DALLA ILTE
Industria Libraria Tipografica Editrice - Corso Bramante, 20 Torino

IN COPERTINA

(Foto Bosio)

Da qualche settimana, per gli ascoltatori della radio, Tino Scotti non è più il « cavaliere ». Il popolare comico milanese si presenta ogni domenica sera sul Nazionale in Non strappate la schedina *e sul Secondo Programma nel suo* Tino Scotti show: *ma in altra veste, e con altre macchiette. Il cavaliere, il personaggio nel quale avevamo creduto come a uno dei baluardi più incrollabili del costume italiano del dopoguerra, non c'è più. Adesso possiamo aspettare con sicura fiducia il giorno in cui Gino Bartali non dirà più che « gli è tutto da rifare », Claudio Villa canterà con voce di stentore nei juke-box e Mike Bongiorno, diventato presbite, si presenterà a un concorso a quiz per rispondere sulla storia di Garibaldi.*

STAZIONI RA

MODULAZIONE DI FREQUENZA

Regione	Località	Progr. Nazionale Mc/s	Secondo Progr. Mc/s	Terzo Progr. Mc/s
PIEMONTE	Aosta	93,5	97,6	99,7
	Borgo S. Dalmazzo	94,9	97,1	99,1
	Candoglia	91,1	93,2	96,7
	Cannobio	90,1	95,5	98,3
	Cogne	90,1	94,3	99,5
	Col de Courtil	93,7	95,9	99,3
	Col de Joux	94,5	96 5	98,5
	Courmayeur	89,3	91,3	93,2
	Domodossola	90,6	95,2	98,5
	Garessio	93,9	96,9	99,3
	Mondovì	90,1	92,5	96,3
	Plateau Rosa	94,9	96,9	98,9
	Premeno	91,7	96,1	99,1
	Torino	98,2	92,1	95,6
	Sestriere	93,5	97,6	99,7
	Susa	94,9	97,1	99,1
	Villar Perosa	92,9	94,9	96,9
LOMBARDIA	Bellagio	91,1	93,2	96,7
	Chiavenna	89,3	91,5	93 ,9
	Como	92,3	95,3	98,5
	Gardone Val Trompia	91,5	95,5	98,7
	Leffe	88,9	90,9	93,3
	Milano	90,6	93,7	99,4
	Monte Creò	87,9	90,1	92,9
	Monte Padrio	96,1	98,1	99,5
	Monte Penice	94,2	97,4	99,9
	Sondrio	88,3	90,6	95,2
	S. Pellegrino	92,5	95,9	99,1
	Stazzona	89,7	91,9	94,7
	Valle S. Giacomo	93,1	96,1	99,1
TRENTINO - ALTO ADIGE	Bassa Val Lagarina	87,7	89,9	99,5
	Bolzano	95,1	97,1	99,5
	B.go Val Sugana	90,1	92,1	94,4
	Cima Penegal	92,3	96,5	98,9
	Fiera di Primiero	89,5	91,5	93,5
	Madonna di Campiglio	95,7	97,7	99,7
	Maranza	88,9	91,1	95,6
	Marca Pusteria	89,5	91,9	94,3
	Mione	89,5	91,7	94,7
	M. Elmo	92,7	97,3	99,7
	Paganella	88,6	90,7	92,7
	Pinzolo	87,9	89,9	96,7
	Plose	90,3	93,5	98,1
	Rovereto	91,5	93,7	95,9
	S. Martino di Castrozza	95,5	97,5	99,5
	S. Giuliana	95,1	97,1	99,1
	Tesero di Fiemme	95,7	97,7	99,7
	Val Gardena	93,7	95,7	97,7
	Valle Isarco	95,1	97,1	99,7
	Val Venosta	93,9	96,1	98,7
	Ziano di Fiemme	87,7	89,7	91,7
VENETO	Alleghe	89,3	91,3	93,3
	Agordo	95,1	97,1	99,1
	Arsiè	87,7	96,5	98,3
	Arsiero	95,3	97,3	99,3
	Asiago	92,3	94,5	96,5
	Col del Gallo	89,7	97,3	99,3
	Col Perer	93,9	97,5	99,5
	Col Visentin	91,1	93,1	95,5
	Cortina	92,5	94,7	96,7
	Malcesine	93,2	96,5	98,5
	M. Celentone	90,1	92,1	94,4
	Monte Venda	88,1	89,9	89
	Pieve di Cadore	93,9	97,7	99,7
	Recoaro	92,9	94,9	96,9
FRIULI - VENEZIA GIULIA	Gorizia	89,5	92,3	98,1
	Tolmezzo	94,4	96,5	99,1
	Trieste	91,3	93,5	96,3
	Udine	95,1	97,1	99,7
LIGURIA	Bordighera	89	91,1	95,9
	Busalla	95,5	97,5	99,7
	Genova	89,5	95,1	91,9
	La Spezia	89	93,2	99,4
	Monte Beigua	94,5	91,5	98,9
	Monte Bignone	90,7	93,2	97,5
	M. Capenardo	90,5	93,5	96,7
	Polcevera	89	91,1	95,9
	Ronco Scrivia	93,7	96,3	99,1
	Torriglia	92,3	95,3	98,3
EMILIA - ROMAGNA	Bagno di Romagna	87,7	89,7	91,7
	Bardi	87,9	89,9	91,9
	Bologna	90,9	93,9	96,1
	Borgo Val di Taro	88,3	90,6	95,2
	Brisighella	91,5	93,5	95,5
	Castelnuovo nei Monti	91,5	93,5	95,5
	Civitella di Romagna	94,5	96,5	98,9
	Farini d'Olmo	89,3	91,3	93,3
	Mercato Saraceno	91,3	93,3	95,3
	Monte S. Giulia	90,9	92,9	96,1
	Montese	95,1	97,1	99,1
	Pievepelago	94,7	96,7	98,7
	Porretta Terme	93,7	95,7	97,7
	S. Sofia	95,7	97,7	99,7
TOSCANA	Bagni di Lucca	93,9	96,5	98,5
	Carrara	91,3	94,1	96,1
	Casentino	94,1	96,1	98,1
	Firenzuola	94,7	97,5	99,5
	Fivizzano	87,9	95,9	98,1
	Garfagnana	89,7	91,7	93,7
	Lunigiana	94,3	96,9	99,1
	Marradi	94,5	96,5	98,5
	Massa	95,5	97,5	99,5
	Minucciano	95,1	97,1	99,1
	M. Argentario	90,1	92,1	94,3
	Monte Serra	88,5	90,5	92,9
	Mugello	95,9	97,9	99,9
	Pieve S. Stefano	88,3	90,3	92,3
	Pontassieve	89,5	96,3	98,3
	S. Cerbone	95,3	97,3	99,3
	S. Marcello Pistoiese	94,3	96,9	98,9
	Scarlino	91,9	93,9	95,9
	Seravezza	94,5	96,9	98,9
	Vernio	95,1	97,1	99,1
UMBRIA	Cascia	89,7	91,7	93,7
	Monte Peglia	95,7	97,7	99,7
	Norcia	88,7	90,7	92,7
	Spoleto	88,3	90,3	92,3
	Terni	94,9	96,9	98,9
MARCHE	Antico di Maiolo	95,7	97,7	99,7
	Arquata del Tronto	95,9	97,9	99,9
	Ascoli Piceno	89,1	91,1	93,1
	Castelsantangelo	87,9	89,9	91,9
	Monte Conero	88,3	90,3	92,3
	Monte Nerone	94,7	96,7	98,7
	S. Lucia in Consilvano	95,1	97,1	99,1
LAZIO	Campo Catino	95,5	97,3	99,5
	Cassino	88,5	90,5	92,5
	Formia	88,1	90,1	92,1
	Monte Favone	88,9	90,9	92,9
	Roma	89,7	91,7	93,7
	Sezze	94,9	96,9	98,9
	Terminillo	90,7	94,5	98,1

ONDE MEDIE

Regione	Località	Progr. Nazionale kc/s	Secondo Progr. kc/s	Terzo Progr. kc/c
PIEMONTE	Aosta		1115	
	Alessandria		1448	
	Biella		1448	
	Cuneo		1448	
	Torino	656	1448	1367
LOMBARDIA	Como		1448	
	Milano	899	1034	1367
	Sondrio		1448	
TRENTINO - ALTO ADIGE	Bolzano	656	1484	1594
	Bressanone		1448	1594
	Brunico		1448	1594
	Merano		1448	1594
	Trento	1331	1448	1367
VENETO	Belluno		1448	
	Cortina		1448	
	Venezia	656	1034	1367
	Verona	1578	1448	1367
	Vicenza		1484	
FRIULI - VENEZIA GIULIA	Gorizia		1484	
	Trieste	818	1115	1594
	Udine	1331	1448	
	Trieste A (autonoma in sloveno)	980		
LIGURIA	Genova	1331	1034	1367
	La Spezia	1578		
	Savona		1484	
	S. Remo		1034	
EMILIA - ROMAGNA	Bologna	331	1115	1367
TOSCANA	Arezzo		1484	
	Carrara	1578		
	Firenze	656	1448	1367
	Livorno	1578		1367
	Pisa		1115	1594
	Siena		1448	
UMBRIA	Perugia	1578	1448	
	Terni	1578	1484	
MARCHE	Ancona	1578	1448	
	Ascoli P.		1448	
LAZIO	Roma	1331	845	1367

STAZIONI T

PIEMONTE
- Aosta (D-o)
- Bardonecchia (D-o)
- Borgo S. Dalmazzo (E-o)
- Candoglia (E-v)
- Cannobio (E-o)
- Ceva (G-o)
- Champoluc (D-v)
- Col de Courtil (E-v)
- Col de Joux (F-o)
- Cortemilia (F-v)
- Courmayeur (F-o)
- Dogliani (E-v)
- Domodossola (H-v)
- Gavi (E-v)
- Mondovì (F-o)
- Ovada (D-o)
- Plateau Rosa (H-o)
- Premeno (D-v)
- Saint Vincent (G-o)
- Sestriere (G-o)
- Susa (E-o)
- Torino (C-o)
- Torino Collina (H-v)
- Trivero (F-o)
- Varallo Sesia (H-o)
- Villadossola (F-o)
- Villar Perosa (H-o)

LOMBARDIA
- Bellagio (D-o)
- Breno (F-o)
- Chiavenna (H-o)
- Clusone (F-o)
- Como (H-v)
- Edolo (G-v)
- Gardone Val Trompia (E-o)
- Lecco (H-o)
- Leffe (E-v)
- Milano (G-o)
- M. Creò (H-o)
- M. Padrio (H-o)
- M. Penice (B-o)
- Nossa (D-o)
- Oggiono (E-v)
- Pigra (A-o)
- Poira (G-v)
- Ponte Chiasso (D-v)
- San Pellegrino (D-v)
- Sondalo (F-o)
- Sondrio (D-v)
- Stazzona (E-v)
- Tirano (A-o)
- Valle San Giacomo (F-o)

TRENTINO ALTO ADIGE
- Bassa Val Lagarina (F-o)
- Bolzano (D-o)
- Borgo Val Sugana (F-o)
- Brennero (F-o)
- Cima Palon (H-o)
- Cima Penegal (F-o)
- Grigno (H-v)
- Madonna di Campiglio (F-o)
- Marca di Pusteria (D-v)
- Merano (H-o)
- Mezzolombardo (D-v)
- Mione (D-v)
- Monte Elmo (F-o)
- Paganella (G-o)
- Pinzolo (E-o)
- Plose (E-o)
- Riva del Garda (E-v)
- Rovereto (E-o)
- Santa Giuliana (D-v)
- Tesero di Fiemme (E-o)
- Val di Cembra (D-v)
- Val di Fassa (H-o)
- Val Gardena (D-v)
- Valle Isarco (H-v)
- Val Venosta (A-o)

VENETO
- Agordino (E-o)
- Alleghe (G-o)
- Alpago (E-o)
- Arsiè (E-o)
- Arsiero (H-v)
- Asiago (F-v)
- Auronzo (G-v)
- Calalzo (G-o)
- Col del Gallo (B-v)
- Col Perer (F-o)
- Col Visentin (H-o)
- Cortina D'Ampezzo (D-v)
- Feltre (B-o)
- Follina (G-v)
- Fonzaso (G-o)
- Malcesine (H-v)
- M. Celentone (B-o)
- M. Venda (D-o)
- Pieve di Cadore (A-o)
- Recoaro (G-v)
- Valdagno (F-v)
- Valle del Boite (F-o)
- Valle del Chiampo (E-o)
- Valpantena (G-o)
- Verona (F-o)
- Vicenza (G-v)
- Vittorio Veneto (F-o)

FRIULI - VENEZIA GIULIA
- Claut (F-o)
- Gorizia (B-v)
- Paluzza (G-o)
- Paularo (H-o)
- Tolmezzo (B-o)
- Trieste (G-o)
- Trieste Muggia (A-v)
- Udine (F-o)

LIGURIA
- Bordighera (C-o)
- Busalla (F-o)
- Cengio (B-v)
- Genova Polcevera (D-o)
- Genova Righi (B-o)
- Imperia (E-v)
- La Spezia (F-o)
- Levanto (F-o)
- M. Burot (E-o)
- M. Capenardo (E-o)
- Portofino (H-o)
- Ronco Scrivia (H-v)
- San Nicolao (A-v)
- Sanremo (B-o)
- Savona (F-o)
- Torriglia (G-o)
- Val di Vara (E-v)

EMILIA - ROMAGNA
- Bagno di Romagna (G-v)
- Bardi (H-o)
- Bedonia (G-v)
- Bertinoro (F-v)
- Bologna (G-v)
- Borgo Tossignano (G-v)
- Borgo Val di Taro (E-o)
- Brisighella (H-v)
- Casola V. Senio (G-o)
- Castelnuovo nei Monti (G-v)
- Civitella di Romagna (H-v)
- Farini d'Olmo (F-o)
- Langhirano (F-o)
- Marzabotto (H-o)
- Mercato Saraceno (G-o)
- Modigliana (G-o)
- M. Santa Giulia (F-v)
- Montese (H-v)
- Neviano degli Arduini (H-v)
- Pavullo nel Frign. (G-o)
- Pievepelago (G-o)
- Porretta (G-v)
- S. Benedetto Val di Sambro (F-o)
- Santa Sofia (E-v)
- Vergato (B-v)

TOSCANA
- Abetone (E-o)
- Aulla (H-v)
- Bagni di Lucca (B-o)
- Bagnone (E-v)
- Bassa Garfagnana (F-o)
- Borgo a Mozzano (E-v)
- Camaiore (B-v)
- Carrara (G-o)
- Casentino (B-o)
- Castiglioncello (G-o)
- Colle Val D'Elsa (G-v)
- Firenzuola (H-o)
- Fivizzano (E-o)
- Garfagnana (G-o)

DIOFONICHE

Regione	Località	Progr. Nazionale Mc/s	Secondo Progr. Mc/s	Terzo Progr. Mc/s
MODULAZIONE DI FREQUENZA				
ABRUZZI E MOLISE	C. Imperatore	97,1	95,1	99,1
	Fucino	88,5	90,5	92,5
	Isernia	88,5	90,5	97,9
	Larino	95,3	97,3	99,3
	M Patalecchia	92,7	95,9	99,9
	Pescara	94,3	96,3	98,3
	Sulmona	89,1	91,1	93,1
	Teramo	87,9	89,9	91,9
CAMPANIA	Benevento	95,3	97,3	99,3
	Campagna	88,3	90,3	99,9
	Golfo Policastro	88,5	90,5	92,5
	Golfo Salerno	95,1	97,1	99 1
	Monte Faito	94,1	96,1	98,1
	Monte Vergine	87,9	90,1	92,1
	Napoli	89,3	91,3	93,3
	Nusco	94,5	96,5	98,5
	Padula	95,5	97,5	99 5
	S. Agata Goti	88,7	90,7	92,7
	S. Mar iaa Vico	88,9	90,9	92,9
	Teggiano	94,7	96,7	98,7
PUGLIA	Bari	92,5	95,9	97,9
	Castro	89,7	91,7	93,7
	Martina Franca	89,1	91,1	93,1
	Monopoli	94,5	96,5	99,3
	M. Caccia	94,7	96,7	98,7
	M. Sambuco	89,5	91,5	93,5
	M. S. Angelo	88,3	91,9	93,9
	Salento	95,5	97,5	99,5
	S. Maria di Leuca	88,3	90,3	92,3
BASILICATA	Baragiano	89,3	91,3	93,3
	Chiaromonte	95,9	97,9	99,9
	Lagonegro	89,7	91,7	94,9
	Pomarico	88,7	90,7	92,7
	Potenza	90,1	92,1	94,1
	Trecchina	95,5	97,5	99,5
	Viggianello	94,1	97,3	99,3
CALABRIA	C. Spartivento	95,6	97,6	99,6
	Catanzaro	94,3	96,3	98,3
	Crotone	95,9	97,9	99,9
	Gambarie	95,3	97,3	99,3
	Longobucco	92,1	94,1	96,1
	Mammola	94,7	96,7	98,7
	Monte Scuro	88,5	90,5	92,5
	Morano Calabro	91,3	93,3	95,7
	Pizzo	89,1	91,1	93,1
	Roseto Capo Spulico	94,5	96,5	98,5
	Serra San Bruno	87,9	89,9	91,9
	Solleria	89,1	91,1	93,1
	Valle Crati	93,5	95,5	97,5
SICILIA	Alcamo	90,1	92,1	94,3
	Capo d'Orlando	88,9	90,9	92,9
	Castiglione di Sicilia	95,7	97,7	99,7
	Fondachello	95,1	97,1	99,1
	Galati Mamertino	95,7	97,7	99,7
	Modica	90,1	92,1	94,3
	M. Cammarata	95,9	97,9	99,9
	M. Lauro	94,7	96,7	98,7
	M. Soro	89,9	91,9	93,9
	Noto	88,5	90,5	92,5
	Palermo	94,9	96,9	98,9
	Pantelleria	88,9	90,9	92,9
	Piraino	89,5	91,5	93,5
	Trapani	88,5	90,5	92,5
SARDEGNA	Alghero	89,7	96,3	98,7
	M. Limbara	88,9	95,3	99,3
	M. Ortobene	88,1	90,3	96,5
	M. Serpeddl	90,7	92,7	96,3
	Ogliastra	89,3	94,3	98,3
	P. Badde Ur.	91,3	93,3	97,3
	S. Antioco	95,5	97,7	99 5
	Sassari	90,3	92,3	94 5
	Teulada	89,7	92,1	94,1

Regione	Località	Progr. Nazionale kc/s	Secondo Progr. kc/s	Terzo Progr. kc/s
ONDE MEDIE				
ABRUZZI E MOLISE	Aquila	1578	1484	
	Campobasso		1448	
	Pescara	1331	1034	
	Teramo		1448	
CAMPANIA	Avelli no		1484	
	Benevento		1448	
	Napoli	656	1034	1367
	Salerno		1448	
PUGLIA	Bari	1331	1115	1367
	Brindisi	1578		
	Foggia	1578	1448	
	Lecce	1578	1448	
	Taranto	1578	1448	
BASILICATA	Potenza	1578	1448	
CALABRIA	Catanzaro	1578	1448	
	Cosenza	1578	1484	
	Reggio C.	1331		
SICILIA	Agrigento		1448	
	Catania	1331	1448	1367
	Caltanissetta	566	1448	
	Messina		1115	1367
	Palermo	1331	1448	1367
SARDEGNA	Cagliari	1061	1448	
	Nuoro	1578	1484	
	Sassari	1578	1448	

ONDE CORTE

Programma Nazionale

	kc/s	metri
Caltanissetta	6060	49,50
Caltanissetta	9515	31,53

Secondo Programma

	kc/s	metri
Caltanissetta	7175	41,81

Terzo Programma

	kc/s	metri
Roma	3995	75,09

Corrispondenza fra kc/s e metri per le stazioni O.M. lunghezza d'onda in metri 300.000 : kc/s

kc/s	m	kc/s	m
566	530	1061	282,8
656	457,3	1115	269,1
818	366,7	1331	225,4
845	355	1367	219,5
899	333,7	1448	207,2
980	306,1	1484	202,2
1034	290,1	1578	190,1
		1594	188,2

CANALI TV

A (0) - Mc/s 52,5-59,5
B (1) - Mc/s 61-68
C (2) - Mc/s 81-88
D (3) - Mc/s 174-181
E (3a) - Mc/s 182,5-189,5
F (3b) Mc/s 191-198
G (4) - Mc/s 200-207
H (5) - Mc/s 209-216

A fianco di ogni stazione, è riportato con lettera maiuscola il canale di trasmissione e con lettera minuscola la relativa polarizzazione.

ELEVISIVE

Lunigiana (G-v)
Marradi (G-v)
Massa (H-v)
Minucciano (E-v)
M. Argentario (E-o)
M. Pidocchina (F-v)
M. Serra (D-o)
Mugello (H-o)
Pietrasanta (A-o)
Pieve S. Stefano (F-v)
Pontassieve (E-o)
Quercianella (F-v)
Rufina (F-o)
San Cerbone (G-o)
S. Giuliano Terme (G-o)
S. Marcello Pist. (H-v)
Scarlino (F-o)
Seravezza (G-o)
Vaiano (F-o)
Val Taverone (A-o)
Vernio (B-o)
Zeri (B-o)

UMBRIA

Cascia (E-v)
M. Peglia (H-o)
Norcia (G-o)
Spoleto (F-o)
Terni (F-v)

MARCHE

Acquasanta Terme (F-o)
Ancona (G-v)
Antico di Maiolo (H-v)
Arquata del Tronto (B-v)
Ascoli Piceno (G-o)
Castelsantangelo (F-o)
Fabriano (G-o)
Macerata (G-o)
M. Conero (E-o)
M. Nerone (A-o)
Punta Bore Tesino (D-o)
Santa Lucia in Consilvano (H-v)
S. Severino Marche (H-o)
Tolentino (B-v)
Visso (D-o)

LAZIO

Altipiani Arcinazzo (H-v)
Amaseno (A-o)
Amatrice (F-v)
Antrodoco (E-v)
Campo Catino (F-o)
Carpineto Romano (D-v)
Cassino (E-o)
Filettino (E-o)
Fiuggi (D-o)
Fondi (H-v)
Formia (G-v)
Isola Liri (E-v)
M. Favone (H-o)
Roma (G-o)
Segni (E-o)
Sezze (F-o)
Subiaco (D-o)
Terminillo (B-v)
Vallecorsa (F-v)
Velletri (E-v)

ABRUZZI E MOLISE

Barrea (E-v)
Campobasso (E-v)
Campo Imperatore (D-o)
Casoli (D-o)
Castel di Sangro (G-o)
Cercemaggiore (F-v)
Fucino (D-v)
Isernia (G-v)
Larino (D-v)
Lucoli (F-o)
Monteferrante (A-o)
M. Cimarani (F-o)
M. Patalecchia (E-o)
Montorio al Vomano (G-v)
Oricola (E-o)
Pescara (F-o)
Pietra Corniale (D-v)
Roccaraso (F-v)
Scanno (H-v)
Sulmona (E-v)
Teramo (D-v)
Torricella Peligna (G-o)
Vasto (G-v)

CAMPANIA

Agnone (G-o)
Benevento (G-o)
Campagna (G-o)
Capri (F-v)
Golfo di Policastro (F-o)
Golfo di Salerno (E-v)
Gragnano (G-v)
M. Faito (B-o)
M. Vergine (D-o)
Nusco (F-o)
Padula (D-v)
Presenzano (F-v)
S. Agata dei Goti (H-o)
S. Maria a Vico (F-o)
Sorrento (F-o)
Teggiano (F-o)

PUGLIA

Bari (F-v)
Castro (F-o)
Martina Franca (D-o)
Monopoli (G-v)
M. Caccia (A-o)
M. Sambuco (H-o)
Salento (H-v)
S. Marco in Lamis (F-v)
S. Maria di Leuca (E-o)
Sannicandro Garg. (E-v)

BASILICATA

Baragiano (G-v)
Chiaromonte (H-o)
Lagonegro (H-o)
Pescopagano (G-v)
Potenza (H-o)
Trecchina (E-v)
Viggianello (F-v)

CALABRIA

Capo Spartivento (H-o)
Catanzaro (F-v)
Crotone (B-v)
Gambarie (D-o)
Longobucco (G-v)
Mammola (B-o)
M. Scuro (G-o)
Morano calabro (D-v)
Pizzo (H-v)
Roseto Capo Spulico (F-v)
S. Giovanni in Fiore (E-v)
Serra S. Bruno (H-v)
Solleria (D-v)
Valle Crati (E-v)

SICILIA

Alcamo (E-v)
Capo d'Orlando (F-o)
Carini (F-v)
Castelbuono (F-o)
Castiglione di Sicilia (G-v)
Cinisi (G-v)
Fondachello (H-v)
Galati Mamertino (C-o)
Modica (H-o)
M. Cammarata (A-o)
M. Lauro (F-o)
M. Pellegrino (H-o)
M. Soro (E-o)
Nicosia (H-v)
Noto (B-o)
Pantelleria (G-v)
Piraino (D-v)
Porto Empedocle (E-o)
Termini Imerese (E-v)
Trapani (H-v)

SARDEGNA

Alghero (H-v)
Arbus (H-o)
Cagliari (H-v)
Campu Spina (F-o)
Desulo (F-o)
M. Limbara (H-o)
M. Ortobene (A-o)
M. Serpeddì (G-o)
Ogliastra (E-o)
Ozieri (E-v)
P. Badde Urbara (D-o)
S. Antioco (B-v)
Sarrabus (D-v)
Sassari (F-o)
Sennori (H-v)
Teulada (H-o)

Sommario

POSTARADIO RISPONDE

IL « MUSICHIERE »
CERCA FAMIGLIE DI CINQUE PERSONE

Con la ripresa delle trasmissioni che avverrà sabato 31 ottobre, il « Musichiere » darà inizio a un nuovo gioco al quale potranno partecipare nuclei familiari composti di cinque persone che si ritengano in grado di rispondere a quesiti di carattere musicale: su ogni genere di musica, dalla lirica alle canzoni, dal jazz all'operetta. Le famiglie che desiderino presentarsi al gioco facciano subito domanda al « Musichiere », Centro TV, via Teulada, 66 - Roma.

Operazione laghi

« Ho sentito alla radio dopo il *Giornale Radio* delle 13,30 che l'Italia diverrà il paese dei laghi rubando il primato alla Finlandia. Non vedo proprio come una tal cosa potrebbe avvenire » (Roberto S. - Montecatini).

E' prevista, in Italia, la costruzione di ben 40.000 laghi destinati a servire da serbatoio per le necessità di irrigazione dell'agricoltura. Non saranno vasche o cisterne, ma veri e propri laghetti destinati, oltre all'irrigazione dei terreni, al richiamo dei turisti e ad attirare i pescatori. Per contribuire ad ammortizzare il capitale necessario alla loro costruzione saranno infatti costituiti numerosi vivai. L'« operazione laghi » è in fase di realizzazione. Il 30 aprile è stato costruito il millecinquecentesimo laghetto. L'idea è vecchia. Risale al 1877 il primo laghetto artificiale costruito in Italia. In altri paesi i laghetti funzionano già da anni e sono diffusissimi negli Stati Uniti, in Argentina, in Australia. Le particolari condizioni orografiche del nostro Paese favoriscono la creazione di questi laghetti chiamati collinari, veramente preziosi per rendere fertili le regioni montuose dell'Appennino perché in Italia su 16 mila ettari di terreno coltivabile, ben diecimila sono situati in collina.

Motti da ricordare

« Nell' ultima trasmissione di *Dimmi come parli* sono stati letti dei motti sulla parola, motti che tutte le persone dovrebbero meditare per la loro verità ed acutezza » (Gianluca Garofoli - Pistoia).

« Le sciocchezze che si fanno possono essere talvolta rimediate; quelle che si dicono sono irrimediabili » (André Berthet).

« Restringiti nel discorso e in poche parole dì molto, e sii simile a uno che sa, eppure tace » (dalla Bibbia).

« Il linguaggio è stato lavorato dagli uomini per intendersi tra loro, non per ingannarsi a vicenda » (Alessandro Manzoni).

« I chiacchieroni sono i più discreti di tutti gli uomini: parlano, parlano, e non dicono niente » (Cesare d'Houdetot).

L'arte della vita

« Desidererei veder pubblicato il pensiero notturno trasmesso il 18 scorso, che purtroppo non riesco a ricordare a memoria » (Un abbonato - Milano).

« Vivere spensierato senza spensieratezza, essere allegro senza sfrenatezza, aver coraggio senza superbia, mostrar fiducia e gioiosa rassegnazione senza fatalismo, questa è l'arte della vita ».

Galateo aereo

« Avrei voluto ascoltare il *Siparietto* che nell'introduzione preannunciava un argomento particolarmente interessante: come si viaggia in aereoplano, ma avendo da fare mi sono dovuto allontanare dall'apparecchio radio. Potete pubblicare almeno i consigli più interessanti? » (Sergio Baracchi - Palermo).

Ricordate che agli aereoporti non si arriva mai abbastanza tardi: un quarto d'ora d'anticipo è più che sufficiente. Nei negozi delle aereostazioni tutto costa più caro. Questa regola non vale per i « negozi liberi » che si trovano solo ad Amsterdam, Tel Aviv, Copenaghen e Shannon in cui è invece possibile acquistare liquori, sigarette, radio a transistors, apparecchi fotografici a prezzi inverosimilmente bassi perché su tali merci non viene pagata la dogana. Anche in volo si possono comprare sigarette e, talvolta, liquori a prezzi molto bassi, ma solo recandosi all'estero o tornandone. I posti migliori sono quelli vicino al finestrino, possibilmente in fondo al velivolo. A bordo, consegnate il cappotto alla stewardess e allacciate la cintura di salvataggio. Subito dopo il decollo allentate la cravatta e la cintura dei pantaloni, e se dovete affrontare un viaggio molto lungo, non esitate a calzare un paio di pantofole. Durante il decollo masticate il chewing-gum o succhiate le caramelle offerte dalla stewardess e la stessa cosa fate durante l'atterraggio: inghiottendo saliva eviterete i fastidiosi dolori alle orecchie. In questi momenti è vietato fumare, ma si può accendere quante sigarette si vuole durante il volo. Se avete voglia di leggere o avete sete potete chiedere alla stewardess di portarvi giornali e riviste o bibite, tè e caffè senza sborsare un centesimo. Chi dovesse sentirsi male troverà a sua disposizione un sacchettino igienico, ma di solito viene a tutti un grande appetito e le compagnie aeree offrono ottimi pasti caldi (gratuiti). Il menu è in genere composto da un antipasto, da una tazza di brodo, da carne o pesce con contorno, frutta, dolce, caffè. Fra gli oggetti messi gratuitamente a vostra disposizione si possono elencare pettini, spazzole per vestiti o scarpe, rasoi elettrici, pannolini per neonati, pantofole per gli adulti, libri, pillole tranquillanti o contro il mal d'aria, carte e buste, atlanti. Non bisogna preoccuparsi, come non bisogna farsi prendere dal panico se dai motori si sprigionano alte fiammate. E' un fenomeno normalissimo, provocato da cause tecniche, che si verifica in ogni volo. Né ci si deve spaventare per alcuni strani rumori: sono le pompe idrauliche che entrano in funzione. Né c'è da aver paura quando i motori cambiano improvvisamente suono come se stessero per fermarsi: in realtà è il pilota che ha mutato il regime dei motori proprio come fa un automobilista che passi gradualmente dalla « prima » alla « quarta ». Circa 10 minuti prima dell'arrivo la stewardess distribuisce dei cartoncini che bisogna riempire e consegnare ai funzionari dell'aeroporto insieme con i passaporti. E' l'unica formalità di bordo. Una volta arrivati dovete attendere qualche minuto in sala d'aspetto nell'attesa che siano scaricati i vostri bagagli. Le formalità di dogana e di polizia sono brevissime. E una mezz'ora dopo l'atterraggio un torpedone della vostra compagnia aerea vi accompagnerà in città. Il biglietto per questo autobus, che costa 500 lire, sarà la sola spesa, oltre alle 700 lire della tassa d'imbarco da pagare all'aereoporto, che dovrete aggiungere nei vostri calcoli al prezzo del biglietto.

Grigie le tempie

« Ascoltando una conversazione sul poeta greco Anacreonte in cui venivano letti molti frammenti della sua opera, mi sono piaciuti molto quei versi in cui affiorano note di grande dolore per il fuggire della vita. Potrei rileggerli? » (Maria Teresa Marcossi - Udine).

« Sono già grigie le mie tempie, - tutta bianca è la mia testa - e già tremoli i miei denti, - non amabil giovinezza - più m'arride, - della dolce vita ancora - lungo tempo non m'avanza. - Onde il Tartaro pavento - e singhiozzo; - ché terribile è degli Inferi - il recesso - e funesta la discesa: - è destino - chi giù scese su non torni ».

Bucato con ultrasuoni

« Stavo ascoltando il *Dizionarietto delle scienze* che parlava degli ultrasuoni e l'annunciatore era arrivato al punto in cui si parlava degli impieghi industriali di questi inudibili suoni quando è mancata la corrente per un furioso temporale. Gradirei leggere in *Postaradio* quanto è stato detto in seguito » (Piera Ciavanna - Messina).

Il violento scotimento che gli ultrasuoni danno alle particelle dei corpi liquidi facilita la formazione di mescolanze finissime: permette di miscelare sostanze che altrimenti sarebbe impossibile, come olio e acqua; di preparare cosmetici, molti dei quali, sebbene le signore li paghino cari, sono fatti soprattutto di aria, le cui particelle vengono incapsulate e disperse in grassi e cere. Una singolarissima applicazione, dovuta appunto all'energica vibrazione a cui sono soggette le particelle materiali, è la possibilità di fare il bucato: un panno sporco, messo in un liquido attraversato da ultrasuoni, si spolvera, si libera rapidamente dell'unto, appunto per l'effetto della forte sollecitazione. Ma più utilmente che sui panni la pulitura con ultrasuoni si pratica su superfici metalliche. Gli effetti chimici di queste onde non sono ancora del tutto noti, benché siano in corso delle prove in vari campi: esse sono già adoperate per l'invecchiamento artificiale e rapido dei vini, delle acqueviti, dei formaggi; per accelerare l'essiccamento di sostanze industriali, oltreché per un'azione germicida assai efficace contro alcuni microrganismi, per cui è possibile una sorta di pastorizzazione rapida del latte; invece su altri batteri questa sorta di massaggio con ultrasuoni sembra avere una azione tonificante. Una curiosa applicazione è quella della fabbricazione delle gemme artificiali. L'ossido di alluminio, fuso in forni caldissimi, dà luogo a rubini o zaffiri distinguibili da quelli autentici a causa delle microscopiche bolle che gli esperti vi trovano incapsulate, ma queste bollicine possono essere eliminate da apparecchi vibratori a ultrasuoni, rendendo assai più arduo ai gioiellieri distinguere una gemma falsa da una vera.

Eteldrita

« Gradirei rileggere sul vostro giornale quanto è stato detto su sant'Alfreda non avendo potuto ascoltare la conversazione ». (Eleonora Togna - Sanremo).

Il vero nome di sant'Alfreda era Eteldrita. Nacque sulla metà dell'VII secolo in Inghilterra, dove il padre, Offa, era Re della Mercia. Promesso sposo di Alfreda era Etelberto, Re dell'Anglia orientale, un altro dei piccoli regni inglesi del tempo. Ma il Re Offa, più che interessarsi all'avvenire della figlia, guardava con desiderio il regno del futuro genero, al quale aveva fidanzato la figlia solo per poter agire con maggiore libertà. Un giorno, nel 793, Re Offa incaricò un suo ufficiale di assassinare Re Etelberto e di farne sparire il cadavere. Dopodiché, senza colpo ferire, si impossessò del Regno dell'Anglia orientale. Alfreda si rinchiuse in un monastero benedettino nel Croyland e vi restò per una quarantina d'anni santificandosi nella preghiera e nella penitenza. Quando morì, nell'834, al suo nome venne unito, nella venerazione, quello del suo antico fidanzato, il buon re Etelberto, onorato come Martire, e sulla cui segreta sepoltura fiorivano i miracoli.

Silos di plastica

« Verso le 23 di giovedì un amico, agricoltore come me, ha detto di aver sentito alla radio che sono in vendita dei silos che ognuno può montare da sé. Siamo andati in diversi negozi in città, ma tutti hanno detto che ciò non può essere. Ci potete spiegare il mistero? » (Beppe C. - Caldonazzo).

Nessun mistero. I silos di plastica non sono ancora in vendita in Italia e la radio si limitava ad annunciarne solo la nascita, così: « Fra poco, se un agricoltore necessiterà di un silos supplementare non avrà da far altro che recarsi in un negozio e acquistarne uno confezionato in una scatola di cartone lunga un metro e 20, alta 60 centimetri e il cui peso è di 63 chili e mezzo. Il silos è formato di una manica gigante di materia plastica e di una serie di sezioni di rete metallica inossidabile per dare al silos la necessaria rigidità. Il silos — che può essere installato da una persona sola — ha un diametro di 4 metri e 25 centimetri e può contenere sino a 40 tonnellate di foraggio. La materia plastica, impedendo all'aria e all'umidità di penetrare nell'interno del silos, protegge il foraggio, se non meglio, come i silos tradizionali. La rete metallica impedisce alla manica di plastica di deformarsi sotto l'azione di venti particolarmente forti ».

LE RISPOSTE DEL TECNICO

Moltiplicazione delle immagini

« Da qualche settimana, ogni quattro o cinque giorni e anche per due giorni di seguito, nell'accendere il mio televisore, ho notato che si sdoppiano le immagini. Girando poi la manopola di sincronismo orizzontale, le immagini diventano quattro e poi otto. L'unica cosa da fare per poter vedere nuovamente bene, è spegnere il televisore per riaccenderlo dopo qualche ora. Ma ciò è molto seccante. Il negoziante da me interpellato, ha detto che può dipendere dal trasmettitore che non funziona bene, ma altri conoscenti che ricevono dallo stesso trasmettitore, vedono bene » (Leda Tommasini - Conconello).

In quanto lei ci ha descritto non ha niente a che vedere il trasmettitore perché si tratta semplicemente di un difetto di sincronizzazione orizzontale dovuto al cattivo funzionamento del multivibratore o, a seconda del tipo di televisore, dell'oscillatore bloccato, causato dal parziale esaurimento del tubo relativo. Ne consegue che occorre far esaminare il funzionamento di tale circuito apportandovi una piccola regolazione o eventualmente sostituendo il tubo.

Pulizia dei dischi

« Ho una serie di dischi che riportano al completo un corso di lingua spagnola. Alcuni di essi, essendo stati in locale umido, hanno subito l'inconveniente che la carta si è incollata. Desidererei sapere se c'è un trattamento adatto a pulire i dischi dai pezzi di carta a essi appiccicati senza rovinare i dischi stessi » (Antonio Valentini - Lecce).

Per pulire i suoi dischi la consigliamo d'impiegare un comune detersivo da bucato sciolto in un po' d'acqua. Se però i dischi oltre che essere stati all'umido, hanno anche subito forti variazioni di temperatura sotto un peso che può essere addirittura quello proprio, qualora fossero stati conservati uno sopra l'altro, la carta si sarà incorporata talmente nei solchi che sarà difficile possa recuperarli.

RINNOVO DEGLI ABBONAMENTI PER USO PRIVATO

RADIOAUDIZIONI	**2° semestre**	**L. 1250**
	4° trimestre	**L. 650**
TELEVISIONE	**2° semestre**	**L. 7145**
	4° trimestre	**L. 3720**

Per coloro che hanno versato per il 1° semestre L. 8125 o per il 1° trimestre L. 5190, gli importi da corrispondere sono invece:

2° semestre L. 6125 **4° trimestre L. 3190**

USARE ESCLUSIVAMENTE i moduli contenuti nel libretto personale di iscrizione.

L'eventuale soprattassa per ritardato pagamento dovrà essere versata separatamente dal canone, con le modalità che verranno direttamente comunicate all'interessato dal competente Ufficio.

UN CLASSICO DEL TEATRO NAPOLETANO

ASSUNTA SPINA

Il dramma in due tempi di Salvatore Di Giacomo è immerso nel clima del naturalismo fine secolo. Personaggi e situazioni appartengono infatti al tipico repertorio veristico: gente popolare e pittoresca che si esprime attraverso passioni elementari

Salvatore Di Giacomo

Uno scrittore che operi come Salvatore Di Giacomo a cavaliere di due secoli così dissimili, l'Otto e il Novecento, comporta in partenza difficoltà di definizione proporzionate ai problemi critici e alle fatali contraddizioni che si dibattono nel suo ambiente culturale: nella fattispecie quello napoletano tra positivismo e idealismo, nel quale s'impostano e maturano i temi che, attraverso il Croce e la sua scuola, condizioneranno l'intera storia del Novecento italiano, almeno fino alla seconda grande guerra. Non per niente sulle antitesi dell'opera digiacomiana, naturalismo e lirismo, lingua e dialetto, il discorso dei critici è stato subito attento e copioso, dal De Robertis al Russo, dal Pancrazi al Flora: supponiamo anche per la possibilità di ricondurre le tesi specifiche ad un discorso generale (dentro il contesto dell'interesse vociano per i drammi morali e psicologici, nel caso del saggio giovanile del De Robertis; o dentro a quello di uno svolgimento estetizzante dei principi crociani, nel caso del Flora prefatore dell'edizione mondadoriana). La grandezza del poeta in dialetto, sempre e comunque fuori causa, viene in sostanza utilizzata a contrastanti fini storiografici: come sostegno e documento ora del filone realistico ora di quello lirico (nell'accezione che il termine «lirico» assume nella critica novecentista di stretta osservanza) della recente letteratura italiana. Tuttavia, porre in discussione il concetto di «realismo» per uno scrittore come il Di Giacomo sembra di rigore. I più alti risultati della sua poesia coincidono coi momenti in cui essa si chiude in una musica ferma, miracolosamente equilibrata e rigorosamente autonoma; i suoi punti deboli si identificano con le ambizioni e le illusioni narrative. Il che è abbastanza stupefacente per uno che, nato nel '60, tocca la maturità proprio quando la letteratura italiana moderna vive la sua più intensa stagione narrativa (fra Verga e Fogazzaro, De Marchi e Capuana, Scarfoglio e D'Annunzio) proprio in ragione di un interesse, di complessa origine culturale e storica, verso la realtà, di un'aspirazione ora più ora meno cosciente a fare della letteratura uno strumento di conoscenza non meramente psicologica ed estetica.

Il Di Giacomo dei racconti e dei drammi è chiaramente immerso nel clima del naturalismo fine secolo e insieme fedele alla propria personale vocazione lirica. Personaggi e situazioni appartengono al repertorio tipico del verismo: sono personaggi popolari e pittoreschi, che si esprimono attraverso passioni rudimentali e decisioni semplici. Ma lo scrittore mantiene, rispetto alla sua materia, un distacco che lo distingue dai narratori veristi, sempre in qualche modo impegnati a inferire dalla loro narrazione un profitto ideologico. Il Di Giacomo non ha nessuna ideologia da illustrare: anzi alla rappresentazione della vita miserabile, dei fatti e dei sentimenti del popolino napoletano è indotto da una curiosità di artista, da un amore del tono patetico, del colore morbido e stemperato che certe vicende rimandano a chi le osserva curando di non lasciarsene coinvolgere. Tra questi racconti c'è *Assunta Spina,* poi riscritto come dramma: sia nell'una che nell'altra versione, la storia di Assunta ha un andamento melodico e contenuto, tutto scandito dai gesti, senza nessuna ambiziosa esplorazione dei moventi, sociali o psicologici, che li determinano. Puntando sulla sintesi contro l'analisi, sulla poesia, se così si può dire, contro la prosa, il Di Giacomo si dichiara già estraneo alla cultura dei suoi contemporanei; la commozione che nasce dall'ossessione d'amore di Assunta, sposa infedele, è tutt'uno con la commozione che ci deriva dalla sua capacità di riscatto, da quella volontà di pagare di persona che la spinge a salvare il marito, omicida sulla persona dell'amante, accusando se stessa del delitto.

L'argomento del dramma è truce e, diciamolo pure, mediocre: ma il dramma è tenero e chiaroscurato, intimo, sottovoce. Una sottintesa convinzione che le cose debbano andare così trattiene il Di Giacomo dall'intervenire sui fatti, come sarebbe se appoggiasse le ragioni di Assunta contro quelle del marito Ferdinando, o queste contro quelle di Peppino il sarto e reciprocamente. Oppure dal moralizzare, alla luce di una cultura superiore, sulla catastrofe così strettamente collegata alle regole di un'etica primitiva. Tutto, al contrario, si svolge al di fuori della partecipazione intellettuale dello scrittore, generando in lui una sorta di sospensione estatica, di incantata recettività, priva di vibrazioni e di trasalimenti: colpito dalla vita com'è, dal suo moto, dal suo multiforme divenire, inteso ad ascoltarne la musica remota e fonda, al Di Giacomo è inibita ogni altra possibilità di rapporto con essa che non sia quella della pura traduzione poetica. E a questo punto, i dati veristici di partenza si sono già decomposti per ricomporsi nella sfera di un irrealismo totalmente musicale: questo è il timbro autentico della poesia, a momenti grande, di Salvatore Di Giacomo.

Angelo Romanò

Enrica Corti *(Assunta Spina)*

martedì ore 21 progr. naz.

SANSONE AGONISTA

poema drammatico di John Milton

John Milton, idrolatato nel suo secolo e in quello che seguì, ma giudicato ancora oggi — sebbene con adesione più tiepida — il maggiore poeta epico inglese, nacque a Londra nel 1608 e vi morì sessantasei anni più tardi. Era figlio di un notaio agiato, buon dilettante di musica che temperava in famiglia la rigidità del clima puritano con l'amore per la cultura e la amicizia degli artisti. La sua vocazione di poeta non incontrò opposizioni di sfiducia o buonsenso: Milton ebbe precoce la coscienza di essere portatore di un destino eccezionale, e i genitori condivisero con lui la fede nel « grande poema » che era chiamato a scrivere. Difatti lo agevolarono come potevano, e cioè soprattutto liberandolo dalle preoccupazioni economiche. Così, compiuti gli studi, trascorse la giovinezza tra la casa di campagna del padre e viaggi sul continente, acquistando vastissima e profonda cultura che rifulse in una cospicua attività poetica sia latina che di lingua inglese. La guerra civile, la controversia religiosa e infine l'ascesa di Cromwell al potere lo distolsero per venti anni dalla poesia che venne rimpiazzata dalla appassionata partecipazione alle vicende politiche, da polemiche sostenute con libelli spesso feroci, da incarichi pubblici. La restaurazione monarchica, avvenuta nel 1660, non piegò la coerenza dei suoi ideali repubblicani e religiosi, ma lo ridusse a vita privata. « Cieco, vecchio e solitario », secondo la evocazione di Shelley, divenne allora « padre di un poema immortale, terzo tra i figli della luce ». Difatti le tre creazioni gigantesche su cui fonda la sua gloria: il *Paradiso Perduto*, il *Paradiso Riconquistato* e il *Sansone Agonista* sono composte tra il '61 e il '67. Dopo quest'anno tace fino alla morte, avvenuta nel 1674.

Tipica espressione di un'epoca nella quale l'interesse religioso sovrastava ogni altra finalità del pensiero, l'opera di Milton — e nella fattispecie il *Sansone* — esclude con inflessibile rigidità ogni diretto riferimento al mondo contemporaneo. Sue fonti: la Bibbia e, per la forma del *Sansone*, la tragedia greca. Ma la Bibbia intesa non già come documento, bensì come una epopea extra temporale dello spirito nella quale Milton viveva con assoluta immedesimazione. Ciò contribuisce alla difficoltà di una piena partecipazione da parte del lettore moderno e impronta di singolare carattere il poema — *Sansone* — nel quale confluiscono l'ideale religioso puritano e il miraggio umanistico di restaurare, in termini moderni, la tragedia greca. A quel modello si riferisce esplicitamente l'Autore nel suo prologo: e delle sue misure — l'ambito di tempo di ventiquattr'ore entro le quali l'intero dramma incomincia e finisce, l'unità di luogo, il ristretto numero dei personaggi, la funzione del coro, ecc. — il *Sansone* è riflesso fedele. Ma nello stesso tempo, fittissime e talvolta solenni per gravità sono le corrispondenze tra la materia drammatica e la biografia del poeta: al pari di Sansone, egli era cieco, anche per sé cantava « O notte, notte, notte tra le fiamme — del mezzogiorno, notte senza scampo — totale eclisse senza mai speranza — di rivedere il giorno... »; come Sansone, era divenuto « zimbello dei suoi nemici »; e afflitto da « bronzee catene, con la forza che fu dono del cielo costretto a macinare » e cioè distolto dall'attività politica dove aveva profuso zelo e ingegno; come Sansone, un gigante, ma sprovvisto di astuzia e dunque vittima dei falsi amici, delle donne soprattutto. Di Dalila. A Sansone il coro rimprovera di avere scelto la moglie nella nazione nemica: Milton aveva sposato la giovane figlia di un realista accanito la quale, un po' per ragioni politiche, un po' perché oppressa — sembra — dall'austerità del marito, lo aveva abbandonato dopo pochi mesi. E l'elemento personale si riflette non tanto nella caratterizzazione del personaggio di Dalila, che potrebbe essere giustificata dalla necessità del racconto, quanto nel tono acre e sovente addirittura particolare delle accuse che investono l'intero sesso femminile.

Salvo Randone (Sansone)

mercoledì ore 21,20 terzo pr.

La critica contemporanea, si è detto, non è compatta e fervida di adesioni nei riguardi di Milton. Egli è stato accusato di avere impiegato l'inglese come una lingua morta, di avere separato artificialmente l'interiorità delle cose dalla loro apparenza sensibile influenzando col gran peso della sua personalità una tradizione retorica della poesia. La asprezza di codesti giudizi è dovuta in parte, come Eliot onestamente confessa, a una certa antipatia che il personaggio riscuote: è un uomo, hanno detto, col quale non si vorrebbe vivere. Tuttavia le proporzioni della sua figura non sono mai state discusse; e in un poeta epico, a parte rare eccezioni, ciò è quello che conta. Ed è quanto risalta con austera potenza nel *Sansone*, la più sobria e spoglia delle sue opere. Poco adatta alla scena per la scarsità dell'azione, la quale, come osserva Carlo Izzo, ha il compito di « variare i motivi del monologo, di fissare per punti successivi il processo di redenzione che si va compiendo nell'animo dell'eroe », ci sembra che la tragedia trovi nella sede radiofonica il luogo ideale dove esprimere eloquentemente il suo valore poetico, morale e intellettuale.

La vicenda, che segue con fedeltà la traccia biblica, ha inizio quando Sansone è già prigioniero e cieco; ne illustra il tormento e i dubbi, gli incontri col padre che desidera riscattarlo e con Dalila che tenta di giustificare il suo comportamento; e si avvia alla conclusione con l'invito all'eroe da parte dei suoi nemici perché rallegri una loro festa con l'esibizione spettacolare della sua forza mostruosa. Dapprima irrigidito in un rifiuto sdegnoso, Sansone si persuade in seguito che quell'invito è voluto da Dio perché egli possa compiere la sua missione. Difatti quand'egli da poco s'è allontanato, un messo annuncia la celebre catastrofe: il crollo del tempio, la morte dei capi Filistei, di Sansone con essi.

Fabio Borrelli

Renzo Rosso

La vicenda di questa radiocomposizione — che è poi un vero e proprio atto unico — si ambienta nel gabinetto di consultazione di uno psichiatra; ma il problema che vi si dibatte, mentre acquista risalto drammatico dalla tensione patologica della creatura che ne è portatrice, trabocca dalla misura del caso clinico per investire con la sua grave domanda il mondo morale, i comportamenti degli uomini, la intera vita di relazione. Quale è la causa determinante, il principale fattore del nostro destino? Noi, o gli altri? Può l'intervento del prossimo condizionare la nostra esistenza, trasformarne i caratteri, cambiare il segno del suo esito; o ciascuno porta in sé dalla nascita la propria sorte, la sua forma come una vocazione infrenabile alla quale gli altri servono da strumenti perché si manifesti: come la spalla dà modo al comico di pronunciare la sua battuta o al cantante di esplodere nel suo acuto?

Il professore Franco Valdesi, psichiatra, riceve la visita di una

AVVISI MATRIMONIALI

radiodramma di Tyrone Guthrie

Ciò che segue si suppone che avvenga nella mente della signorina Fiorenza Kippinge, che è seduta, sola, in una latteria nel centro di Londra. Sono circa le dodici meno un quarto. Ha ordinato il caffè ». E' lo stesso autore, Tyrone Guthrie, che in prima persona guida gli ascoltatori alla scoperta di ciò che è infinitamente piccolo e infinitamente complesso. « Ricordatevi che sono soltanto i suoi pensieri che sono riuscito ad afferrare. E' sola... ».

I pensieri di una matura signorina seduta in una squallida latteria della grande Londra. Una ragazza appassita, piegata dal peso di un bagaglio massiccio di pregiudizi e d'inibizioni: tutta una vita di rinunce e di sogni rientrati, una realtà interminabilmente grigia — una nebbia tetra senza speranza di soluzione, come quella che grava tanto spesso sulla città. L'ombra di una madre severa, indagatrice, implacabile, che per anni e anni ha scrutato ogni segreto del cuore, tutto analizzando, e tutto definendo con sentenze che non ammettevano appello. « Stupida romantica! Stupida romantica! Ecco, Fiorenza, che cosa sei! ».

Ed ora, l'ansia di un'avventura, così freddamente premeditata da richiamare il rossore, soltanto a pensarci. Un avviso matrimoniale, nientemeno, impresso a caratteri indelebili su una pagina di giornale: qualcosa che rimarrà come una prova, a distanza di tempo, di quel che possa significare mancanza di ritegno e di autocontrollo. Ma c'è, nel peccato, qualcosa che attira ed affascina al di là di ogni ammonimento della coscienza: qualcosa di irresistibile anche per una come Fiorenza. Che cosa riserberà il domani? Che aspetto avrà lui, ammesso che un lui, in effetti, ci sia? E se fosse la personificazione del male? Se fosse un angelo di comprensione e bontà? O se, più semplicemente, l'incontro significasse la continuazione della vita di sempre: sacrifici, umiliazioni, stenti? La madre diceva... la madre ammoniva... L'ombra della madre, quanto a dire il suo esempio, le sue delusioni, continua ad essere un ostacolo insormontabile, un fanale rosso che preclude la speranza.

Pensieri, soltanto pensieri: un mondo infinito e complesso racchiuso nel cerchio di poche ossa. Pensieri tradotti in suoni e in parole. Uno degli esempi più classici della radiofonia, che introduce ad un breve ciclo dedicato a chi, come Tyrone Guthrie, della radiofonia è stato antesignano e maestro.

f. d. s.

Il regista Anton Giulio Majano

sabato ore 21,25 progr. naz.

LA VISITA

radiodramma di Renzo Rosso

paziente sconosciuta; è una donna di quarantacinque anni verso la quale, visibilmente, il tempo e la vita non hanno mostrato amicizia. L'accento, i modi, la cupa reticenza rivelano che è preda di una ossessione. Interrogata, principia a confessarsi: ha amato un uomo, ventisei anni prima e dopo quattro mesi di relazione l'uomo l'ha abbandonata consegnandola a una irrimediabile solitudine. A partire da quella scadenza fatale essa non ha vissuto, l'esistenza ha perso per lei senso e concretezza. Qualche avventura, il matrimonio, le amicizie si sono risolti in altrettanti fallimenti: le persone, i casi non hanno resistito al confronto di un modello perfetto e irripetibile: quell'uomo, quella relazione, se stessa come aveva avuto la miracolosa occasione di esprimersi. Gli anni erano passati, e la donna seguitava a ripercorrere, nell'odio, quell'unico tratto dell'esistenza nel quale aveva realmente vissuto, su e giù per i quattro mesi sempre più remoti e lontani nei quali aveva consumato per sempre l'amore e la vita. Finché la sorda tensione del dialogo si risolve in un grido: « Aiutarmi, lei! quando non mi ha neppure riconosciuta. ». E in

venerdì ore 17 secondo progr.

quel viso degradato dal tempo e dalla passione lo psichiatra identifica la protagonista di una avventura sentimentale della sua giovinezza.

Il concitato dialogo che discende da questa rivelazione si dispone su piani diversi, da quello scientifico a quello morale: Valdesi combatte la sua battaglia di medico, ma insieme si adopera per rimuovere da sé ogni gravame di responsabilità. È la sua tesi sembra prevalere, avvalorata persino dall'ultima battuta che la donna pronunzia prima di congedarsi. Tuttavia il problema rimane aperto, indipendentemente dalla soluzione razionale che implica: una creatura umana si è allontanata nella notte, un povero essere cieco solo e senza conforto cerca disperatamente una meta dove approdare per aver pace. Chi ne è a conoscenza non potrà sopprimere senza impoverirsi o mentire l'impulso dell'azione: anche se il ragionamento gli ha chiarito che comunicare col prossimo, influenzare l'altrui destino è impossibile.

f. b.

ESTUARIO

tre tempi di Arnaldo Boscolo

Era il gennaio del 1913 quando, sia pure dividendo timori e speranze con un collaboratore, Arnaldo Boscolo si presentò per la prima volta al giudizio del pubblico in veste di commediografo: al Teatro Garibaldi di Padova la compagnia Zago gli rappresentava El concorso de la beleza a Venezia. *Da allora sono quindi passati più di quarantasei anni, ma si può ben dire che mai lo scrittore (anche quando non ha scritto) ha tradito la sua vocazione: impresario, direttore e consulente artistico di compagnie di prosa, oltre che autore di una trentina d'opere drammatiche, egli ha infatti costantemente posto ogni sua energia a servizio del teatro.*

Nato a San Michele del Quarto, oggi Quarto d'Altino, presso lo sbocco del Sile nell'estuario, il commediografo si è sovente ispirato alla sua terra d'origine, posta fra il mare e la laguna, ove l'uomo si faceva ad un tempo agricoltore e pescatore per campare la vita. E non ci meraviglia che egli confessi come, proprio per questo amore alla terra natale, fra le tante commedie della sua vasta produzione senta maggiormente vicine Sfratti a San Martino, *che narra la dura fatica delle risaiole, ed* Ultimi Valesani *« che prospetta il travaglio della terra veneta ai margini estremi della laguna sconvolta, prima, dalla bonifica agraria, poi dall'invadenza dell'incombente Porto Industriale che reca, sì, nuove forme di lavoro, di prosperità e di progresso, ma sconvolge nel contempo gli spiriti patriarcali degli uomini puri al cospetto della natura incontaminata nella sua grandiosa e poetica solitudine ».*

Ultimi Valesani *per il palcoscenico,* Estuario *per il microfono. E non si tratta d'un semplice mutar di titolo. Come molti certamente ricordano, Arnaldo Boscolo è anche fra i più « anziani » scrittori radiofonici (vinse con* Bronzo *un concorso nazionale dell'EIAR); appunto questa conoscenza del mezzo tecnico non poteva consentirgli di presentare il lavoro all'invisibile immensa platea dei radioascoltatori così come gli spettatori l'avevano applaudito nella interpretazione della compagnia Giachetti-Cavalieri o della compagnia Micheluzzi. I tre tempi di* Estuario, *che, oggi come nel 1941, sono affidati alla regìa di Pietro Masserano Taricco, recano quindi nel taglio delle sequenze, nel giuoco dei piani sonori, nei rapidi passaggi di tempo e d'ambiente il segno della vigile preoccupazione dell'autore, vòlto a cercare per la sua opera un autentico linguaggio radiofonico.*

A Cason Valle, al margine estremo della terraferma, vivono, sotto la guida patriarcale del vecchio Lorenzo Saviane, Michele, suo figlio, e Martino, Lisetta e Bettina, figli di Michele. La vita scorre, fra il campo e l'acquitrino, faticosa ma serena, cogli uomini che vanno alla caccia e alla pesca, e le donne che lavorano nelle risaie; al coro delle mondine si unisce spesso la fisarmonica di Nane Dalle Scope, un vecchio vagabondo che si direbbe un benigno genio del luogo, parte viva e simbolo di quella terra. Vita tranquilla, dunque, regolata da leggi che paiono immutabili. Bettina amoreggia con un giovanotto del paese, Zuane, e Lisetta è innamorata di Mondo Mestriner, un altro bravo ragazzo: ci sarebbe da giurare che, di generazione in generazione, il quadro non muterà per secoli. Ma i padroni decidono di risanare la zona dagli acquitrini e di sostituire campi fecondi alla palude. Bruscamente il piccolo mondo dei valligiani si trova così a contatto con le macchine e gli uomini della città; fatalmente ne vengono smarrimento e confusione. E' solo questione di tempo, però. Col progredire della bonifica ognuno ritrova serenità di giudizio e coraggio. L'equilibrio ritorna. I valligiani lasceranno la loro terra, perché così esige la terra stessa; ma senza disperazione. Con fede.

e. m.

Arnaldo Boscolo

giovedì ore 21 secondo progr.

RADAR

*Per non avere l'aria, e non ne ho l'intenzione, di tirare l'acqua ai mulini né della Radio, né della Televisione, ma soprattutto per non arrogarmi un compito che non mi compete, non dirò neppure se l'edizione televisiva dell'*Idiota *mi sia piaciuta o no, e se l'Albertazzi, la Proclemer, il Santuccio, siano bravi o meno: certo, se ne parlo, non è per perlarne male. Ma io vorrei riferire alcune impressioni, casualmente raccolte, tra gente di qualsiasi età e categoria, sul vecchio Dostojewski.*

Qui a Roma, l'altra sera, un trattore, buttandomi sul piatto una cascata di spaghetti alla carbonara, mi diceva: « Dotto', ma quer Dostoieschi, che potenza, che mago! », e voltandosi alla moglie, in cucina, gridava: « A' sora Cecilia, diglielo un po' tu ar dottore, se l'artra sera piagnevo o no..., una fontana! ». Questo quadretto, vale per tanti altri. Non ho mai veduto tanta gente fare la coda nei bar per vedere uno spettacolo televisivo, quasi quasi ce n'è meno quando trasmettono la partita di calcio; e tutti, questa volta, sono d'accordo ad ammettere che assistono a qualcosa di più di uno spettacolo.

Il vecchio Dostojewski

*Si dirà che è scoprire l'America, venire a dire che il romanzo russo dell'Ottocento ha una forza sconvolgente di problemi e di sentimenti: ma la vera scoperta è un'altra, ed è — a parere mio — che il pubblico, mai come adesso, vuole essere scosso, appunto, per i suoi problemi e nei suoi sentimenti. Non gli basta più il divertimento. Non si dica che vuole soltanto canzonette scacciapensieri. No, vuole idee, e vuole avvertire, e registrare, le emozioni più profonde che vengono dalle idee, soprattutto quando le idee — come nell'*Idiota *— prendono tutta la figura d'uomo e lo investono nella sua piena misura di bene e di male, d'inferno e di cielo. Dostojewski piace, e cioè scuote ed esalta, proprio per questo valore totale che dà all'uomo.*

*Ed io vorrei che, a riprova, almeno una parte dell'enorme massa che è stata presa alla gola dalle verità dell'*Idiota*, andasse a leggere un libretto preziosissimo, edito dalla ERI: ahimé, questa volta non posso più negarlo, anche a non volerlo porto davvero l'acqua ai nostri mulini! Ma, a lettura finita, si vedrà che la mia segnalazione è legittima: il libretto è quello di Ernesto Balducci,* Concordanze spirituali, *uno dei più alti, più profondi e più insoliti testi di autentica religiosità che siano mai usciti nel nostro paese.*

Il Balducci imposta tutto il suo discorso su quest'idea-madre: che la storia è pur sempre una « storia sacra », perché anche « nell'ombra del male » finisce sempre per farsi strada la luce del bene, e tutto concorre a redimere l'uomo: « dall'ignoranza presuntuosa allo stupore primitivo, dallo stupore primitivo alla speranza cristiana ».

Ebbene, uno dei maestri spirituali di padre Balducci, se ne scandalizzino pure i pusillanimi, è proprio il vecchio e grande Dostojewski; e il suo libro si chiude, non a caso, su questa profetica pagina dei Karamazov, *che sembra essere il sigillo delle idee anche dell'*Idiota: *« Bisogna che qualcuno si immoli per tutti. Sì, noi, i forzati, saremo uomini sotterranei, privati della libertà, tenuti a catena, ma nel nostro dolore risusciteremo alla gioia, senza la quale l'uomo non può vivere, né Dio può esistere. Un forzato non può vivere senza Dio, ancor meno di un uomo libero. E allora noi, uomini di sotterra, dalle viscere della terra faremo salire un tragico inno al Dio della gioia ».*

Giancarlo Vigorelli

Sarah Ferrati (*Epifania*)

LA MILIONARIA

La "corrosiva,, commedia di G. B. Shaw nell'interpretazione di Sarah Ferrati, Valeria Valeri, Roldano Lupi, Otello Toso

venerdì ore 21 - televisione

Nulla faceva andar tanto in bestia G. B. Shaw quanto la qualifica — per conquistare la quale spese tutto il suo talento — di genio del paradosso. Del resto, il suo affettuoso amico Chesterton, nell'acuto ed insidioso volume che gli dedicò, sembra dello stesso parere arrivando addirittura ad asserire che proprio il paradosso è l'unica cosa che Shaw non riesce a comprendere. Perfino nelle espressioni più ardite e sconcertanti del commediografo, si tratterebbe, anzi, del contrario: una « assurda ed oltraggiosa coerenza: il principio della libertà di pensiero esteso a un limite tale cui nessun uomo di buonsenso avrebbe il coraggio di spingersi ». Ci sarà, ammettiamolo, nella coda di tale giudizio, un granello di veleno, ma miglior riconoscimento non poteva venire da un avversario.

Shaw apparteneva, in realtà, a quella particolarissima categoria di irlandesi che, secondo i cattolici, ha indurito il cuore e secondo i protestanti ha indurita la mente. Spiritosaggine per spiritosaggine, ne *La milionaria* si direbbe che egli li abbia induriti entrambi.

La milionaria è, forse, la maggiore delle sue commedie minori ed ha, come tante altre, a motivo fondamentale il denaro: la potenza, anzi, l'onnipotenza del denaro: una clamorosa ed assurda celebrazione del medesimo, spinta all'estremo limite, con l'incerto risultato di non dichiarare esplicitamente dove cessi l'esaltazione e cominica la condanna. Si tocca, qui, l'ambiguità di un umorismo che, al gioco per il gioco, sacrifica la chiarezza di una ben definita posizione morale.

Qualcosa di simile gli era accaduto molti anni prima nel *Maggiore Barbara*, un'altra commedia dove il suo socialismo umanitario ed economistico sembra contraddetto per non dire negato.

Quando, una volta, dalle pagine del « Daily News » venne accusato di fare il socialista soltanto per freddo dovere, uscì in un'altra delle sue memorabili frasi che rovesciano i termini di una questione: sono socialista, disse, soltanto perché la povertà è uno spreco, mica per altro. E lo dimostrò, o, almeno, credette di dimostrarlo. La povertà, egli asserisce, è la corruttrice numero uno della natura umana, sentina di vizio, fomite di obbrobrio di ogni specie: è il peggiore dei peccati dell'uomo e la peggiore delle colpe della società e va estirpata con ogni mezzo. A questo punto, voi capite, i progressisti passano dalla parte dei conservatori, ed i conservatori da quella dei progressisti; allo stesso modo che i materialisti fanno, qualche volta, la figura degli spiritualisti e viceversa. Càpita.

Nascono, da qui, il fascino di una scrittura continuamente mutevole, inaspettata, sorprendente, nuova ad ogni battaglia: e ne scaturisce la singolarità di una polemica che vince le sue battaglie e sconfigge gli avversari rovesciando contro di essi, i loro medesimi argomenti, coll'aria di trasformare gli alleati in nemici ed i nemici in alleati. Sono i casi in cui il paradosso si fa verità morale e diventa l'anima di una satira puntigliosa e senza quartiere, sarcastica demolizione di tutti gli ordinamenti ideologici, sociali e politici, da una parte e dall'altra della barricata; dove nessuno ha più ragione e tutti hanno torto e, semmai, finisce col sembrare di aver ragione chi, nel torto, sta a priori.

Il Maggiore Barbara è uno di questi casi. *La milionaria* non lo è anche se il loro tema è comune. Ma donde deriva allora il suo fa-

(segue a pag. 43)

Carlo Terron

UN IDILLIACO MASCAGNI ALLA TV

Pietro Mascagni

L'AMICO FRITZ

L'opera è una delicata apologia dell'amore coniugale, un inno al matrimonio cantato sulla corda della commozione

L'autore del libretto dell'*Amico Fritz* celato sotto lo pseudonimo di P. Suardon è Nicola Daspuro, scrittore e giornalista, collaboratore di una rivista assai in voga nella società italiana a cavallo dei due secoli, « Il Teatro Illustrato », e fornitore di libretti fra altri, anche a Umberto Giordano (*Mala vita!* poi rifatto col titolo *Il Voto*), a Gaetano Luporini. All'attività di scrittore il Daspuro univa quella d'impresario, quale uomo di fiducia dell'editore Edoardo Sonzogno, allora in aspra lotta di concorrenza contro gli editori Ricordi. Alle forze preponderanti dell'avversario, rappresentate dai nomi di Verdi e dei grandi operisti italiani dell'800, ai quali venivano ad aggiungersi quelli di Wagner, dopo l'assorbimento della casa di Giovannina Lucca, e di Puccini, l'editore Sonzogno opponeva i compositori della giovane scuola, ch'egli andava raccogliendo sotto le proprie bandiere, da Mascagni a Giordano a Leoncavallo a Cilea. Uomo espertissimo del mondo lirico e teatrale e ottimo conoscitore di cantanti, Nicola Daspuro veniva spesso incaricato dal Sonzogno di organizzare stagioni con opere di sua proprietà. Fu il Daspuro, fra l'altro, a scoprire Caruso, sul quale lasciò scritto un libro di memorie, e a dar modo al giovane tenore di uscir fuori dalla ristretta cerchia dei teatri secondari di Napoli e dell'Italia meridionale per rivelarsi e trionfare a Milano.

Questo singolare personaggio di scrittore e giornalista, di impresario teatrale ed agente editoriale fu dunque l'autore della commedia lirica in tre atti dell'*Amico Fritz*, ch'egli ricavò, su suggerimento di Sonzogno, da un romanzo alsaziano di Erckmann e Chatrian. Il testo, steso in pochi giorni, non dovette però risultare un modello di libretto, se Mascagni si vide costretto a ricorrere, per un suo rimaneggiamento, a Targioni-Tozzetti e Menasci, i librettisti della *Cavalleria*. Rinunciando questi tuttavia ad ogni diritto sul libretto dell'*Amico Fritz* è anche naturale che Daspuro, dal canto suo, preferisse non firmarlo col proprio nome ma con l'impersonale pseudonimo di P. Suardon, anagramma di N. Daspuro.

Quanto alla genesi dell'opera si sa che il suo progetto nacque nel marzo del 1891 durante un viaggio in ferrovia da Milano a Cerignola, dove Mascagni si recava per assistere al battesimo del suo secondo-

martedì ore 21 - televisione

genito, accompagnato da Sonzogno, che avrebbe funto da padrino, e da Daspuro. Fosse in quel momento particolarmente disponibile agli affetti familiari e coniugali, a causa di quell'evento, o fosse conscio che il successo travolgente della *Cavalleria rusticana* difficilmente sarebbe potuto ripetersi coi medesimi mezzi drammatici ed occorresse offrire al pubblico qualcosa di carattere completamente diverso da quello acceso e passionale della prima opera, onde evitare un confronto che si sarebbe risolto a danno della novità, fatto sta che Mascagni fu subito conquistato dal soggetto dell'*Amico Fritz*, e postosi immediatamente al lavoro portò l'opera rapidamente a termine, in modo da consentirne la prima rappresentazione al Teatro Costanzi di Roma il 17 maggio di quello stesso anno.

Al contrario di *Cavalleria*, che è il dramma dell'adulterio e della gelosia, e si conclude nel fatto di sangue, l'*Amico Fritz* è una delicata apologia del matrimonio, un inno all'amore coniugale (« O amore, o bella luce del core, fiammella eterna che il mondo ha in sé... »), si conclude lietamente con l'unione dei due giovani protagonisti, è condotto generalmente in vena idilliaca e quando la commozione si gonfia non è per l'urto di passioni contrastanti o per lo strazio disperato degli animi, ma per il prorompere generoso del sentimento.

Fritz Kobus, giovane e magnanimo possidente, riluttante al matrimonio, scommette con un amico che egli non si sposerà, ma alla fine perderà volentieri la scommessa, quando innamoratosi della contadina Suzel, complici la pace campestre d'un pomeriggio di giugno, il bisbiglio del passero e la fragranza d'un cestello di ciliege appena mature, finirà per chiederla in sposa.

Appunto l'ispirazione di fondo dell'*Amico Fritz*, la sua temperie poetica, si condensa nel celebre duetto delle ciliege del secondo atto, là dove l'insorgere dapprima pudico del sentimento amoroso nei due giovani si spiega poi e si abbandona all'onda di un canto di rara bellezza melodica, identificandosi nel sentimento stesso della natura, che destato dapprima come stupore di fronte all'incanto di quello spettacolo colma gradatamente ogni distacco e si effonde in una totale partecipazione.

Piero Santi

UNA INTERESSANTE SERATA MUSICALE SUL "TERZO,,

"ARIANNA A NASSO,, E "I SETTE PECCATI,,

Dall'impulso prettamente musicale di Riccardo Strauss all'ispirazione "dantesca,, di Antonio Veretti

Trovatosi a lavorare fra il declino dell'età romantica, tutta piena di abbandono, di fede nell'espansione dell'anima, e fra il sorger dell'età moderna così intellettualistica, così vibrante di circuiti critici e così delusa di tanti vecchi entusiasmi, Richard Strauss specchiò nella sua opera i lineamenti esatti della crisi. Da un lato, l'esasperazione che suole accompagnare la coscienza della fine lo indusse a portare verso estremità quasi catastrofiche e verso eccessi quasi mostruosi la tensione armonica, polifonica e istrumentale di Wagner; dall'altro, un certo quale orrore del proprio destino gli fece vagheggiare uno stato di serenità e letizia perdute, sospingendolo verso la compostezza di Mozart, verso la galanteria placida dei viennesi premozartiani, verso le sontuosità innocenti e le decorazioni astratte degli ultimi barocchi. Così, accanto alla morbosità un po' *perversa* di *Salomé* e di *Elettra* stanno le nostalgie e gli ironismi del *Cavaliere dalla rosa*, di *Arianna a Nasso*, di *Arabella*, di *Capriccio*, ecc. Si tratta di due atteggiamenti spirituali pressoché antitetici; di due partenze per località del tutto diverse, cui, tuttavia, la *musicalità* nativa del maestro (musicalità travolgente, prepotente, composita negli elementi specifici ma personale nella sua compiutezza) conferisce un carattere di franca unità e imprime una sigla facilmente riconoscibile. Fra il mondo sonoro dove vaneggia la figlia di Erodiade e il mondo sonoro ove il barone Ochs conduce la sua vita di gaudente grossolano e ambizioso esiste una strana rassomiglianza; esiste un legame di nessi timbrici, di sopprassalti ritmici, di improvvisi intorbidamenti e di improvvise schiarite che si rivelano immediatamente, l'uno e l'altro, come *mondo straussiano*.

Ora, dentro questo grande contrasto e questa esplicita conciliazione, l'opera di *Arianna a Nasso* (un prologo e un atto di Hugo von Hofmannsthal desunti dal *Bourgeois gentilhomme* di Molière) sta ad esempio bellissimo (vorremmo dire a ultimo esempio) della più felice stagione straussiana; la stagione dei primi poemi sinfonici, di *Salomé*, di *Elettra*, del *Cavaliere*. In *Arianna a Nasso*, l'idea che mosse i due inseparabili artisti, il poeta e il compositore, fu idea evidentemente intrisa di cultura, di storicismo, di amore degno di collezionisti, di interesse raro e prezioso. Si volle mettere in scena l'ambiente dell'opera italianizzante sulla fine del secolo XVII o sul principio del XVIII (l'ambiente, insomma, descritto da Marcello nel *Teatro alla moda*), con le sue tirannie di primedonne e di primiuomini, con le sue servitù di musicisti e di librettisti, con le sue protezioni d'illustri signori e con il suo nascente conflitto fra cantanti *seri* e cantanti *buffi*, eroi i primi e cialtroni i secondi, eredi di classiche grandezze gli uni, bastardi figli di giullari e commedianti gli altri; poi, si volle spingere il tutto fino al limite all'assurdo, immaginando che un ricchissimo mercante di Vienna, smanioso di mostrare agli aristocratici la sua potenza e la capacità di effettuare imprese inedite, avesse stabilito di fare eseguire contemporaneamente, nel teatro privato del suo palazzo, un dramma mitologico serissimo e una farsa della più gioconda spregiudicatezza.

Hugo von Hofmannsthal e Richard Strauss si buttarono a corpo perduto nella realizzazione di un tal *tour de force*, dove un certo fondo virtuosistico di entrambi gli autori poteva trovare agio di manifestarsi e di soddisfarsi. Il giuoco fu così inebriante che, dopo una prima versione del 1912, in cui il modello molieresco era seguito con maggior ossequio, in cui erano stati mantenuti i *parlati* e in cui il « borghese gentiluomo » (vale a dire Monsieur Jourdain) appariva ancora in scena, seguì una seconda versione del 1917, tutta viennese e tutta ormai basata sull'avventurosa preparazione dell'*opera seria* (l'*Arianna a Nasso*, appunto), sulla dualità fra i cantanti, sulle disperazioni del Compositore, sulla politica accomodante del Maestro di Musica, sulle intrusioni militaresche del Maggiordomo, del Lacché, dell'Ufficiale e, infine, sul generoso aiuto offerto dai cinque *comici*, le « maschere » Zerbinetta, Arlecchino, Scaramuccia, Truffaldino e Brighella. Insieme con questa azione, tutta piena di trambusti, di pettegolezzi, di gelosie, di invettive e di rappacificazioni, nasce l'amore di Zerbinetta per Arlecchino (il preferito tra i suoi corteggiatori) e si trasforma in vera fiamma di passione, anche se trascendentale e privo di reale oggetto, il *coup de foudre* sofferto dalla Primadonna (Arianna nella scenica finzione) allorché il Dio Bacco scende a consolarla dell'abbandono subito a opera di Teseo e della solitudine che la circonda nella deserta isola di Nasso. Concezione complessa e, come già dicemmo, non scevra da spunti di pericoloso intellettualismo, *Arianna a Nasso* vien tutta animata e vivificata dall'impulso prettamente *musicale* di Strauss, dal suono di una orchestra ridotta, ove gli strumenti sono spesso trattati in maniera *solistica* dalla mirabile fantasia che sa immaginare le contrastanti Arie, capricciose e volubili di Zerbinetta, i canti solenni e sontuosi di Arianna, le splendide polifonie dei « pezzi d'assieme ».

domenica ore 21,20 terzo progr.

I sette peccati di Antonio Veretti appartengono a un piano ideale e musicale del tutto diverso. Veretti, nato a Verona nel 1900, allievo di Mattioli e di Franco Alfano a Bologna, è adesso direttore del Conservatorio di Firenze dopo aver ricoperto la stessa carica a Pesaro e a Cagliari. Uomo di varia cultura e di curiosità assai vaste, iniziò la carriera di compositore sotto l'influsso delle tendenze neoclassiche e la sua *Partita* per pianoforte (1926), la sua *Sinfonia italiana* (1929), il suo *Trio* (1927) e altri lavori lo additarono alla considerazione del pubblico e della critica. Accostatosi per tempo al teatro con *Il medico volante*, Antonio Veretti dimostrò subito la preoccupazione di imporsi problemi e di volerli risolvere. *Il medico volante*, concepito da lui e da Bacchelli « nel gusto dell'improvviso », non venne mai eseguito, ma *Il favorito del re*, tre atti di Arturo Rossato, comparve una diecina d'anni dopo alla Scala e suscitò polemiche per la spregiudicatezza del materiale sonoro, per l'uso dei « pezzi chiusi » e per l'acuta venatura sarcastica. Ripreso più tardi, in tempi meglio maturi, e riveduta sotto il titolo di *Burlesca*, quell'opera ottenne invece successo. Nel 1950, con le *Quattro poesie di Giorgio Vigolo* per voce di soprano e orchestra, Veretti provò di aver abbracciato la dottrina dodecafonica e, da allora, scrisse sempre secondo le linee del sistema schönberghiano pur senza farsene pedissequo schiavo. *I sette peccati* sono un « mistero coreografico-musicale » in cui la danza, per altro, può essere tralasciata senza che il valore della musica, creata come fatto puro e assoluto, ne abbia a soffrire. Suggerita all'autore da certi passi del *Purgatorio* dantesco la partitura de *I sette peccati* consta di sette brani istrumentali premessi a ciascuna parte; di un'enunciazione del « peccato » affidata a una voce e di un « Canto di penitenza ». Come i brani istrumentali (tutti impiantati su un'unica serie di sette suoni) si rivestono di una forma rigorosa e classica, così i Canti di penitenza, sostenuti dal Coro, seguono ora lo schema del Mottetto, ora quello del Corale e via via. Orchestra e Coro si uniscono soltanto nell'Introduzione e nel Finale, qui esplodendo in un Inno allelujatico di lode e di ringraziamento. Infatti la base spirituale del « mistero » di Antonio Veretti è la redenzione dal peccato attraverso la sua triste esperienza e attraverso l'infallibile ausilio della grazia divina.

Antonio Veretti

Giulio Confalonieri

Darius Milhaud con la moglie Madeleine, voce recitante delle *Coefore*

Milhaud all'Auditorium di Torino dirige le sue "Coefore,,

Darius Milhaud, il più illustre e fecondo compositore francese vivente di quell'audace generazione anziana che ha rinnovato il volto musicale del nostro secolo — egli nacque ad Aix-en-Provence nel 1892 — dirige per la Stagione Sinfonica d'autunno del Terzo Programma due suoi lavori, la *Sinfonia concertante* e *Les Choéphores*.

« Sono un francese di Provenza e di religione israelita », così inizia Milhaud la storia della sua vita, narrata nel libro *Notes sans musique*. Questa frase ci dà un'immagine sintetica dell'intero artista: delle sue doti, ben francesi, di chiarezza, misura, spontaneità e franchezza espressiva; del colore provenzale di molte sue musiche, nelle quali gli antichi e suggestivi canti di quella regione rivivono ricreati dallo spirito di un musicista moderno; di certi accenti dolorosi, lancinanti, propriamente ebraici di alcune sue pagine.

L'inconfondibile sapore fonico della musica di Milhaud deriva dalla nuova scrittura politonale, anzi polimelodica, creata dal musicista: il quale così ce ne dà un'idea, in termini poetici: « Quando mi trovavo in campagna, in piena notte, immerso nel silenzio e nella contemplazione del firmamento, mi sembrava che improvvisamente venissero verso di me, da ogni parte, da tutti i punti del cielo, dalle profondità della terra, dei raggi, dei movimenti: e che tutti questi raggi portassero una musica, ciascuna differente, e questa infinità di musiche si intrecciassero, continuando a scintillare restando tuttavia distinte ».

Les Choéphores costituiscono la seconda parte dell'*Orestiade*, l'opera più straordinaria di Milhaud. Il musicista dà l'impressione di avere espresso con esattezza il pensiero

sabato ore 22 terzo progr.

tragico greco che unisce l'umano al divino, la semplicità delle idee alla ricchezza delle immagini, il realismo della vita mediterranea alla legge divina. Il testo eschileo acquista d'improvviso, in certi cori e in alcuni dialoghi, un ritmo metrico e si fa tanto lirico da richiedere il concorso della musica. Partendo da questo punto di vista, Paul Claudel decise di far intervenire la musica nella sua traduzione della tragedia di Eschilo, e chiese a Milhaud di comporla. Il musicista volle evitare l'abituale *musica di scena*, da lui detestata. « Nulla di più falso — così egli si esprime — dell'intrusione di una frase musicale mentre gli attori continuano a recitare, con l'incontrollabile intonazione della parola parlata, il testo letterario ». Per sottolineare l'intensificazione del lirismo, Milhaud ha messo in musica tale testo. Nell'*Agamennone* — prima parte dell'*Orestiade* di Milhaud — ciò avviene dopo che Clitemnestra ha compiuto il suo delitto, nel momento in cui esce dal palazzo, brandendo l'ascia insanguinata. Nel 1915, Milhaud scrisse *Les Choéphores* ispirandosi allo stesso principio, ma con un maggior numero di scene cantate: *La vociferazione funebre*, dopo l'entrata delle Coefore; *La libazione di Elettra*; *L'incantesimo* cantato dal coro sulla tomba di Agamennone. Poi due scene, il cui carattere selvaggio, escludente l'intervento della musica, suggerì al compositore di usare il « coro parlato » sostenuto unicamente dagli strumenti a percussione. E, per finire, dopo l'assassinio di Clitemnestra, un grave *Inno alla giustizia*, scritto per coro e orchestra.

La seconda parte della manifestazione è diretta da Ettore Gracis ed è dedicata ad Alfredo Casella, di cui si esegue il *Divertimento per Fulvia*, scritto per la figlia, e la *Partita*.

n. c.

Grande Concerto O.N.U. da Mosca, Ginevra, New York

Come negli anni scorsi, anche questa volta la fondazione dell'O.N.U. — che il giorno 24 ottobre raggiunge il suo XIV anniversario — viene celebrata con un grande concerto sinfonico-corale le cui tre parti si effettuano, rispettivamente, in un'unica ed imponente manifestazione, a Mosca, a Ginevra ed a New York. Il collegamento radiofonico tra le tre città si giova di una speciale sezione del cavo sottomarino atlantico, detta « coppia musicale » e appositamente studiata per permettere una nitida e il più possibile fedele ricezione delle sonorità orchestrali e del timbo degli strumenti solisti. Quindi, oltre al legame universale costituito dalla Musica, anche la tecnica interviene in questa solenne occasione, con i suoi ritrovati più recenti, quale potente strumento inteso a favorire il pacifico contatto fra le nazioni, l'affratellamento dei popoli sotto il segno sovrano di quell'arte dei suoni che più di ogni altra sa superare le barriere delle lingue, delle razze e delle frontiere, e far intendere il suo messaggio spirituale all'intera umanità.

L'intera manifestazione viene ripresa direttamente dalla RAI e messa in onda successivamente sulle sue tre reti. Così, alle ore 20 il Programma Nazionale trasmette la parte moscovita, durante la quale l'Orchestra Nazionale di Mosca, diretta da Constantin Ivanov, esegue dei brani particolarmente adatti alla circostanza, dovuti ai due maggiori compositori sovietici contemporanei: l'Ouverture festiva *di Sciostakovich e* la Ninnananna *dall'oratorio* Il guardiano della pace *di Prokofieff. La trasmissione da Mosca termina col* secondo e terzo tempo del Concerto per violino e orchestra *di Ciaikowsky.*

La ripresa da Ginevra viene effettuata alle ore 20,48 sul Secondo Programma, con la trasmissione del romantico Concerto per pianoforte e orchestra *di Schumann, diretto da Ernest Ansermet e suonato dall'illustre pianista Wilhelm Kempff.*

Infine, alle ore 21,24 il Terzo Programma si collega con New York per far ascoltare la schilleriana « Ode alla gioia » dalla nona Sinfonia di Beethoven: un pezzo che ha significativamente conchiuso tutti gli anni le manifestazioni musicali celebranti la storica ricorrenza della fondazione dell'O.N.U.

n. c.

sabato ore 20 progr. nazionale - ore 20,48 secondo progr. - ore 21,24 terzo progr.

Diario di una città nei primi cinquant'anni dell'Unità Italiana

TORINO 1861 - 1911

In alto: Il castello del Valentino. *Qui sopra:* Il dipinto di Delleani rappresentante la firma dell'atto costitutivo della FIAT (11 luglio 1899). *Da sinistra a destra:* il signor Luigi Damevino (in secondo piano, in piedi); il conte senatore Roberto Biscaretti di Ruffia; l'avvocato Carlo Racca; il commendatore avvocato Cesare Goria Gatti (in piedi); il conte Emanuele Cacherano di Bricherasio; il cavalier Michele Ceriana; il cavalier Giovanni Agnelli; il cavalier Ludovico Scarfiotti; il marchese Alfonso Ferrero

Un diario di Torino nei primi 50 anni — all'incirca — dell'Unità Italiana narrato per immagini ha indubbiamente una sua suggestione. Il pretesto e il filone conduttore può essere costituito in buona parte dall'interessante libro *Torino come era* di Luciana Frassati, ricco di fotografie e altre illustrazioni che restituiscono atmosfera, sentimenti di quei tempi e sottintendono filigrane, interpretazioni di scrittori quali De Amicis, Bersezio, Gozzano, forse lo stesso Salgari, e i caratteri di personalità spiccate come Galileo Ferraris, Antonelli, Giolitti, Agnelli, Lancia, Ceirano, Luigi Einaudi e Teofilo Rossi ed altri: ad ognuno di essi si potrebbe effettivamente intitolare una Torino ben definita e articolata, con uno suo profilo, linguaggio e costume inconfondibili.

Dopo il '64 non pochi dicevano che, esaurita la sua missione unificatrice, Torino sarebbe diventata la città del silenzio, e che « l'erba pazza » sarebbe cresciuta sotto gli zoccoli dei cavalli bronzei dei suoi monumenti. Non restava se non una corte di statue, a Torino, capitale remota al pari di Ninive e Sparta, che sembrava destinata a rientrare nei ranghi di una provincia malinconica.

Per buona ventura la noia non era all'altezza di una virtù morale nella città subalpina: così la trasformazione della vita avvenne più rapida e profonda di quanto si credesse, portando alle prime forme della tecnica e dell'industrialismo moderno. Si vide in quegli anni levarsi dagli àmbiti di una borghesia fino allora contrassegnata da uno spirito arretrato, pigro, ligia alla nobiltà — così dice il Bachi — « i nuovi imprenditori, fenomeno così deciso ed evidente quale di rado si presenta nella storia sociale ». C'entra nello splendido miracolo di un tale rinnovamento quella grigia laconica virtù che è la disciplina piemontese.

Nella trasmissione televisiva del 20 ottobre molte pagine del libro della Frassati, integrate da altre documentazioni, si adeguano alle cadenze di questa « cavalcata » storica piemontese in varie direzioni, ad ogni modo verso una dimensione schiettamente europea. E il primo commento può desumersi dai libri del De Amicis che nelle *Tre Capitali*, nella *Carrozza di tutti* e nello stesso *Cuore* disegna un ritratto di Torino ancora nell'onda del Risorgimento, una città fatta di cuore e di talento, dove non mancano visioni e prospettive nuove: « Le case possono chiamarsi fra di loro *cittadina* e darsi del tu. La distribuzione delle classi sociali a strati sovrapposti, dal piano nobile ai tetti, toglie alla città quell'opposizione inutile di magnificenza e di miseria ».

Si assiste in quegli stessi anni all'avventura di Antonelli, architetto velleitario che tenta di costruire una Torino post-risorgimentale, e sceglie per la sua impresa un quartiere di « travetti » e proletari, inedito, che si estende da via Rossini al Po, staccato dal feudo degli architetti storici, barocchi; e di qui predica il suo

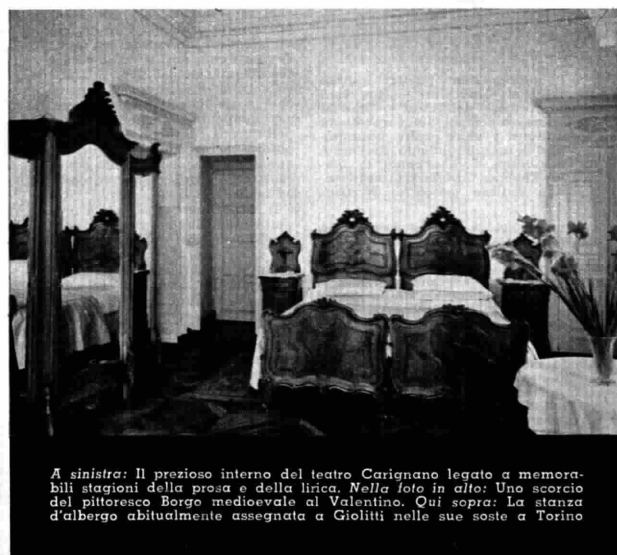
nuovo concetto di grandezza, conclama la soluzione dell'impossibile e la città verticale. Le sue tribune rivoluzionarie furono la Mole torinese e la cupola di San Gaudenzio, a Novara; il trampolino delle sue acrobazie fu la tecnica, virtù talmente connaturata in lui da impedirgli le grandi invenzioni e i liberi sopravventi della poesia. Di lui si può tuttavia dire che ha dato con G. B. Beccaria, in tutt'altra direzione, la piena misura del cielo di Torino.

Si pensi inoltre al drammatico incontro di Nietzsche con Torino: l'incoerenza del filosofo dionisiaco vuole entrare nella regola di una delle città più composte, calme — *apollinea* l'ha chiamata Angioletti — che esistano: è un sentirsi in modo irresistibile attratto dal contrario. Infine, molte vicende del 1880-85 sono legate a Galileo Ferraris, asceta che non ebbe altre emozioni se non quelle delle sue ricerche di scienziato; amava percorrere nelle ore tranquille le vie di Torino, via Cernaia in particolar modo, che egli immaginava coperte di un «pergolato» per le condotte elettriche: ne *vedeva* le trame, ne valutava il potenziale.

Già nel 1884 all'Esposizione nel Valentino si aveva avuto l'impressione di sfogliare il primo sillabario dell'elettrotecnica: in altro campo, l'apparizione trionfale dei motori aveva suscitato impressioni ammirate. Risultava già chiaro, almeno a Torino, che soltanto un'industria meccanica solida avrebbe potuto allargare gli orizzonti dell'economia italia-

Ernesto Caballo

(segue a pag. 47)

martedì ore 19,30 televisione

A sinistra: Il prezioso interno del teatro Carignano legato a memorabili stagioni della prosa e della lirica. *Nella foto in alto:* Uno scorcio del pittoresco Borgo medioevale al Valentino. *Qui sopra:* La stanza d'albergo abitualmente assegnata a Giolitti nelle sue soste a Torino

(Foto Trevisio)

Università Internazionale Marconi

L'INGHILTERRA E IL RISORGIMENTO

Gli inglesi guardarono al nostro Risorgimento come ad un movimento di libertà allo stato puro: un'ondata di simpatia popolare salutò la nostra lotta per l'unificazione

Si trovano ancora presso gli antiquari inglesi busticini di Garibaldi: porcellana, terracotta, legno colorato e tarlato. Sono i resti archeologici di una simpatia che fu, in certi anni dell'Ottocento, passione popolare. La visita di Garibaldi a Londra nel 1864, quando il Primo Ministro e il Ministro degli Esteri lo vollero a colazione, l'erede al trono e l'Arcivescovo di Canterbury ardevano dall'impazienza di conoscerlo, le dame dell'aristocrazia se lo contendevano, si rammenta come un fatto eccezionale di quella nazione generalmente aliena dalle adunate oceaniche: mezzo milione di persone erano ad attenderlo. Di Garibaldi piaceva la figura, la famosa chioma leonina, e lo sguardo azzurro, che combinava il cielo e l'acciaio, pieno di forza e di soavità, non ancora spento dalla vecchiezza. L'aureola di eroe romantico dava un colore al tutto. Era il suo passato di guerrigliero, ma non meno la sua fama di uomo onesto e rettilineo, e di cuore generoso, che conquistava gli animi inglesi. Tale simpatia aveva qualcosa in comune con quella data a Mazzini, che aveva soggiornato in Inghilterra per quasi trent'anni, vi aveva seminato la sua passione e il suo dolore, e del quale diceva Carlyle: «L'uomo più pio che io abbia conosciuto, il cui pensiero e la cui parola sono limpidi e puri come acqua di fonte». Ma la popolarità di Mazzini, come rileva lo storico inglese Derek Beales, sempre relativamente ristretta ad alcune cerchie intellettuali, fondata su rapporti personali più che su vasti echi nell'opinione pubblica, e frenata presso molti benpensanti dalla paura della «rivoluzione rossa», era quasi tramontata nel 1859, anno del primo solenne scossone per l'indipendenza italiana. Fatalmente, anche fra un popolo non incapace di idealismo, come l'inglese, lo sacrificava, supponiamo il fatto d'essere venuto a trovarsi a poco a poco nella schiera dei profeti disarmati. Garibaldi, che pure era uscito dal seno del mazzinianesimo, e si presentava alla storia e al popolo inglese con la camicia rossa, veniva invece a cogliere i frutti di una vita nel complesso vittoriosa. Era il profeta armato e il galantuomo riuniti nella stessa persona.

Gli faceva gioco, in questo caso, persino la sua dose di ingenuità. In confronto, Cavour passava per un demonio. Scrive lo storico Mack Smith: «Cavour era troppo astuto e troppo abile per essere realmente popolare». Esiste un machiavellismo universale, che prende forme diverse secondo le latitudini, ed esiste quindi un machiavellismo inglese: quello di Cavour sembrava troppo italiano, troppo vicino all'originale, e gli inglesi, possedendone già uno proprio, meglio armonizzato con il puritanismo, non lo avevano in simpatia.

E' interessante osservare che questa riserva verso Cavour si riflette anche oggi, in modo più o meno indiretto, negli studi storici inglesi. Si riconosce generalmente che le condizioni in cui doveva svolgersi l'attività politica in un ginepraio come l'Europa erano ben diverse da quelle fino a un certo punto assicurate all'Inghilterra dall'insularità; e fin dall'Ottocento si ebbero nella stessa Inghilterra non solo le indagini «simpatiche» di Trevelyan su Garibaldi, o di Bolton King su Mazzini, ma anche, per esempio, della White su Cavour. Eppure si avverte come una preoccupazione continua, utile ad ogni modo se condurrà ad una visione più veridica dei valori, e simile negli effetti, se pure diversamente motivata, a certe tendenze che si affacciano oggi anche in Italia, di meglio proporzionare Cavour, quasi di ridurlo, di condizionarne l'azione proprio a quella di Garibaldi, assunto come elemento più decisivo.

Osserva il citato Mack Smith: «Paradossalmente fu la protesta di Garibaldi contro la politica di Cavour che nel 1860 lo portò a cominciare la campagna dei Mille, che condusse all'unificazione d'Italia. E fu il successo riportato da Garibaldi in Sicilia che costrinse Cavour a invadere gli stati pontifici nel '60, per fermare così l'avanzata di un simile pericoloso rivoluzionario. Non è affatto certo che Cavour si sarebbe arrischiato a seguire una politica nazionale così audace se Garibaldi non gli avesse mostrato che essa era attuabile, e che l'opinione pubblica italiana era pronta ad accettarla. Garibaldi contribuì all'unificazione d'Italia non solo con le armi, ma forse, e soprattutto, con la sua fede nell'idea nazionale, fede che gli aveva instillato Mazzini. Il Risorgimento era infatti un evento storico niente affatto ineluttabile, e occorreva quindi quella fede intuitiva, incrollabile, nella vittoria, che animava Garibaldi, e che egli riusciva a comunicare agli altri. Paragonato a lui, Cavour era uno scettico».

Sono temi tuttora in fermento, che dimostrano comunque la vivacità dell'interesse che quegli studiosi prestano alle cose nostre, unita a una obiettività particolare, che deriva da un maggiore, più libero distacco da passioni e tradizioni ancora tenaci sulla scena che vide quei personaggi in azione, e che può avviare, anche per una migliore intelligenza politica attuale, ad una più precisa stima di personaggi «minori», come Carlo Cattaneo, per esempio, il cui federalismo, e il correlativo rispetto storico per quel capolavoro sciupato che fu l'impero austriaco, sono bene rilevati in uno studio di Cecil Sprigge: «Voleva che la Lombardia si liberasse da sola, e mantenesse così il proprio diritto all'autodeterminazione in un futuro assetto dell'Italia», e ancora nell'estate del '60 sperava «che la Sicilia e il Meridione avrebbero potuto entrare a far parte di una federazione italiana, evitando così di soggiacere al pieno influsso del Piemonte»; visioni che probabilmente avrebbero rallentato la storia, ma anche l'avrebbero sanata da certe acerbità tuttora pesanti.

Il celebre uomo politico inglese William Gladstone — un vero ammiratore dell'Italia — che si interessò sempre della questione italiana e delle nostre battaglie per il raggiungimento dell'unità nazionale. *Foto accanto al titolo:* Thomas Carlyle, il grande storico inglese amico di Mazzini

Singolarmente esse si collegano alla saggezza di Gladstone quando diceva agli autori del Risorgimento: «Secondo il nostro modo di vedere, questo non è costruire dalle fondamenta verso l'alto, ma dal tetto verso il basso», e spiegava che «le premesse dell'unità debbono gradatamente maturare mediante un processo di miglioramento nei diversi stati e mercé l'educazione politica del popolo».

Il dissidio, il tentativo di prevaricazione del tetto sulle fondamenta è purtroppo, nella storia, un motivo costante, o almeno ricorrente. L'imperialismo napoleonico fu il tentativo di esportare forzosamente la rivoluzione francese: tentativo in sostanza fallito, perché il motivo imperialistico, come osserva lo storico inglese Toynbee, fu in definitiva battuto dai principi liberali della rivoluzione francese, ch'esso si portava in groppa («non è, dopo tutto, sorprendente: una idea generosa risulta a lungo andare più potente di un'idea più egoistica e più gretta»), quando i principi liberali accesero quei «contronazionalismi», prima in funzione antifrancese, poi viventi di calore proprio — quelle acerbità — che hanno poi dominato la storia d'Europa fino ad oggi, rimandandone a chissà quando un reale assetto unitario. Toynbee, nell'intento di inquadrare le simpatie inglesi verso alcune singole personalità del Risorgimento in atteggiamenti più generali di indole ideologica e politica, si richiama non solo alla funzione strategica che un'Italia unita e libera avrebbe avuto, di barriera contro la secolare gravitazione francese verso il Levante, ma anche alla refrattarietà del movimento nazionale italiano verso quell'imperialismo francese che aveva così profondamente deluso, e tuttora teneva in allarme, l'animo degli inglesi. L'Inghilterra non aveva combattuto contro Napoleone per amore di reazione, non amava il regime della Santa Alleanza e l'assetto dato da Metternich all'Europa, che considerava solo come un provvisorio principio d'ordine, né gli alleati di ieri cui l'aveva unita l'opportunità; anzi il vecchio paese, liberale fin dal '700, si sentiva sottilmente legato ai principi che la rivoluzione francese aveva illuminato finalmente anche nell'Europa continentale; ma non poteva accettarne l'involuzione imperialistica, contrastante con i suoi interessi di grande potenza, ed anche con i suoi ideali.

Il Risorgimento italiano si presentava agli inglesi come un movimento di libertà allo stato puro, non ancora inquinato dagli sviluppi prevaricatori che spesso le rivoluzioni assumono: dai quali la rivoluzione inglese seppe preservarsi, e dai quali oggi, nonostante le dichiarazioni teoriche di Kruscev, la teoria della coesistenza, della rivalità pacifica, della conversazione spontanea, non sappiamo ancora se avrà la forza di preservarsi, fra tante occasioni e tentazioni, la rivoluzione russa, o le mille rivoluzioni, i mille illuminismi che sono ancora nel grembo di Giove.

Eugenio Galvano

martedì ore 18 progr. naz.

The New York Times.

"All the News That's Fit to Print."

LINDBERGH DOES IT! TO PARIS IN 33½ HOURS; FLIES 1,000 MILES THROUGH SNOW AND SLEET; CHEERING FRENCH CARRY HIM OFF FIELI

COULD HAVE GONE 500 MILES FARTHER

Gasoline for at Least That Much More—Flew at Times From 10 Feet to 10,000 Feet Above Water

CROWD ROARS THUNDEROUS WELCOM

Breaks Through Lines of Soldiers a Police and Surging to Plane Lifts Weary Flier from His Cockpit

LINDBERGH TRIUMPH THRILLS COOLIDGE

Dopo il « Times » di Londra, il ciclo descriverà i più famosi giornali d'Europa e d'America. Ecco la testata di uno dei maggiori quotidiani d'oltreoceano: il « New York Times » il cui motto è « Tutte le notizie degne di pubblicazione»

I GRANDI GIORNALI STRANIERI

Questa settimana, la storia del "Times"

Ogni giorno nel mondo, a tutte le ore, senza interruzione, escono più di cento milioni di giornali. Vengono stampati in carattere latino, in cirillico, in gotico, con ideogrammi cinesi e giapponesi, e raccontano in tutte le lingue suppergiù le stesse vicende dell'uomo nel corso della giornata. Per chi si reca al lavoro, per chi rimane a casa o al caffè, per chi è in viaggio o in vacanza, il giornale è il modo più semplice per tenersi informati sugli avvenimenti che si rinnovano, dalla politica alla cronaca, dallo sport all'arte, alle nozze delle principesse, agli amori delle attrici. Il giornale ha tale un'influenza nella formazione dell'opinione pubblica da essere denominato il « quarto potere ».
I primi giornali, regolarmente stampati e messi in vendita risalgono a un paio di secoli fa: in Argentina, a Rosario, quando le lunghe distan-

mercoledì ore 22,45 pr. naz.

ze venivano coperte dalle leggendarie « carretas » trainate da buoi, si vendeva *La Capital*, un foglietto stampato con mezzi rudimentali e dedicato ai commercianti; più recente il primo numero de *Le Figaro* in Francia, nel 1826, ideato in una redazione che si componeva d'un paio di modeste stanzette alle quali s'accedeva per una ripida scala a chiocciola da torcicollo. Di giornali ancor più lontani si trova traccia negli Stati Uniti: è infatti del 1704 il *Boston News Letter*, un foglio grande come un fazzoletto che veniva stampato dal borgomastro della città, John Cambell, per dare ai cittadini le notizie dell'Inghilterra, i proclami pubblici, gli avvisi commerciali. Ma giornali in America nacquero rapidamente anche nei piccoli centri, e non v'è film western che dimentichi il tipografo-giornalista chino sul torchio, pronto a sparare pistolettate contro chi impedisca il suo lavoro.

Oggi i giornali si servono dei più moderni mezzi messi a disposizione dalla tecnica: il telefono e la radio collegano Mosca con New York, fotografie appena scattate a Parigi raggiungono in dieci minuti la sede d'un giornale a Buenos Aires, i cronisti di Tokio vanno a caccia di notizie sull'immensa area della loro città con l'elicottero e atterrano sulle vie qualora abbiano sentore d'una rissa, d'un incidente, d'un incendio, e per radio trasmettono subito al giornale dati e fotografie. Ma in passato ben altri erano i mezzi a disposizione d'un giornalista. Le staffette a cavallo e i piccioni viaggiatori sono stati i primi mezzi sicuri di trasmissione di notizie. Ed è divertente ricordare in qual modo, senza telegrafo, le notizie da Halifax — primo scalo dei piroscafi provenienti dall'Europa — giungessero a New York: il giornalista raccoglieva i fatti dalla voce dei capitani delle navi cui andava incontro al largo in battello; scriveva la cronaca su alcuni foglietti, li piegava, li legava alla zampa d'un piccione viaggiatore. A terra il messaggio veniva ricevuto da un incaricato che galoppava a briglia sciolta per otto miglia. Lo attendeva un'altra staffetta a cavallo, e il cambio — se non ci si mettevano i banditi — avveniva ben sedici volte. Quando il « poney express » era prossimo a Digby, un uomo avvistava il cavallo col binocolo e dava il segnale sparando un colpo di cannone; una piccola nave appositamente ancorata nel porto metteva le caldaie sotto pressione e portava il messaggio a Portland, da dove finalmente poteva venire inoltrato per telegrafo a New York e apparire sui giornali.

Né va dimenticato un altro pionieristico metodo per far giungere le notizie con rapidità. L'America impazziva per la boxe, e per trasmettere il risultato di un incontro tra John Sullivan e Jacke Killain che avveniva in una foresta, un reporter noleggiò addirittura un treno. Attorno al ring la folla formava una barriera invalicabile e il resoconto del match ripresa per ripresa (e furono ben 75) venne scritto su un foglietto, racchiuso in una palla di cuoio e lanciato al di là della barriera degli spettatori, dove un altro cronista cominciò a preparare il « pezzo ». Terminato l'incontro, con l'apposito treno i due giornalisti si diressero a tutto vapore verso New Orleans, ma s'accorsero che altri colleghi concorrenti erano saliti clandestinamente sui vagoni e si facevano trascinare non graditi verso l'ufficio telegrafico. Allora, in corsa, staccarono quei vagoni, abbandonandoli in piena campagna brulla, e i due colleghi poterono giungere a destinazione soli sulla locomotiva, e il loro giornale fu il primo ad uscire con l'atteso resoconto.

La storia del giornalismo è piena

pug.

(segue a pag. 47)

Bando di Concorso per posti nell'Orchestra di Milano della RAI

1) La RAI-Radiotelevisione Italiana indice un concorso nazionale per titoli e per esami per i seguenti posti presso la propria **Orchestra di Milano:**

— **altra 1ª tromba con obbligo della 3ª;**
— **2ª tromba con obbligo della 4ª.**

Ciascun candidato può concorrere ad uno solo dei suddetti posti; nella domanda d'ammissione il candidato deve perciò specificare chiaramente a quale posto intende concorrere, pena l'inammissibilità della domanda stessa.

I professori d'orchestra della RAI in servizio con contratto a tempo indeterminato possono partecipare al concorso soltanto per il posto di « altra 1ª tromba con obbligo della 3ª », purchè siano inquadrati in categoria inferiore a quella prevista per il posto stesso.

2) I requisiti richiesti per l'ammissione al concorso sono i seguenti:

— **sesso maschile;**
— **data di nascita non anteriore al 1920** (limite non operante nei confronti dei dipendenti a tempo indeterminato della RAI);
— **costituzione fisica sana;**
— **diploma di licenza superiore rilasciato da un Conservatorio o Istituto pareggiato;**
— **cittadinanza italiana;**
— **aver già adempiuto gli obblighi di leva od esserne esente.**

Di tali requisiti i concorrenti debbono essere in possesso entro il termine previsto per la presentazione delle domande (10-11-1959).

3) **Le domande di ammissione debbono essere redatte in carta semplice ed inoltrate alla Direzione Generale della RAI - Servizio Personale - Via del Babuino, 9 - Roma, a mezzo lettera raccomandata entro e non oltre il 10-11-1959.**

Della data d'inoltro farà fede il timbro di spedizione dell'Ufficio Postale.

Le domande debbono essere corredate dei seguenti documenti (indifferentemente in carta semplice o bollata):

— **diploma di licenza superiore;**
— **certificato di nascita e di cittadinanza italiana;**
— **certificato penale di data non anteriore a tre mesi;**
— **certificato attestante l'avvenuto assolvimento degli obblighi militari di leva o l'esenzione da essi;**
— **eventuali titoli professionali.**

I concorrenti possono eventualmente allegare alla domanda **(sulla quale devono specificare il proprio indirizzo)**, in sostituzione provvisoria di tutti o parte dei documenti richiesti, una dichiarazione firmata contenente le seguenti precisazioni:

— **cognome e nome;**
— **data di nascita;**
— **luogo di nascita;**
— **cittadinanza;**
— **titolo di studio;**
— **precedenti penali** (se negativi si dichiari « incensurato »);
— **posizione nei confronti degli obblighi militari;**
— **eventuali titoli professionali.**

Non potranno essere ammesse domande non corredate dei relativi documenti o della completa dichiarazione sostitutiva.

I concorrenti che avranno superato le prove d'esame, per essere assunti in servizio dovranno comunque inoltrare all'indirizzo sopra specificato, a mezzo lettera raccomandata, l'intera documentazione entro 15 giorni dalla data di comunicazione dell'esito favorevole delle prove stesse. Si consiglia quindi di iniziare per tempo la raccolta dei documenti, così da averli pronti al momento opportuno.

Saranno considerati nulli gli esami sostenuti dai concorrenti le cui dichiarazioni dovessero risultare false o inesatte o che non presentassero tutti i documenti nei termini stabiliti.

4) I concorrenti saranno sottoposti ad esami individuali di fronte ad una Commissione nominata dalla Direzione Generale della RAI presso il Centro di Produzione di Milano - Corso Sempione, 27 - nei giorni che verranno indicati personalmente a tempo opportuno a mezzo lettera o telegramma.

L'esame per il posto di « altra 1ª tromba con obbligo della 3ª » consisterà nelle seguenti prove:

— esecuzione del Pezzo di concorso di A. Savard;
— esecuzione di uno « Studio » a scelta della Commissione fra i numeri 36, 39, 45, 46, 58 e 59 del « Fascicolo II » di Kopprasch;
— esecuzione a scelta della Commissione di uno « Studio » fra i numeri 1, 2, 3, 4, 7 e 8 della Parte 2ª dal metodo per tromba in si bemolle dalla raccolta di Studi di perfezionamento di autori diversi di Peretti;
— esecuzione di un brano per tromba a scelta del candidato;
— lettura a prima vista;
— trasporto in tutti i toni;
— esecuzione di alcuni dei più famosi assoli di tromba.

L'esame per il posto di 2ª tromba con obbligo della 4ª » consisterà nelle seguenti prove:

— esecuzione del Pezzo di concorso di A. Savard;
— esecuzione di uno « Studio » a scelta della Commissione fra i numeri 36, 45, 58 del « fascicolo II » di Kopprasch;
— esecuzione a scelta della Commissione di uno « Studio » fra i numeri 2, 3, 7 della Parte 2ª dal metodo per tromba in si bemolle dalla raccolta di Studi per perfezionamento di autori diversi di Peretti;

(segue a pag. 38)

CANZONISSIMA

Nel periodo dal 21 ottobre 1959 al 6 gennaio 1960 la RAI-Radiotelevisione Italiana dedicherà una serie di trasmissioni radiofoniche e televisive alle canzoni italiane. Le canzoni saranno scelte e selezionate a seguito delle preferenze espresse dal pubblico nel corso della manifestazione.

Per la prima fase della manifestazione il pubblico potrà esprimere le sue preferenze, con le modalità e nei limiti delle disposizioni seguenti, per qualsiasi canzone italiana depositata presso la SIAE entro il 30 settembre 1959, con esclusione delle canzoni classificate ai primi 7 posti nella edizione di « Canzonissima » 1958-59 e che risultano dall'elenco allegato al presente Regolamento sotto la lettera A.

Per la fase finale della manifestazione la scelta da parte del pubblico potrà essere operata soltanto fra le 14 canzoni che saranno trasmesse per radio e per televisione la sera del 23 dicembre 1959 e cioè fra le 7 canzoni che, nella prima fase, avranno ottenuto il maggior numero di preferenze e quelle classificate ai primi 7 posti nell'edizione di « Canzonissima » 1958-59 e indicate nell'elenco allegato al presente Regolamento sotto la lettera A.

La manifestazione si svolgerà secondo le norme del presente

REGOLAMENTO

Art. 1 - In ciascuna trasmissione saranno presentate 7 canzoni scelte tra le canzoni che avranno avuto dal pubblico, con le modalità stabilite dalle disposizioni che seguono, il maggior numero di preferenze; la scelta delle canzoni da includere in ciascuna trasmissione sarà dalla RAI effettuata tenendo conto della graduatoria che sarà di volta in volta formata sulla base delle preferenze espresse dal pubblico, e pertanto le prime 9 trasmissioni saranno dedicate a 63 canzoni.

Per ciascuna trasmissione le preferenze saranno calcolate tenendo conto di quelle pervenute nei termini stabiliti (ivi comprese quindi tutte quelle pervenute per le precedenti trasmissioni), e nella trasmissione del 23 dicembre 1959 saranno presentate le 7 canzoni che avranno ottenuto il maggior numero di preferenze, unitamente alle canzoni indicate nell'elenco allegato al presente regolamento sotto la lettera A. L'ultima trasmissione sarà dedicata alle 7 canzoni che, fra quelle trasmesse il 23 dicembre 1959, avranno ottenuto dal pubblico, successivamente a tale data, il maggior numero di preferenze e tra esse sarà formata una graduatoria.

Art. 2 - Le preferenze potranno essere espresse esclusivamente per le canzoni che:

a) siano, per la parte letteraria e per la parte musicale, di autore italiano;

b) siano state depositate alla SIAE entro il 30 settembre 1959.

Dopo la trasmissione del 23 dicembre 1959, la scelta da parte del pubblico per l'indicazione delle preferenze potrà essere operata soltanto fra le 14 canzoni eseguite in detta trasmissione.

Art. 3 - Le preferenze, al fine della manifestazione oggetto del presente regolamento e della lotteria di cui al successivo art. 10, dovranno essere espresse esclusivamente mediante l'invio di cartoline da chiunque predisposte aventi le caratteristiche della cartolina postale (D.P.R. 2 agosto 1948, n. 1052 e successive modifiche) e recanti su una facciata la composizione tipografica tassativamente stabilita quale risulta dal fac-simile allegato al presente regolamento sotto la lettera B.

Le cartoline, singolarmente e regolarmente affrancate, dovranno essere inviate a mezzo posta al seguente indirizzo:

RAI - Radiotelevisione Italiana
Lotteria di Capodanno
Via Arsenale 21 - Torino

Ogni cartolina dovrà contenere:
— **cognome, nome e indirizzo del mittente;**
— **l'indicazione del titolo della canzone preferita.**

E' riservata alla Commissione di cui al successivo art. 8 la facoltà insindacabile di ritenere valide le preferenze che, pur non contenendo l'esatta indicazione del titolo delle canzoni, permetteranno la chiara e immediata identificazione delle canzoni stesse.

Su ogni cartolina dovrà essere applicato uno dei tagliandi annessi ai biglietti della Lotteria di Capodanno.

Ogni cartolina dovrà contenere la indicazione di una sola canzone, e, nel caso contenga più di una preferenza, sarà ritenuta esclusivamente valida la preferenza per la prima di esse.

Nel caso di canzoni aventi lo stesso titolo e in mancanza di altri elementi identificativi, la preferenza sarà attribuita alla canzone di maggior successo, stabilito a insindacabile giudizio della Commissione di cui al successivo art. 8.

Ciascuno può inviare più cartoline senza alcun limite.

Art. 4 - Ai fini del calcolo delle preferenze per la formazione della graduatoria e per la scelta di quelle da includere nelle trasmissioni settimanali, le cartoline dovranno pervenire all'indirizzo indicato nel precedente art. 3 entro i termini stabiliti nella tabella allegata al presente regolamento sotto la lettera C.

Ai fini della graduatoria tra le canzoni alle quali sarà dedicata la trasmissione finale, le cartoline dovranno pervenire all'indirizzo indicato nel precedente art. 3 entro e non oltre le ore 18 del giorno 4 gennaio 1960.

Art. 5 - Saranno escluse dal calcolo delle preferenze le cartoline che:

a) pervengano prive del tagliando di cui al comma 5° del precedente art. 3;

b) non consentano l'identificazione della canzone preferita;

c) siano di tipo diverso da quello previsto nel primo comma del precedente art. 3;

d) pervengano all'indirizzo di cui al precedente art. 3, rispettivamente, oltre le ore 12 del giorno 17-12-1959 per la prima fase della manifestazione e oltre le ore 18 del giorno 4 gennaio 1960 per la fase finale;

e) contengano l'indicazione di una canzone di autore non italiano o che sia stata depositata alla SIAE posteriormente al 30 settembre 1959.

Inoltre, ai fini della fase finale della manifestazione, saranno altresì escluse dal calcolo delle preferenze le cartoline pervenute successivamente alle ore 12 del giorno 17 dicembre 1959 e prima delle ore 8 del giorno 24 dicembre 1959 o che contengano l'indicazione di una canzone diversa da quelle eseguite nella trasmissione del 23 dicembre 1959.

Art. 6 - La RAI non assume alcuna responsabilità per le cartoline comunque non pervenute o pervenute oltre i termini previsti dal presente regolamento.

Art. 7 - Le cartoline saranno conservate per un mese a partire dal 6 gennaio 1960.

Art. 8 - Lo spoglio e il calcolo delle preferenze verranno effettuati sotto la vigilanza di una Commissione presieduta dall'Intendente di Finanza di Torino e composta da due funzionari dell'Intendenza stessa e da due funzionari della RAI. Le decisioni della Commissione sono insindacabili. La constatazione dei risultati sarà verbalizzata a cura di un notaio.

Art. 9 - Nei casi di ex aequo la Commissione di cui al precedente art. 8 procederà, ove si renda necessario, ai sorteggi per stabilire l'ordine delle precedenze.

Disposizioni finali

Art. 10 - Alla manifestazione oggetto del presente regolamento è abbinata la « Lotteria Italia (Lotteria di Capodanno) - Manifestazione 1959 » secondo le norme che saranno emanate dal Ministero delle Finanze.

Art. 11 - Nel caso in cui ragioni di carattere artistico, tecnico e organizzativo impediscano che in tutto o in parte lo svolgimento della manifestazione abbia luogo con le modalità e nei termini fissati dal presente regolamento, la RAI si riserva di prendere gli opportuni provvedimenti, previa autorizzazione del Ministero delle Finanze, dandone comunicazione al pubblico.

Art. 12 - La RAI si riserva ampia discrezionalità per la formazione artistica dei programmi di ognuna delle trasmissioni previste dal presente regolamento e in particolare si riserva di includervi altre canzoni a completamento dello spettacolo dedicato alle 7 canzoni, scelte a sensi dell'articolo 1. La RAI inoltre potrà dedicare alle canzoni indicate dal pubblico altre trasmissioni radiofoniche o televisive oltre a quelle previste dal presente regolamento.

Art. 13 - La presentazione delle canzoni, nel corso delle trasmissioni, verrà effettuata nella forma e con le modalità artistiche che la RAI riterrà più opportune ai fini spettacolari e verrà affidata ai complessi e ai cantanti che la RAI si riserva di scegliere a suo discrezionale e insindacabile giudizio.

Art. 14 - L'invio delle cartoline implica la integrale e incondizionata accettazione delle norme del presente regolamento.

Allegato A

1) **L'EDERA**	di Seracini-D'Acquisto
2) **MAMMA**	di Bixio-Cherubini
3) **SIGNORINELLA**	di Bovio-Valente
4) **ARRIVEDERCI ROMA**	di Rascel-Garinei-Giovannini
5) **VURRIA**	di Pugliese-Rendine
6) **NEL BLU DIPINTO DI BLU**	di Modugno-Migliacci
7) **TI DIRO'**	di Bracchi-D'Anzi

Manifestazione radiotelevisiva abbinata alla "Lotteria Italia,, 1959 [Lotteria di Capodanno]

(Regolamento D.M. 38300 del 1°-10-'59)

Allegato B

Applicate in questo spazio uno dei tagliandi annessi ai biglietti della Lotteria di Capodanno e completate la cartolina con le seguenti indicazioni

LOTTERIA DI CAPODANNO
Estrazione: 6-1-1960
1° premio 100 MILIONI
2° premio 25 MILIONI
e numerosi premi minori per
decine di milioni
Coi tagliandi annessi ai biglietti della Lotteria parteciperete gratuitamente al referendum radio-televisivo
« CANZONISSIMA »
concorrendo ai premi connessi.

Affrancare con L. 25

Ogni mercoledì, dal 21 Ottobre 1959 al 6 Gennaio 1960, verranno estratti:
— un premio da L. 1.000.000, un premio da L. 500.000 e 7 premi da L. 100.000, per complessive L. 26.400.000.
I nomi dei vincitori saranno comunicati nel corso delle singole trasmissioni radio-televisive.

LA CANZONE CHE PREFERISCO E' ....

MITTENTE
Sig. ....
Via .... n. ....
(..........)

Istruzioni a tergo della presente

Alla
RAI
RADIOTELEVISIONE ITALIANA
LOTTERIA DI CAPODANNO
Via Arsenale, 21
TORINO

N. B. — Formato delle cartoline postali.

RETRO DELLA CARTOLINA

La LOTTERIA DI CAPODANNO è abbinata alla manifestazione radio-televisiva « CANZONISSIMA » con pubblico referendum. Fate pervenire alla RAI a mezzo di questo tipo di cartolina (distribuita gratuitamente):

— dal 1° ottobre al 17 dicembre (ore 12) la indicazione della canzone italiana da Voi preferita tra quelle pubblicate entro il 30 settembre 1959;

— dal 24 dicembre al 4 gennaio 1960 (ore 18) la indicazione della canzone da Voi preferita tra le 14 che verrano trasmesse per televisione e per radio la sera del 23 dicembre 1959.

Ciascuno può inviare più cartoline, senza alcun limite, e partecipa a tutte le estrazioni di premi successive all'arrivo.

Allegato C

TERMINI PER L'ARRIVO DELLE CARTOLINE

	Valide per la
ore 12 del 12-10	trasmissione del 21-10-59 e per le successive
» 12 » 19-10	» » 28-10-59 » » »
» 12 » 26-10	» » 4-11-59 » » »
» 12 » 2-11	» » 11-11-59 » » »
» 12 » 9-11	» » 18-11-59 » » »
» 12 » 16-11	» » 25-11-59 » » »
» 12 » 23-11	» » 2-12-59 » » »
» 12 » 30-11	» » 9-12-59 » » »
» 12 » 7-12	» » 16-12-59 e per la successiva
» 12 » 17-12	» » 23-12-59
ore 18 del 4-1-1960	trasmissione del 6-1-1960

NORME PER L'ASSEGNAZIONE DEI PREMI

Premesso che la manifestazione artistica prevede la scelta di sette canzoni italiane fra quelle depositate presso la SIAE entro il 30 settembre 1959, da effettuarsi in base a preferenze espresse dal pubblico mediante apposite cartoline con applicato uno dei 2 tagliandi annessi ai biglietti della lotteria, verrà attuata, in connessione dello svolgimento della detta manifestazione artistica denominata « Canzonissima », nel periodo dal 21 ottobre 1959 al 6 gennaio 1960, l'assegnazione di premi settimanali con le norme che seguono:

Art. 1 - *Le cartoline che perverranno alla RAI - Radiotelevisione Italiana - Lotteria di Capodanno - via Arsenale 21, Torino - entro i termini stabiliti nella tabella allegata al presente regolamento verranno progressivamente numerate.*

Fra tutte le cartoline pervenute verranno estratti a sorte nove premi così costituiti:

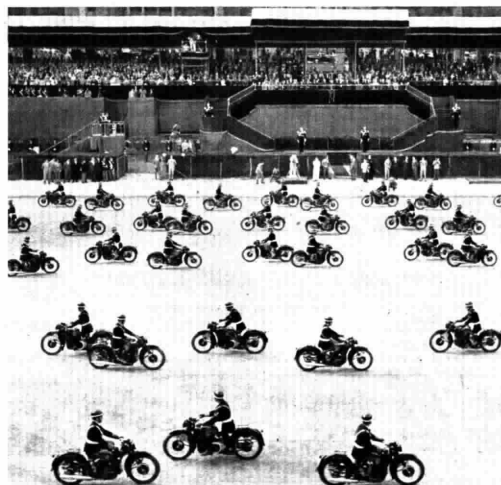
1° premio L. 1 milione
2° premio L. 500 mila
7 premi da L. 100 mila ciascuno.

Art. 2 - *Per l'assegnazione settimanale dei 9 premi si procederà nel modo seguente:*

In tante urne quante sono le cifre costituenti il numero d'ordine attribuito all'ultima cartolina pervenuta nei termini stabiliti, saranno immessi dieci astucci contrassegnati con i numeri dallo zero al nove salvo che nella prima urna nella quale saranno invece immessi solo gli astucci con i numeri compresi dallo zero al numero corrispondente alla prima cifra del numero attribuito alla ultima cartolina pervenuta. Si procederà quindi all'estrazione di un astuccio da ciascuna urna. Con i numeri contenuti in detti astucci si verrà a formare nell'ordine il numero della cartolina vincente.

Detta operazione verrà ripetuta fino alla assegnazione di tutti i premi in palio.

Nel caso in cui il numero estratto dovesse corrispondere a quello che contraddistingue una cartolina priva

(segue a pag. 44)

LA FESTA DELLA POLIZIA ALLA TV

Martedì 20 ottobre, alla presenza del Capo dello Stato, si svolgerà a Piazza di Siena la parata del Corpo guardie di P.S., che celebra il 107° anniversario della sua fondazione. Sfileranno, oltre la banda, reparti di polizia ordinaria e delle specialità ferroviaria e di frontiera terrestre, marittima e aerea; una compagnia di motociclisti della polizia stradale; elementi del reparto di rappresentanza in servizio d'onore. La fase più interessante della manifestazione sarà quella in cui si esibiranno i rappresentanti della « stradale », che offriranno al pubblico e alle autorità un saggio di addestramento motociclistico, eseguendo le figure e i passaggi più arditi. La ripresa televisiva dell'avvenimento è prevista per martedì alle ore 9 circa

LA SCOMPARSA DI MARIO LANZA

Domenica scorsa in sostituzione della rubrica « La mia vita per il canto », il Secondo Programma ha trasmesso una commemorazione del tenore Mario Lanza, morto il 7 ottobre a Roma, a soli trentotto anni. In Italia dal 1957 con la moglie, Betty Hicks e i quattro figli, Mario Lanza s'era stabilito a Roma, dove, recentemente, lo avevano raggiunto dall'America la madre e il nonno, perché non voleva più abbandonare il nostro paese. Era già stato l'interprete di un film e avrebbe dovuto girarne altri quattro. Inoltre doveva realizzare una serie di « shorts » per la televisione americana. Nel frattempo aveva iniziato una collaborazione alla Radiotelevisione Italiana appunto con la rubrica « La mia vita per il canto » in cui, oltre a prodursi nei suoi motivi musicali e a raccontare gli episodi salienti della sua carriera, si era esibito come presentatore, rivelando doti insospettate. Mario Lanza (il cui vero nome era Alfred Arnold Cocozza) doveva recarsi in Australia per un giro di concerti. Era uno dei cantanti meglio pagati del mondo. I suoi film registravano incassi eccezionalmente alti e i suoi dischi si vendevano a milioni

LA ILTE AL GEC 59

Per una decina di giorni una cospicua parte di quella piccola metropoli che è la Fiera campionaria internazionale di Milano si è intensamente rianimata con la partecipazione di uomini di ogni Paese. Su un'area di 80 mila metri quadrati, viali e padiglioni che soltanto in aprile vivono di dense giornate d'affari, si sono riempiti, con il favore di un mite sole d'ottobre, di espositori e visitatori, qui richiamati da una sigla vagamente misteriosa: il GEC '59, cioè il Congresso e la Mostra internazionale Grafica Editoriale Cartaria, per la prima volta realizzatasi a Milano dopo le significative affermazioni all'estero. Una rassegna di singolare interesse d'una delle industrie che più evidentemente rappresenta il punto di contatto fra la tecnica e l'arte per il costante miglioramento delle relazioni umane.

In questo senso ci è parso molto indicativo l'ampio stand dell'Industria Libraria Tipografica Editrice (Ilte) di Torino, il più giovane ed uno dei più importanti complessi grafici italiani; uno stand nel quale noi, che pur non siamo dei tecnici qualificati in materia, abbiamo scoperto di quale amore, di quale gusto, diciamo pure di quale ispirazione sia il prodotto che nasce dall'incontro «carta-stampa», testimonianza del lungo, paziente, appassionante lavoro dell'uomo.

Fondata nell'ottobre del 1951 e quindi impegnata a tener conto di tutti i vantaggi proposti dalla tecnica più moderna, la Ilte è andata via via crescendo come una grande famiglia; con l'ansia, l'entusiasmo, il fervore d'una famiglia i cui membri considerino il lavoro, anche sul piano psicologico e di costume, la condizione necessaria per migliorare se stessi, determinando un clima di calore, di collaborazione, di serenità che, in questa nostra epoca per altri versi spietata, è il presupposto indispensabile al successo.

Oggi la Ilte, operante su una superficie complessiva di circa 30 mila metri quadri, in quello stabilimento di corso Bramante a Torino che è esempio di civile progresso industriale, vive senza interruzione, ventiquattr'ore su ventiquattro, le sue giornate, ritmandole sul preciso passo delle macchine che costituiscono un completo campionario dei più recenti traguardi raggiunti nel settore grafico-editoriale. Il tenore di produzione è elevatissimo ed estremamente vasto; ognuno di noi e di voi, forse senza saperlo, ha ammirato qualche «prodotto» della Ilte: manifesti, calendari, opuscoli, cataloghi, elenchi telefonici, periodici, libri di arte, riviste (tra cui quella che vanta una delle più alte tirature in Italia, cioè il Radiocorriere*), sui quali campeggia, visibile o no, l'insegna della ditta: un cardo sormontato dalla scritta «Con amore».*

E, come già dicevamo, questo lavoro è veramente l'espressione d'un amore che si traduce nella perfezione tecnica, nella meticolosa ricerca del meglio. Lo documenta, ad abundantiam, lo stupendo volume L'arte grafica in Italia - La Ilte, *pubblicato, a cura di Luigi Carluccio e di quell'infaticabile animatore che è l'avvocato Fortunato Postiglione, in occasione, appunto, del GEC '59. Circa 250 pagine di grande formato, in raffinatissima carta, che al pregio di un testo avvincente uniscono la preziosità di riproduzioni in cui il colore è dominato con la fedeltà e la bellezza un tempo prerogativa degli illustri maestri della tavolozza.*

Sul frontespizio è riportato un verso di Goethe: «Amo colui che anela all'impossibile». Non è una citazione gratuita, ma invece un chiaro riferimento a quell'anelito che — sottolinea Fortunato Postiglione — «sarebbe stata cosa inerte e sterile, se non avesse trovato la sua stupenda realtà — il successo — nella tenace volontà e nella riflessiva intelligenza dei lavoratori della Ilte».

Un ulteriore apporto all'esaltazione dell'arte grafica, lo offrirà l'anno prossimo, la stessa Ilte, con la riproduzione di «Il Libro d'Ore» di Ferrante d'Aragona, un meraviglioso codice miniato del primo '500. Sarà un commosso e non soltanto ideale ricongiungimento della moderna tecnica ad una delle più antiche e ammirevoli manifestazioni dell'ingegno umano nel campo grafico. La riprova d'una fede negli affascinanti risultati del connubio tra l'arte e l'industria, nel quale la Ilte si è decisamente conquistata un'altissima autorità.

c. m.

Nella foto da sinistra: **il dottor Cattaneo, direttore generale della Società Nebiolo, l'avv. Fortunato Postiglione, direttore generale della ILTE, il dottor Aldo Palazzi, cavaliere del lavoro, presidente del GEC e l'on. Crescenzo Mazza, sottosegretario alla Presidenza del Consiglio dei Ministri**

DIMMI COME SCRIVI

responso grafologico

Una zitella 29enne — Non sempre le dimensioni della scrittura che esorbitano dal normale sono l'indice di energie potenti e di straripante ardimento. Per avere un tale significato dovrebbero accompagnarsi a forti segni volitivi e ad un tracciato dinamico, vigoroso, marcatissimo. Elementi non riscontrabili in questo suo grafismo, grande sì, ma lento ed un po' fiacco quasi che la tendenza all'espansione non trovasse linfa sufficiente per vitalizzarsi. Di conseguenza bisogna cercare altri moventi nell'eccesso di esteriorizzazione: aspirazioni ambiziose, orgoglioso desiderio di porsi al disopra del livello comune, sogni di grandezza, attrazione verso la sfera sentimentale del tipo emotivo-immaginativo. Grande comportamento ma scarso coraggio nelle iniziative; è più riflessiva che decisa; vuole fare il proprio interesse e però si ritrae e si chiude in se stessa con propositi di rinuncia appena scorge le difficoltà da superare. Una fondamentale bontà d'animo viene sovente contrastata da considerazioni egoistiche; è restia a certe forme di comunicativa sociale benché abbia mire alquanto presuntuose circa la sua posizione di fronte al mondo, e malgrado le esigenze del suo cuore bisognoso di sentimento corrisposto. Ha idee molto chiare ma non esenti da pregiudizi; la sua mente difetta di agilità e di prontezza (non d'intelligenza) nell'accettare opinioni e situazioni nuove, impreviste, così che va concluso come a lei riescano meglio le realizzazioni ponderate di quelle immediate da cogliersi a volo.

sfumate le fallaci

A. M. T. - Fidenza — Stia certo che si è espresso benissimo nella sua lettera e vorrei, anch'io, trovare le parole adatte per dare al mio responso, se pur legato a costrizioni tecniche, un tono di fraterna ed umana comprensione. Mi conforta l'idea che non sia sempre di pensieri tetri come nel giorno in cui m'ha scritto, poiché la grafia, malgrado i molteplici segni di un cattivo stato di salute, non presenta un quadro talmente desolante come risulterebbe invece dalle sue pessimistiche considerazioni. Benché abbia fin troppi motivi per lagnarsi della sua sorte le assicuro che le risorse fisiche e morali sono tutt'altro che distrutte; mentre dispera ecco l'istinto di conservazione che interviene a darle sostegno; parla della morte e nel suo essere ancora giovane pulsa intanto la vita e la speranza nel domani; ha indubbiamente degli alti e bassi d'umore ma può reagire; vengono i momenti di ribellione e però sa adattarsi; riesce persino a conservare quel fondo di grande bontà e di sentimento che avrebbe saputo, chissà come e quanto, esplicarsi in condizioni più favorevoli. Ma non è detto che siano doni inutilizzabili per lei. Esistono tante forme per le manifestazioni dell'animo. Non commetta lo sbaglio di restare uncinato alle sue preoccupazioni giornaliere, distragga lo spirito con letture, svaghi, amicizie, scambi d'idee; non si atrofizzi; si convinca che da qualche parte può sempre venire una luce ed un conforto a chi li sa cercare fiduciosamente.

ed un estraneo

Patrizia 1944 — E' naturale che a quattordici anni non conosca ancora «l'arte della grafologia» ma io direi che le conviene aspettare a darne dei giudizi personali quando e se avrà modo, col tempo, di conoscerla. E vuol sapere cos'è che la induce a farsi delle opinioni innanzi tempo? Dia uno sguardo alla sua scrittura rigonfia e carica di tratti spavaldi e sopporti che le dica che questi sono l'indice chiarissimo di un carattere alquanto presuntuoso ed orgoglioso, che la induce a darsi dell'importanza, a compiacersi di se stessa, ad opporsi abitualmente all'esperienza altrui credendo di potervi già sostituire la propria, ad assumere atteggiamenti di ribellione e di protesta che escludono la sottomissione. Ma non sono qui per farle la predica che d'altronde accoglierebbe male. Il compito che mi spetta è di mettere in evidenza difetti e qualità riflessi nel grafismo; e lei si consoli che di qualità ne ha pure in buon numero, purché non se le lasci soffocare da quei tali difetti. Ha del talento e della fantasia, dovrebbe riuscire ottimamente negli studi. Di cuore caldo, esuberante saprà vincere l'egocentrismo giovanile. La volontà, se esercitata in senso utile, può vincere le insidie dell'indolenza e del pacifismo. Non esagerando nel desiderio d'imporsi non mancherà di quella plasticità sociale che permette di vivere bene in famiglia e fuori, nel mondo. La sua formazione procede quasi con anticipo; è già più donna di quanto l'età comporti.

Lina Pangella

Scrivere a **Radiocorriere-TV** *«rubrica grafologica», corso Bramante 20 - Torino.*

Per il ciclo televisivo di "Aria del XX secolo,,

Il presentatore della Compagnia televisiva americana Walter Cronkite, intervista il senatore Kefauver

MALAVITA ALLA SBARRA

Fra il 1950 e il 1951 il senatore americano Kefauver affrontò coraggiosamente il problema del gangsterismo smascherando un incredibile numero di attività in apparenza "pulite,,

Al Capone, denominato Scarface (lo Sfregiato); Floyd Bel Ragazzo e Nelson Faccia di Bambino; Jake Guzik Pollice Unto, Tony Accardo l'Esecutore, Murray Humphreys il Cammello: sono alcuni personaggi del nostro secolo resi tristemente famosi dalla cronaca e dalle rievocazioni cinematografiche. Ma la loro realtà superò ogni potere di descrizione.

Il bandito Kelly era in grado, con una pistola-mitragliatrice, di colpire una noce distante cinquanta metri. Il suo soprannome era, appunto, « la mitragliatrice ».

Quanto al famigerato Dillinger, il pericolo pubblico numero uno, dopo essere evaso dal carcere di Crown Point, nell'Indiana, scrisse a Henry Ford una lettera assai affettuosa: « La ringrazio per aver fabbricato una macchina tanto eccellente; se mai sarò catturato sarà certamente per mezzo di un'altra Ford ».

Due episodi scelti tra tanti, ma che possono contribuire a far comprendere quanto il fenomeno del gangsterismo sia strettamente collegato agli sviluppi della civiltà industriale.

Il volto di un personaggio molto noto al F.B.I.: Virginia Hill Houser, l'amica dei gangsters

Una pistola-mitragliatrice è una arma piccola, facilmente dissimulabile, che non richiede perdite di tempo per venire ricaricata. L'automobile ha fatto impallidire il ricordo del cavaliere romantico e spericolato che assaltava le diligenze lanciate sulle polverose piste del Texas o dell'Arizona. Perfino lo spirito pubblicitario, come si è visto, non è estraneo alla mentalità del criminale contemporaneo.

«A corsaire, corsaire et demi». Alla delinquenza organizzata, uno stato moderno può solo opporre una polizia estremamente efficiente e qualificata. Una polizia che possa competere con i malviventi sul piano della preparazione scientifica, e non soltanto del coraggio personale. Esistono soluzioni chimiche capaci di sconvolgere quell'infallibile segno di identità che sono le impronte digitali. Ma nei laboratori di una polizia modernamente attrezzata si riuscirà ugualmente a individuare il delinquente, attraverso questi e altri segni, per impalpabili ed evanescenti che siano: un capello, un brandello di stoffa, un frammento di vernice.

Quella del Federal Bureau of Investigations (F.B.I.) è la storia della più progredita polizia del mondo, i cui uomini hanno spesso preparazione e qualifiche di livello universitario. Nell'archivio segreto del F.B.I., di cui una parte viene oggi rivelata, è custodito il segreto dei metodi che vennero usati per ridurre all'impotenza alcuni tra i più noti dei banditi che abbiamo nominato.

La perfezione raggiunta dai metodi d'indagine portò, dopo la seconda guerra mondiale, a una svolta importante nei metodi della malavita. Dopo essersi resi conto che anche la polizia sapeva mettere a frutto le armi del progresso e della scienza, i gangsters si sforzarono di dare alle loro attività criminose una parvenza legale. Come rilevò il giudice Leibowitz di Brooklyn, « ci sono avvocati per i delinquenti, e delinquenti avvocati ». Una cosa è difendere un malvivente con onestà, e coraggio, e passione; « un'altra cosa è mettersi alle dipendenze d'una banda per insegnarle come scantonare il codice ».

Anthony Anastasia

L'elenco delle attività apparentemente *pulite* in cui la malavita può riuscire a infiltrarsi ha dello sbalorditivo. Ecco alcuni settori di affari in cui, a Miami, si riscontrò la presenza di migliaia di fuorilegge: pubblicità, assicu-

Fabio Della Seta

(segue a pag. 28)

domenica ore 22 televisione

REGISTRAZIONE TELEVISIVA: un problema risolto

Col nuovo "registratore magnetico„ si è finalmente riusciti a registrare su nastro immagini e suoni per mezzo di un procedimento analogo a quello dei comuni magnetofoni — Il primo apparecchio giunto nei giorni scorsi in Italia è stato inaugurato con il servizio del Telegiornale sul ritorno di Segni da Washington

Il problema della registrazione delle immagini televisive esisteva fin dal giorno in cui fu inventata la televisione. La televisione è immediatezza, la televisione è « vivo », ripresa diretta, la televisione ci porta l'avvenimento nella sua contemporaneità. L'emozione dello spettacolo televisivo è soprattutto in questo, che noi lo vediamo mentre esso avviene. Ma la televisione non può rinunciare a salvare le immagini che essa stessa crea. Ci sono dei casi in cui il « vivo » non è materialmente possibile; altri in cui, dopo la prima programmazione, deve essere conservato, per un utilizzo successivo. Nasce di qui il problema del « registrato ». E' un problema che la radio ha già risolto da vari anni, con il magnetofono, che fissa il segnale sonoro su un pezzo di nastro magnetico, e consente di restituirlo dopo pochi secondi. Ma è un problema che, fino a ieri, la televisione non era riuscita a risolvere: e la registrazione televisiva è sempre stata fatta, nei casi in cui si rendeva indispensabile, con procedimenti più laboriosi basati sostanzialmente sulla tecnica cinematografica.

Per questo, quando lunedì 5 ottobre, cinque minuti dopo che il primo Ministro Segni era sceso a Ciampino, il Telegiornale fu in grado di dare le sue dichiarazioni registrate sulla pista dell'aeroporto, chiunque si intenda anche solo approssimativamente di televisione, o di cinema, non poté frenare un moto di sorpresa. Come si era potuto realizzare un tale primato di velocità?

Il segreto del record stabilito l'altro lunedì dal Telegiornale si trova al quinto piano della palazzina degli studi al centro di produzione romano di piazzale Clodio, in una breve stanza di due metri e mezzo per quattro. Sulla porta c'è scritto « registratore magnetico », e i due metri e mezzo per quattro sono quasi interamente occupati da una consolle centrale con due piccoli « monitor » ai lati e da una serie di quadri elettronici dove si accendono a intermittenza dei misteriosi segnali,

Giorgio Calcagno

(segue a pag. 35)

LA TECNICA DEL NUOVO PROCEDIMENTO

Un nastro magnetico largo 50 mm. scorre a circa 40 cm./sec. (quasi esattamente la normale velocità dei registratori audio professionali) appoggiandosi ad un disco rotante il cui asse è parallelo al movimento del nastro. Il disco porta quattro testine disposte a 90° l'una dall'altra; ogni testina rimane in contatto con il nastro per un quarto di giro del disco, indi entra in azione la successiva. Per effetto del movimento di traslazione del nastro e di rotazione del disco portatestine, ogni testina, che è alimentata dal segnale elettrico televisivo, registra sul nastro una sottile traccia obliqua larga un quarto di millimetro, quasi perpendicolare alla lunghezza del nastro. Queste tracce si dispongono ordinatamente una accanto all'altra. In tal modo la velocità utile agli effetti della registrazione è quella data dalla rotazione del disco, che è altissima (15.000 giri al minuto, cui corrisponde una velocità della testina rispetto al nastro di circa 40 metri al secondo). Invece il nastro si svolge, come sopra specificato, alla velocità di 40 cm./sec. per cui è possibile usare bobine della durata di un'ora.

Per la riproduzione, speciali dispositivi — in effetti assai complessi — permettono di sincronizzare il moto del disco e quello del nastro in modo che ogni testina vada esattamente a leggere una delle tracce oblique.

Il suono che accompagna l'immagine viene registrato sul bordo del nastro, nella maniera consueta.

Consigli ai lettori

Fig. A

Fig. B

Una lettrice preoccupata

Anzitutto se vuole che i letti possano essere trasformati in sofà abolisca le testate e li disponga come vede alla fig. A. Può dividerli per mezzo di un basso tavolino a gambe metalliche sul quale potrà appoggiare una lampada con grande paralume. I cuscini di varie forme saranno gialli, grigi, bianchi e neri. Niente stoffa sul muro. Usi quella che possiede per fare delle tende per la finestra. I due armadietti vanno bene così come sono: faccia tinteggiare le pareti in un color arancio vivo che renderà la camera allegra e luminosa. Due piccole scrivanie uguali saranno appoggiate sulla parete di fronte ai letti: su ciascuna una lampada a braccio snodabile fissata al muro. Potrà aggiungere una moquette grigia o verde scura e due poltrone in diagonale di lana color arancio.

A. P. - Siracusa

Per la sistemazione dell"angolo di fianco alla veranda ho pensato alla soluzione illustrata (fig. B). Sulla parete di fondo grandi tende che la scompongono in tre porzioni uguali. In alto una mantovana arricciata che corre lungo tutto il soffitto: questo accorgimento, a mio avviso, rende meno evidente il dislivello tra la veranda e il vano summenzionato. La parete di fondo del vano sarà tinteggiata in azzurro e un piccolo divano vi creerà un angolino simpatico. Per la disposizione generale della stanza veda la piantina. Un angolo riservato al pranzo, col tavolo accostato alla parete, e una parte più vasta al soggiorno, con un grande divano e alcune poltrone. Potrà eventualmente sistemare il tavolino da gioco davanti alla veranda. Le tende saranno di rasone a righe blu e avorio, il divanetto nel vano in rasone blu. Divano e poltrone in velluto color caffelatte: tappeto in moquette blu savoia. La parte dedicata al pranzo sarà decorata, sopra il tavolo e sul mobile, con piatti in ceramica inglese blu e bianca. Stampe antiche appese sul divano.

Achille Molteni

GLI ASTRI INCLINANO...

Oroscopo settimanale a cura di TOMMASO PALAMIDESSI

Pronostici valevoli per la settimana dal 18 al 24 ottobre

ARIETE 21.III - 20.IV

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Un esame più attento della situazione va fatto con urgenza.

TORO 21.IV - 21.V

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Modificate la posizione senza chiedere aiuto ad altri.

GEMELLI 22.V - 21.VI

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Convincetevi che avete a che fare con dei furbi.

CANCRO 22.VI - 23.VII

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Avrete l'ispirazione che vi metterà sicuramente in salvo.

LEONE 24.VII - 23.VIII

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Vittoria morale su due persone false.

VERGINE 24.VIII - 23.IX

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Approfittate del momento favorevole.

BILANCIA 24.IX - 23.X

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Attenzione a non perdere la testa, altrimenti vi caccerete in un guaio.

SCORPIONE 24.X - 22.XI

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Due testimoni risolveranno ogni vostra preoccupazione.

SAGITTARIO 23.XI - 22.XII

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

La persona, alla quale pensate, vi ama intensamente.

CAPRICORNO 23.XII - 21.I

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Dite la vostra opinione con giudizio.

ACQUARIO 22.I - 19.II

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Occorre procedere con cautela.

PESCI 20.II - 20.III

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Nuove amicizie che soddisferanno le vostre aspirazioni.

fortuna · contrarietà · sorpresa · mutamenti · novità lieta · nessuna novità · complicazioni · guadagni · successo completo

L'ANGOLO DI *Lei e gli altri*

I lavori a maglia

UN NUOVO SISTEMA PER LAVORARE A MAGLIA

Oggi che, come un tempo, il lavoro a maglia è così apprezzato ci sembra interessante presentarvi uno specialissimo sistema di lavorazione a ferri che offre il vantaggio di realizzare un modello in un tempo assai minore di quello solito necessario. Così dice la signora Carmela Gugliotta, una nostra fedele telespettatrice, che appunto ci presenterà questo « prodigioso sistema » che però non è assolutamente nuovo; infatti quasi tutte le donne dei paesi del Gargano conoscono questo modo, anzi solo questo. Sembra sia veramente un piacere seguire i movimenti delle loro mani; il lavoro sembra automatico: le mani diventano macchine, è un susseguirsi di movimenti rapidi, uguali, eleganti.

Passiamo ora alla descrizione dettagliata di questo nuovo sistema:

Innanzitutto bisogna preparare il gomitolo molto ordinatamente avvolgendo il filo a reticoli regolari e cioè in modo che i fili di lana formino delle matassine incrociate l'una sull'altra. (Questo perché si possa spostare di volta in volta ogni matassina dal gomitolo stesso alla mano destra, tenendola tra il palmo e il dorso).

Il lavoro si inizia come di consueto. Avviati i punti, si sfila dal gomitolo il primo reticolo di fili che si passano sulla mano destra. La parte del filo legato ai punti avviati dovrà naturalmente trovarsi nella parte interna della mano. Si fa ora passare questo filo attorno al collo oppure lo si fa scorrere in una spillina di sicurezza puntata sul petto, un po' in alto a sinistra. (Questo sistema della spillina è assai più pratico tranne che per le lane un po' speciali, tipo mohair che con il continuo sfregamento si sciuperebbero troppo).

Prendete il ferro dove sono stati messi i punti con la mano sinistra e con la destra il ferro vuoto.

La mano destra ha solo il compito di prendere i punti dall'altro ferro mentre tutto il movimento per gettare il filo viene fatto dal pollice della mano sinistra. I ferri non vanno appoggiati sotto l'ascella, ma restano liberi, sostenuti solo dalle mani. Il filo che scorre attraverso la spillina deve essere mantenuto sempre teso.

I punti si prendono e si lasciano come di consueto a seconda del punto che si vuole ottenere (sia esso diritto sia esso rovescio), ma attenzione!: il filo, come si è detto, è fatto passare solo con il movimento del pollice sinistro.

Siamo certe che mettendo in pratica le note qui descritte, riuscirete ad imparare questo nuovo modo di lavorare a maglia, nuovo per modo di dire perché esso risale ai tempi più remoti anche se attualmente conosciuto solo in una regione che però, per sua posizione, è rimasta conservatrice in tutte le forme di vita.

Un documentario televisivo

IL PETROLIO DEL SAHARA

Il capo geologo della società di ricerche « Repal », l'ingegnere italiano Aldo Baldu

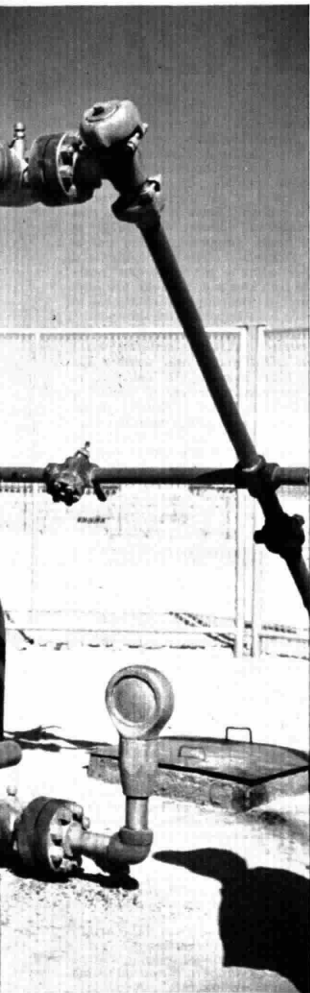
Ad Hassi-Messaud, il grande centro di ricerche p chiamano il Texas dell'Africa, sono stati localiz milioni di tonnellate di petrolio, ma enormi risu tà di organizzazione e di sfruttamento frapposte

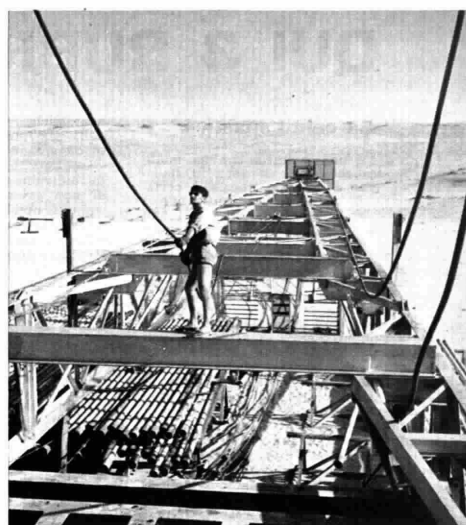
Hassi-Messaud vuol dire pozzo della fortuna. E' un piccolo pozzo d'acqua dove gli arabi, fino a poco tempo fa, si fermavano per abbeverare i cammelli. Oggi Hassi-Messaud è un grande centro di ricerche petrolifere. I francesi lo chiamano il Texas dell'Africa. Sono stati localizzati, finora, 150 milioni di tonnellate di petrolio e l'esame geologico della zona dà per quasi certa l'esistenza di altri giacimenti per circa 300 milioni di tonnellate.

Il petrolio si trova a 3.300 metri di profondità. La leggenda vuole che qualche anno prima del ritrovamento da parte delle società francesi, ricercatori stranieri sondassero il terreno fino a 3.000 metri. Sfiduciati abbandonarono l'impresa mentre l'enorme ricchezza si trovava soltanto a poca distanza dalle loro sonde.

Hassi-Messaud è nel Sahara del Nord, verso il confine tunisino, a poco più di 500 km. dalla costa mediterranea. E' in mezzo al grande Erg orientale, cioè il deserto di sabbia del Nord Africa. Non c'è un villaggio, non c'è una casa. Il paesaggio è interrotto soltanto dalle torri di sondaggio. Le strade asfaltate conducono da una sonda all'altra. Gli uffici delle società di ricerca sono raggruppati in due grandi « basi » dove l'attività non si interrompe mai. Le sonde lavorano 24 ore su 24, gli operai fanno un turno di otto ore; poi tornano alla « base » dove si riposeranno per le altre 16 ore. Sono quasi tutti europei, in massima parte francesi, molti italiani e tedeschi. Nei disegni francesi il petrolio dovrebbe permettere, fornendo le risorse indispensabili all'industrializzazione, di migliorare il tenore di vita delle popolazioni del Sahara e dell'Algeria. Le difficoltà, per un piano del genere, sono considerevoli. Le distanze, il clima, la mancanza di acqua e di mano d'opera sembrerebbero destinare il Sahara degli anni futuri ad una vita non troppo diversa da quella del passato. I francesi dicono che non bisogna esagerare queste difficoltà, i problemi che dovranno essere risolti nel Sahara non sono troppo diversi da quelli che si posero al Canada e alla Siberia in condizioni di cli-

mercoledì ore 22 - televisione

Indigeni ed europei lavorano insieme ad una stazione di sondaggio. Il filo di fumo che sale dal fondo è gas naturale che brucia. Purtroppo la completa inesistenza di industria non consente una razionale utilizzazione di questa fonte di energia

i, al pozzo numero 1 di Hassi-Messaud

L'ingresso della « base » della Compagnia francese dei petroli algerini ad Hassi-Messaud. La guardia armata è alle dirette dipendenze della polizia privata della Compagnia

Ecco una torre di sondaggio prima di essere alzata. Dopo inizierà il lavoro di perforazione. Le torri vengono innalzate in corrispondenza dei punti indicati dalla prospezione geologica

rolifere che i francesi ati fino ad oggi 150 nno anche le difficol- dall'immenso deserto

ma opposte. Ma c'è un'altra difficoltà, che in questo caso si aggiunge a quelle di ordine tecnico, e potrebbe essere la più seria fra tutte: fra il Sahara e la Francia c'è l'Algeria. Perché il petrolio del Sahara possa veramente essere una ricchezza per la Francia, e per l'Europa, è indispensabile che venga risolta la annosa e micidiale questione algerina.

Il Sahara, terra sterile, deserto fra i deserti, sarà dunque un giorno la terra della ricchezza? Questo immenso territorio, che era fino a qualche anno fa uno degli ultimi rifugi della fantasia dell'uomo, è divenuto nello spazio di poco tempo un luogo dove la tecnica mette in atto i suoi più moderni ritrovati. Oggi, Hassi-Messaud, il pozzo della fortuna, recintato dai petrolieri come i resti di un'altra epoca, non dà più acqua. Le carovane percorrono un'altra pista dove i cammelli non sono spaventati dal continuo via vai delle macchine e delle autobotti. Intorno, per decine di chilometri, continuano a fiorire gli « alberi di Natale » dei petrolieri: un grappolo di manometri e di manopole con cui il petrolio, una volta scoperto, è tenuto a pressione nel giacimento in attesa dell'estrazione.

Fabiano Fabiani

Una torre di sondaggio in funzione ad Hassi-Messaud. Il terreno viene trivellato fino ad una profondità di circa 3300 metri prima di abbandonare la speranza di incontrare un pozzo

(Fotocolor di Franco Lazzaretti)

QUI 3 RUBRICHE DI CONSULENZA

IL MEDICO VI DICE

La colite spastica

Se c'è una malattia che ha molte probabilità di mettere in imbarazzo il medico, questa è certamente la colite. Imbarazzante non è tanto la diagnosi, di solito anzi non difficile (sovente l'ammalato stesso ha già il sospetto di essere un colitico) quanto piuttosto scoprirne la causa. Infatti vi è sempre una discreta percentuale di casi nei quali l'origine esatta sfugge a tutte le indagini.
In questi ultimi tempi, però, questi casi misteriosi sono stati attribuiti a turbamenti emotivi, affettivi, di cui il paziente non si rende conto. E' noto infatti che i conflitti psichici possono ripercuotersi su molti organi alterandone la funzione: per esempio crisi d'asma, sfoghi della pelle, perfino il diabete insorgono talvolta in seguito ad emozioni, affanni, preoccupazioni. Orbene, anche l'intestino è soggetto ad eventualità di questo genere, e la « colite spastica » ne è la conseguenza.
La colite spastica è una malattia funzionale: il colon non presenta lesioni anatomiche, ma soltanto alterazioni della sua funzionalità. Esso è contratto da spasmi dolorosi di natura nervosa. Le vittime sarebbero soprattutto individui che vivono nel timore di non essere all'altezza dei propri compiti, oppure persone di carattere debole, fortemente dipendenti dai familiari o dagli amici.
Mediante opportuni esami si è potuto constatare che quando queste persone conversano tranquillamente di argomenti banali l'intestino è normale, ma appena si toccano argomenti sgraditi l'intestino si contrae energicamente provocando dolori ed altri disturbi.
Il dolore della colite spastica è acuto ed intenso, ad accessi, oppure sordo ma persistente. Un carattere tipico di esso è di non avere rapporto con i pasti. L'attacco di colite può prolungarsi per giorni interi, e crescere fino ad un parossismo tale da conferire un aspetto di intensa sofferenza, col viso pallido, gli occhi cerchiati, il naso affilato, la pelle madida di sudore freddo. Caratteristici dei colitici sono anche la mancanza d'appetito, la difficoltà di digestione, i dolori di testa, il malessere generale, la stanchezza, l'irritabilità, l'umore depresso.
Da tutto questo complesso di fatti risulta evidente che la psicoterapia è uno degli elementi più importanti della cura. La persuasione che si tratta d'una semplice forma funzionale, assai comune e benigna, e che non esistono tumori o altre lesioni organiche, è già molto importante per dissipare apprensioni e ansietà. La guarigione completa potrà essere ottenuta cercando di risolvere i conflitti emotivi: il dolore per la morte d'un congiunto, una preoccupazione finanziaria, umiliazioni, ingiustizie.
Ciò non esclude tuttavia l'utilità delle cure mediche vere e proprie, mediante farmaci antispastici, sedativi, lassativi o astringenti secondo i casi, il riposo a letto e la borsa d'acqua calda sull'addome durante gli attacchi acuti. Importanti sono poi alcune norme igieniche come quella di dormire almeno otto ore per notte, di fare una siesta di qualche ora dopo pranzo, in posizione sdraiata, e di svolgere una leggera attività sportiva anche a scopo distensivo, soprattutto se si compie un lavoro sedentario.
Quanto all'alimentazione occorre abolire i cibi piccanti, le salse, i legumi e i vegetali ricchi di scorie, le bevande ghiacciate, e ridurre il caffè, il tè, gli alcoolici, i condimenti, i grassi, nonché il fumo. In questo modo anche le coliti che durano da anni possono migliorare radicalmente, le crisi si diradano, e non è da escludere una guarigione definitiva.

Dottor Benassis

L'AVVOCATO DI TUTTI

Il duello

In un famoso passo dei Promessi Sposi, fra Cristoforo viene chiamato a dare il suo parere, in casa di don Rodrigo, in ordine ad una complessa questione di sfide a duello e di portatori di sfide. Fra la stupita indignazione degli astanti, il buon frate se la cava dicendo che a questo mondo non vi hanno da essere né duelli, né sfide, né portatori. Anche Alessandro Manzoni, che certamente era dalla parte di fra Cristoforo, si sarebbe sorpreso, se qualcuno gli avesse detto che, a un secolo di distanza dagli anni in cui scriveva il suo romanzo, il duello sarebbe stato considerato una vieta anticaglia: eppure, tra gli innegabili progressi della civiltà moderna, non ultimo è quello rappresentato dalla decadenza del duello come mezzo di risoluzione delle controversie e di tutela del proprio onore.
Forse una delle cause principali della decadenza odierna del duello è stata rappresentata dalla legislazione penale, che si è schierata decisamente contro questo istituto, classificandolo addirittura come delitto contro l'amministrazione della giustizia e colpendolo con non lievi sanzioni. Molto istruttiva, in proposito, può riuscire la lettura degli artt. 394-401 del codice penale e degli artt. 200 e seguenti del codice penale militare di pace.
Mentre il codice penale militare di pace ammette, in considerazione della particolare situazione in cui si trovano gli appartenenti alle Forze armate, qualche giustificazione e qualche attenuante, in determinate ipotesi, del duello, il codice penale dei cittadini in borghese è assai rigido. La pura e semplice sfida a duello, anche se non accettata, e la pura e semplice accettazione della sfida, pur non seguite né l'una né l'altra da effettivo duello, vengono punite con la multa da lire 1600 e lire 16.000. La stessa pena si applica ai portatori di sfida, ma il giudice è invitato a diminuirla se il duello non avviene.
Dovrebbe esservene a sufficienza per trattenere i cittadini dallo sfidarsi a duello o dal prestarsi a portare le sfide: non è tanto la modesta entità delle multe, quanto la macchia che ne consegue sulla fedina penale, che deve invitare a tenersi calmi.
Comunque, se avviene che, di fronte al rispetto della legge manifestato da uno dei litiganti, l'avversario o chiunque altro lo offenda pubblicamente o lo faccia segno a pubblico disprezzo, la legge irroga una sanzione ancor più grave: reclusione fino a sei mesi o multa da lire 4000 a lire 40.000. E se risulta che chi provoca o sfida a duello, o minaccia di provocare o di sfidare, non lo fa per motivi di onore, ma con l'intento di carpire danaro o altra utilità, si verifica addirittura l'ipotesi del delitto di estorsione, punito con la reclusione da tre a dieci anni e con la multa da lire 40.000 a lire 160.000.
Queste disposizioni, aggiunte alla generale disistima per l'istituto del duello, fanno sì che, sfide o non sfide, i duelli, come si diceva, raramente si verifichino. Comunque sia, se un duello avviene ed è effettuato con uso delle armi, ecco piovere sui duellanti altre sanzioni: reclusione fino a sei mesi o multa da lire 4000 a lire 80.000, se non conseguono lesioni personali; reclusione fino a due anni a carico di chi produce all'avversario una lesione personale grave o gravissima; reclusione da uno a cinque anni a carico di chi determina la morte dell'avversario; multa da lire 4000 a lire 80.000 a carico dei padrini o secondi e di ogni altra persona che abbia agevolato il duello.
In fondo, il legislatore, pur usando severità, mostra anche una certa comprensione per i duellanti, quando questi agiscano per fini di onore e nei limiti delle regole secolari relative ai duelli. Le pene ci sono, ma sono più blande di quelle irrogate per le lesioni personali ordinarie e per l'omicidio puro e semplice. L'art. 397 cod. pen. esclude, peraltro, l'applicabilità di ogni condizione di favore, allorché il duello si verifichi al di fuori delle regole cavalleresche, non in situazione di parità, con frode di uno dei duellanti, o infine col patto che esso debba concludersi con la morte di uno dei due contendenti: ipotesi tutte, nelle quali non vi è motivo di parlare davvero di duello.
Infine, sempre allo scopo di ostacolare la diffusione dei duelli e di evitarne la pericolosità, il codice penale (art. 398) dispone che non sono punibili: 1) i padrini, i portatori di sfida e tutti coloro che hanno agevolato il duello, se impediscono l'uso delle armi o procurano la cessazione del combattimento prima che dal medesimo sia derivata alcuna lesione; 2) i padrini o secondi che si sono adoperati sino all'ultimo per conciliare le parti o che, non essendovi riusciti, hanno almeno ottenuto che l'esito del combattimento fosse meno grave di quello che altrimenti si poteva avere; 3) il sanitario che ha prestato la propria assistenza ai duellanti.

a. g.

ALLO SPORTELLO

• Mi sono abbonato alla TV nel luglio scorso versando, per il periodo luglio-dicembre, la somma di L. 5895. Ora mi viene chiesto dall'U.R.A.R. il pagamento di una quota integrativa di L. 1250. Faccio presente che non possiedo apparecchio radio e perciò non ho mai contratto l'abbonamento alle radioaudizioni.

A norma di legge, il canone di abbonamento alla televisione dev'essere corrisposto per intero anche da chi non è in possesso di apparecchio radio. Lei perciò avrebbe dovuto versare, per canone TV relativo al secondo semestre 1959, l'importo di L. 7145. La somma di L. 5895 da Lei erroneamente versata è quella dovuta a titolo di conguaglio da coloro che, abbonati alle radioaudizioni, hanno già corrisposto il relativo canone.
Voglia pertanto aderire senza ritardo alla richiesta dell'U.R.A.R. versando l'importo integrativo di L. 1250 mediante uno dei bollettini di c/c 2/4800 contenuti nel Suo libretto d'iscrizione.

• Nel mese di maggio ho contratto un nuovo abbonamento alla TV, versando l'importo di L. 2385 sul c/c 2/5500. Nel luglio scorso, non avendo ancora ricevuto il libretto, ho rinnovato per il II semestre utilizzando un modulo di c/c 2/5500; ciononostante mi è pervenuta una richiesta di pagamento per il II semestre.

Il rinnovo dell'abbonamento alla televisione deve essere effettuato servendosi dei bollettini di c/c 2/4800 perforati, contenuti nel libretto di iscrizione. Coloro che devono provvedere al versamento del canone e sono privi del libretto TV, devono richiederlo immediatamente all'U.R.A.R. - Reparto TV - Via Luisa del Carretto n. 58 - Torino, a mezzo cartolina postale con la semplice dicitura « richiesta di libretto » seguita dalla chiara indicazione delle generalità, indirizzo, importo e data risultanti sulla ricevuta del primo versamento.
Il secondo versamento da lei erroneamente eseguito sul c/c 2/5500 ha dato luogo alla emissione di un nuovo abbonamento lasciando scoperto il primo. Comunichi pertanto all'U.R.A.R. le generalità, l'indirizzo, gli importi e le date dei due versamenti ed attenda istruzioni da parte dell'ufficio.

• Fino al 1957 avevo un abbonamento TV che poi ho regolarmente disdetto. Avendo ora intenzione di acquistare un nuovo televisore, vorrei sapere se per versare il canone posso servirmi del vecchio libretto.

No. Dovrà stipulare un nuovo abbonamento a mezzo dell'apposito bollettino di c/c postale 2/5500 (bianco con diagonale azzurra) che potrà richiedere presso qualsiasi Ufficio Postale.
Il vecchio libretto ancora in Suo possesso non è più utilizzabile e dovrà essere restituito all'U.R.A.R. di Torino.

• Ho ceduto il mio televisore nel mese di settembre, ma resto in possesso dell'apparecchio radio. Cosa devo fare?

Per essere esonerato dal pagamento del canone di abbonamento alla televisione a partire dal 1° gennaio 1960, dovrà inviare disdetta dell'abbonamento all'U.R.A.R. Reparto TV, Via Luisa del Carretto n. 58, Torino, entro il 30 novembre p.v. (data del timbro postale), a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno (possibilmente mediante l'apposita cartolina inclusa nel libretto di iscrizione) precisando nella medesima: a) le generalità e l'indirizzo dell'acquirente del televisore; b) la destinazione dell'apparecchio o degli apparecchi radio eventualmente posseduti. Dovrà inoltre restituire all'U.R.A.R. il libretto d'iscrizione.
Naturalmente l'abbonamento dovrà essere in regola con i pagamenti fino al 31 dicembre di quest'anno.
Nei primi giorni di gennaio Lei dovrà contrarre un nuovo abbonamento alle radioaudizioni versando il canone dovuto mediante uno dei moduli appositi in distribuzione presso gli uffici postali.

• Vorrei far dissuggellare il mio televisore per cederlo a un'altra persona. Come devo regolarmi?

Per ottenere la riapertura del televisore, dovrà inviare all'U.R.A.R., Reparto TV, via Luisa del Carretto n. 58 - Torino:
— domanda su carta semplice in triplice copia;
— un vaglia postale ordinario di Lire 50 per le spese di dissuggellamento.
Entro dieci giorni dall'avvenuto dissuggellamento Lei dovrà comunicare all'U.R.A.R. le generalità e l'indirizzo della persona alla quale l'apparecchio sarà stato ceduto.

Per ogni corrispondenza relativa al proprio abbonamento TV indirizzare all'U.R.A.R. - Reparto Televisione - Via Luisa del Carretto, 58 - Torino, servendosi delle apposite cartoline contenute nel libretto di abbonamento TV, o, in mancanza, di cartoline postali, avendo cura di citare sempre il numero di ruolo del proprio abbonamento.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,40 *Previs. del tempo per i pescatori*

6,45 * **Melodie e ritmi**

7,15 Culto Evangelico

7,30 Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo

7,45 * **Musica per orchestra d'archi**

Mattutino, di A. Campanile *(Motta)*

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.

8,30 **Vita nei campi**

Trasmissione per gli agricoltori

9 — **Musica sacra**

9,30 **SANTA MESSA**, in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

10 — Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Antonio Lisandrini

10,15 Notizie dal mondo cattolico

10,30-11,15 **Trasmissione per le Forze Armate**

Ta-pum, settimanale umoristico a cura di Marcello Jodice

12 — Parla il programmista

12,10 **Carosello di canzoni**

Cantano Nicola Arigliano, Gloria Christian, Wera Nepy, Natalino Otto

12,25 Calendario

12,30 * **Album musicale**

Negli interv. comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!** *(Pasta Barilla)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

Carillon *(Manetti & Roberts)*

Lanterne e lucciole

Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*

Appuntamento alle 13,30

FANTASIA DELLA DOMENICA

Divertimento musicale di Mario Migliardi *(G. B. Pezziol)*

14 **Giornale radio**

14,15 **Musica sprint**

Rassegna per i giovani, a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci

14,30 * Musica operistica

15 — Emilio Cecchi: *Ricordi su Berenson*

15,15 **Varietà musicale**

16 — RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO SERIE A *(Stock)*

17 — **Vetrina del disco**

Musica leggera, a cura di Roberto Leydi

17,30 **Discorama Jolly-Verve** *(Società Saar)*

17,45 **CONCERTO SINFONICO**

diretto da WOLFGANG HOFMANN

Roeser: *Sinfonia n. 2 in mi bemolle maggiore;* Danzi: *Concerto in fa maggiore*, per fagotto e orchestra (Solista Rudolf Klepac); Cannabich: *Sinfonia concertante;* Stamitz: *Sinfonia in la maggiore*

Orchestra da camera del Palatinato

(Registrazione effettuata il 6-6-1959 dal Suddeutscher Rundfunk al « Schwetzinger Festspiele 1959 »)

Nell'intervallo:

Risultati e resoconti sportivi

19,15 **Musica da ballo**

19,45 *La giornata sportiva*

20 — * **Ricordi di Roma**

Negli interv. comunicati commerciali

* Una canzone alla ribalta *(Lanerossi)*

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**

Varietà musicale in miniatura

NON STRAPPATE LA SCHEDINA

Testo di **Giulio Perretta**

Orchestra diretta da **Pippo Barzizza** - Presenta **Gianni Agus** - Regia di **Riccardo Mantoni** *(Enalotto)*

22 — La fisarmonica di Franco Scarica

22,15 **VOCI DAL MONDO**

22,45 **Concerto del pianista Rodolfo Caporali**

Mendelssohn: 1) *Variations sérieuses op. 54;* 2) *Quattro romanze senza parole:* a) in re maggiore op. 30 n. 5; b) in do minore op. 38 n. 2; c) in la bemolle maggiore op. 38 n. 6 (duetti); d) in mi bemolle maggiore op. 53 n. 2; 3) *Capriccio op. 33 n. 1*

23,15 **Giornale radio** - *Questo campionato di calcio*, commento di Eugenio Danese

* Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,50 **Lavoro italiano nel mondo**

Saluti degli emigrati alle famiglie

8,30 **Notizie del mattino**

ABBIAMO TRASMESSO

(Parte prima)

10,15 **La settimana della donna**

Attualità della domenica, a cura di A. Tatti *(Omo)*

10,45 Parla il programmista

11 — **ABBIAMO TRASMESSO**

(Parte seconda)

11,45-12 **Sala Stampa Sport**

MERIDIANA

La ragazza delle 13 presenta:

13 **ASTRORASCEL Z 2**

Rivistina cosmico-sentimentale di **Guido Leoni**

20' La collana delle sette perle *(Galbani)*

25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico *(Palmolive - Colgate)*

13,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**

40' **Piacevolissimo**

di **Dino Verde**

Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana

Complesso diretto da **Gino Filippini**

Regia di **Riccardo Mantoni** *(Mira Lanza)*

14 — Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono *(Simmenthal)*

14,05-14,30 * **Ricardo Santos e la sua orchestra**

Negli intervalli comunicati commerciali

14,30-15 **Trasmissioni regionali**

15 — * **Il discobolo**

Attualità musicali di Vittorio Zivelli *(Arrigoni Trieste)*

15,30 Previs. del tempo - Boll. meteor.

Le canzoni del giorno

POMERIGGIO DI FESTA

16 **LA MONGOLFIERA**

Vagabondaggi sulle arie musicali di tutti i paesi - Rivista di **D'Onofrio, Gomez e Nelli**

Regia di **Amerigo Gomez**

17 — **MUSICA E SPORT** *(Miscela Leone)*

Nel corso del programma:

Radiocronaca della fase finale e dell'arrivo del Giro ciclistico di Lombardia (Radiocronisti Nando Martellini ed Enrico Ameri)

Radiocronaca del premio Jockey Club dall'Ippodromo di San Siro in Milano (Radiocronista Alberto Giubilo)

18,30 * **BALLATE CON NOI**

Appuntamento con Ray Anthony, Van Wood, Big Mitchell, I cinque Pompieri più due

19,15 Lo scrigno dei successi *(Ricordi)*

INTERMEZZO

19,30 * **Scherziamoci sopra**

Negli intervalli comunicati commerciali

Una risposta al giorno *(A. Gazzoni & C.)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**

Varietà musicale in miniatura

TINO SCOTTI SHOW

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **INVITO ALLA CANZONE**

Un programma dell'orchestra diretta da **Nello Segurini**

Presenta **Nunzio Filogamo**

21,45 * **Un concerto di Hugo Winterhalter**

22,15 * La voce di Oscar Carboni

22,30 **DOMENICA SPORT**

Echi e commenti della giornata sportiva

23 * **Musica per i vostri sogni**

I programmi di domani

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

16 — **L'arte militare dalla Rivoluzione francese ai giorni nostri**

a cura di Piero Pieri

Napoleone

16,30 **Alban Berg**

Concerto da camera per pianoforte, violino e 13 strumenti a fiato

Solisti: André Gertler, *violino;* Diane Andersen, *pianoforte*

Orchestra da Camera del Teatro « La Fenice » di Venezia diretta da Luciano Rosada

(Registrazione effettuata il 19-9-1959 dalla Sala delle Colonne di Cà Giustinian in Venezia)

17,05 **L'allegra società di S. Uberto**

Programma a cura di Bartolomeo Rossetti

La caccia e l'etnologia - Sacralità della caccia presso i popoli primitivi: totem e tabù di animali - Il cacciatore chiede perdono all'animale ucciso - La caccia e la letteratura

Pagine di: Seneca, Ovidio, Lorenzo il Magnifico, Raspe, Maupassant, Turghenieff, Paolieri, D'Annunzio

Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana

Regia di Anton Giulio Majano

18,05-18,20 Parla il programmista

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici

Biblioteca

Aimée di Jacques Rivière a cura di Mario Devena

19,30 **Gabriel Fauré**

Pelléas et Mélisande

Preludio - La filatrice - Siciliana - Morte di Mélisande

Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, diretta da Pierre Colombo

Fantasia op. 111 per pianoforte e orchestra

Pianista Massimo Bogianckino

Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Franco Caracciolo

20 — **I problemi del traffico nelle grandi città**

Antonio Benini: *Il traffico delle autostrade indipendente da quello delle grandi città?*

20,15 * **Concerto di ogni sera**

Notturni e serenate

G. Turchi (1916): *Piccolo concerto notturno* per orchestra in cinque movimenti senza interruzione

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Nino Sanzogno

A. Casella (1883-1947): *A notte alta*, poema per pianoforte e orchestra

Pianista Ermelinda Magnetti

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi

G. F. Ghedini (1892): *Musica notturna* per orchestra

Orchestra da camera « Alessandro Scarlatti » di Napoli, diretta da Piero Argento

21 — **Il Giornale del Terzo**

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **I SETTE PECCATI**

Mistero musicale e coreografico

Musica di **Antonio Veretti**

Direttore **Bruno Bartoletti**

Maestro del Coro Andrea Morosini

Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino

ARIANNA A NASSO

Opera in un prologo e un atto di Hugo von Hofmannsthal

Musica di **Richard Strauss**

Prima donna (Arianna) *Teresa Stich-Randall*

Zerbinetta *Erika Koeth*

Il compositore *Helga Pilarczyk*

Il tenore (Bacco) *Ernst Kozub*

Il maestro di musica *Paul Schoeffler*

Il maggiordomo *Marjan Rus*

Un ufficiale *Horst Ruether*

Un maestro di ballo *Hans Blessin*

Un parrucchiere *Laurenz Stifter*

Un servo *Walter Hagner*

Arlecchino *Alfons Holte*

Scaramuccia *Willi Brokmeier*

Truffaldino *Walter Hagner*

Brighella *Hans Blessin*

Najade *Montserrat Caballé*

Driade *Hella Ruttkowski*

Eco *Liselotte Maikl*

Direttore **Michael Gielen**

Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

(Registrazione effettuata il 22 maggio 1959 dal Teatro della Pergola in Firenze in occasione del XXII Maggio Musicale Fiorentino)

(v. articolo illustrativo a pag. 10)

Nell'intervallo fra le due opere: (ore 22,15 circa):

Libri ricevuti

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

— Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza e Canale 5 della Filodiffusione:

8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA

Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli

8 (in francese) **Giornale radio da Parigi**, notiziario e programma vario

8,15 (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**, notiziario e programma vario

8,30 (in inglese) **Giornale radio da Londra**, notiziario e programma vario

— Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 5 della Filodiffusione:

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana

13,30 Antologia - Da « Idee e Opinioni » di Albert Einstein: « L'educazione »

13,45-14,30 * Musiche di Boccherini, Beethoven e Prokofiev (Replica del « Concerto di ogni sera » di sabato 17 ottobre)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un **asterisco** (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53

23,40-0,30: « Vacanza per un continente » - **Ritmi sulla tastiera - 0,36-1: Musica dallo schermo - 1,06-1,30: Contrasti musicali - 1,36-2: Invito all'opera - 2,06-2,30: Orchestre in parata: Woody Herman e Percy Faith - 2,36-3: Canzoni di Napoli - 3,06-3,30: Appuntamento con il jazz - 3,36-4: Canzoni a due voci - 4,06-4,30: Musica sinfonica - 4,36-5: Noi le cantiamo così - 5,06-5,30: Carosello italiano - 5,36-6: Musica e buonumore - 6,06-6,35: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.**

LA DOMENICA SPORTIVA

Campionato di calcio Divisione Nazionale

SERIE A

5ª GIORNATA			
Bologna (6) - Bari (5)			
Genoa (2) - Milan (5)			
Inter (5) - Fiorentina (6)			
Juventus (7) - Alessandria (5)			
Lanerossi Vic. (0) - Padova (2)			
Napoli (0) - Atalanta (3)			
Palermo (3) - Spal (6)			
Roma (4) - Lazio (6)			
Udinese (2) - Sampdoria (5)			

SERIE B

5ª GIORNATA			
Brescia (4) - Novara (4)			
Cagliari (4) - Catania (5)			
Catanzaro (3) - Modena (5)			
Como (4) - Torino (5)			
Messina (4) - Verona (2)			
Reggiana (6) - Marzotto (6)			
S. Benedett. (2) - Triestina (2)			
Simm. Monza (3) - Lecco (5)			
Taranto (4) - Ozo Mantova (4)			
Venezia (5) - Parma (3)			

SERIE C

GIRONE A

5ª GIORNATA			
Biellese (6) - Vigevano (4)			
CRA-CRDA (1) - Pro Patria (7)			
Casale (2) - Treviso (3)			
Cremonese (5) - Pordenone (4)			
Legnano (4) - Sanremese (7)			
Mestrina (2) - Pro Vercelli (3)			
Piacenza (3) - Varese (4)			
Savona (4) - Bolzano (5)			
Spezia (5) - Fanfulla (2)			

GIRONE B

5ª GIORNATA			
Arezzo (4) - Pistoiese (2)			
Del Duca A. (3) - Livorno (2)			
Maceratese (3) - Carbonia (0)			
Perugia (2) - Vis Sauro (3)			
Prato (5) - Anconitana (5)			
Rimini (6) - Pisa (4)			
Sarom Ravenna (6) - Forlì (2)			
Siena (6) - Lucchese (6)			
Tevere (4) - Torres (7)			

GIRONE C

5ª GIORNATA			
Barletta (4) - Avellino (6)			
Cirio (4) - Casertana (3)			
L'Aquila (5) - Foggia Inc. (6)			
Marsala (3) - Lecce (5)			
Pescara (2) - Crotone (3)			
Reggina (2) - Akragas (5)			
Salernitana (2) - Chieti (3)			
Teramo (3) - Trapani (5)			
Siracusa (5) - Cosenza (4)			

Su questa colonna il lettore potrà segnare nelle apposite caselle i risultati delle partite di calcio che ogni domenica vengono disputate fra le squadre di serie A, B e C

I numeri fra parentesi indicano il punteggio, e quindi la posizione in classifica delle varie squadre

TELEVISIONE — domenica 18 ottobre

10,15 **LA TV DEGLI AGRICOLTORI**
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11 — **S. MESSA**

11,30-12 **IL COMANDO DI ANDARE**
Rassegna delle attività missionarie nel mondo

POMERIGGIO SPORTIVO

15,45-17,15 a) **RIPRESE DIRETTE DI AVVENIMENTI AGONISTICI**
b) **VITTORIA AI PUNTI**
Servizio sportivo sui vari criteri di giudizio arbitrale nell'assegnazione della vittoria nei matches di pugilato che giungono al termine delle riprese fissate
c) **NOTIZIE SPORTIVE**

LA TV DEI RAGAZZI

17,30 **GIORNO DI FESTA**
Spettacolo di attrazioni presentato da Walter Marcheselli
Orchestra diretta da Gaetano Gimelli
Regia di Alda Grimaldi

18,30 **TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio
GONG

18,45 **L'INFERNO DEGLI UOMINI DEL CIELO**
Film - Regia di Terence Young
Distrib.: I.M.P.I.E.F.
Interp.: Alan Wood, Stanley Maxters

20,10 **CINESELEZIONE**
Settimanale di attualità e varietà realizzato in collaborazione tra:
La Settimana Incom - Film Giornale Sedi - Mondo Libero
a cura della INCOM

RIBALTA ACCESA

20,30 **TIC - TAC**
(Omo - Macchine per cucire Borletti - Carpano - Calze Si-Si)

SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 **CAROSELLO**
(Galbani - L'Oreal - Perugina - Miscela Leone)

21 — **SERATA DI GALA**
con Dalida
Coerografie di Gisa Geert
Scene di Gianni Villa
Costumi di Folco
Orchestra diretta da Mario Consiglio

22 — **ARIA DEL XX SECOLO**
Malavita alla sbarra

Dalida, la nota vedette internazionale, partecipa alla *Serata di gala* che va in onda alle ore 21

22,50 **LA DOMENICA SPORTIVA**
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata
e
TELEGIORNALE
Edizione della notte

MALAVITA ALLA SBARRA

(segue da pag. 20)

razioni, banche, sindacati, corse di cavalli e di cani, servizi telegrafici, pubblicazioni (oscene o ricattatorie), giuochi automatici, sale da ballo, case da giuoco, biliardi, boxe, teatri, cinema, distributori di benzina, autorimesse, carta, stampa, litografia, tintorie, sartorie, dolciumi, ghiaccio, conserve alimentari, formaggi, liquori, tabacco, prodotti farmaceutici, alberghi, ristoranti e ritrovi notturni: l'elenco completo comprende oltre settanta voci.

A questo punto, non basta più la perfezione dei metodi di una polizia. E' il momento in cui una società deve far ricorso a tutte le più riposte energie, deve dar fondo a tutto il coraggio di cui dispone.

Di questo coraggio, precisamente, diede prova l'America fra il 1950 e il 1951, nel periodo in cui esplicò la sua azione lo « Special Committee to Investigate Crime in Interstate Commerce », comunemente intesa, dal nome del suo presidente, come Commissione Kefauver. In qualsiasi Paese si ha ritegno a lavare all'aperto quei famosi panni sporchi che il buonsenso popolare esorta a risciacquare in famiglia. Ma l'America del senatore Estes Kefauver, e dei milioni di cittadini che la pensavano come lui — un'America discendente in linea diretta da quella di Abramo Lincoln — seppe darsi questo coraggio. Pur sapendo che, lungo la strada, sarebbero venute alla luce spiacevoli verità, e che molti stimati uomini d'affari, e amministratori, e politici, ci avrebbero rimesso le penne. Ci si spinse ancora più oltre: a trasmettere integralmente per televisione lo svolgersi delle sedute e degli interrogatori, quelle stesse immagini che costituiscono una parte cospicua dell'attuale programma « Malavita alla sbarra ».

Si assisté allora ad un fenomeno straordinario: tutta intera la popolazione statunitense affascinata davanti agli apparecchi televisivi. In molti uffici si arrivò a dar vacanza nelle ore di trasmissione, per dar modo a tutti di assistere, dopo la sagra della delinquenza, al bagno purificatore della democrazia.

Un altro fenomeno marginale, ma non meno interessante, fu il diffondersi nei bassifondi di una strana, nuovissima malattia, la « kefauverite »: un morbo epidemico, che colpiva individui dall'apparenza sanissima, qualche ora prima di ricevere il mandato di comparizione. Si manifestava sotto forma di improvvisi attacchi cardiaci, laringiti, esaurimenti nervosi, faringiti, e, soprattutto, di un acuto desiderio di solitudine... di un impulso irresistibile a viaggiare.

I risultati dell'inchiesta? Non è la sede per prenderli in esame. Possiamo soltanto — ed anche dobbiamo — ricordare quali furono le reazioni dell'opinione pubblica americana. La lettera dei coniugi Clarence Ernst di Fort Laramie (Ohio), che invocarono: « Stanate questi topi, che privano la gente umile del loro diritto ». L'anonima signora di Bradford, che affermò: « Il popolo americano non s'è mai interessato del proprio Paese come nei mesi scorsi ». E Robert Bekeart, di Honolulu, che chiese soltanto: « Non c'è modo di darvi una mano? ». E la testimonianza più significativa di tutte, il telegramma che venne indirizzato da St. Louis al senatore Kefauver: « Sono un piccolo gangster. Non so niente, ma penso che siate un tipo molto in gamba ».

Un riconoscimento ingenuo, ma che esprime come meglio non si potrebbe quale grande forza possa rappresentare la democrazia di fronte al vizio e alla corruzione.

f. d. s.

Frank Costello

LOCALI

SARDEGNA

8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1).

SICILIA

18,45 Sicilia sport (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3).

20 Sicilia sport (Caltanissetta 1 - Palermo I e collegate).

TRENTINO-ALTO ADIGE

10,30 Trasmissione per gli agricoltori - « Il Microfono in Piazza »: Selezione delle canzoni presentate al 1° Festival Nazionale della Canzone Alpina, indetto dall'ENAL Dopolavoro Italiano (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

11 Programma altoatesino - Der Tagesspiegel - Das Sonntagsevangelium - Anschliessend Orgelmusik - Sendung für die Landwirte - Speziell für Sie! - Mittagsnachrichten - Lottoziehungen - Sport am Sonntag - Werbedurchsagen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12,45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Musik für jung und alt - Mozart Opernabend. Während der Pause: « Perspektiven der modernen Malerei » Vortrag von Ernst von Glasersfeld) - Abendnachrichten und Sportfunk (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

21-21,20 Notizie sportive (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

23,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige)

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,30 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico - Notiziario sportivo (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia II - Udine II - Udine 2 - Tolmezzo II).

7,45-7,55 Vita agricola regionale (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia II - Udine II - Udine 2 - Tolmezzo II).

9 Incontro Internazionale della canzone di Grado - Orchestra Milleluci diretta da William Galassini (Trieste 1).

9,30 « I cori del 2° concorso regionale: Antonio Illersberg » - Corale « Tita Birchebner » di Tapogliano - diretta da Giovanni Famea (Trieste 1).

10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto (Trieste 1).

11 Chiusura (Trieste 1).

12,40-13 Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia II - Udine II - Udine 2 - Tolmezzo II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - La settimana giuliana - 13,20 **Napoli di ieri e di oggi**: Falvo-Fusco: Dicitencello vuie; Di Gianni: Si tu!; Cardillo-Cordiferro: Core 'ngrato - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il mondo dei profughi - 14 « Domenica in piazza » a cura di Mario Castellacci (Venezia 3).

20-20,15 La voce di Trieste - Notizie della regione, notiziario sportivo, bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste I).

In lingua slovena

(Trieste A)

8 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 8,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 8,30 Presentazione programmi settimanali - 9 Trasmissione per gli agricoltori - 9,30 Motivi popolari sloveni.

10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto - Predica - indi * Melodie leggere - 12 L'ora cattolica - 12,15 Per ciascuno qualcosa - 12,40 Novità discografiche, a cura di Orio Giarini - 13 Chi, quando, perché... Sette giorni a Trieste, a cura di Mitja Volcic.

13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - nell'intervallo (ore 14,15) Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 15 * I maestri del jazz - 15,20 Musica corale slovena - 15,40 * Valzer di Irving Berlin - 16 Pomeriggio musicale - 16,40 Gruppo mandolinistico triestino - 17 * Haydn: Quartetto per archi n. 69 in mi bemolle maggiore, op. 64, n. 6 - 17,20 * Tè danzante - 18 * Rapha Brogiotti e la sua orchestra - 18,30 Concerto di solisti sloveni - 19 La gazzetta della domenica - 19,15 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Fantasia musicale - 21 I poeti e le loro opere: (41) « Sems-ed-din Mohammed Hafis », a cura di Giuseppe Tavcar - 21,25 * Complessi vocali di successo - 22 La domenica dello sport - 22,10 Aldo Danieli: Piccola suite per sette strumenti. Esecutori: Aldo Danieli, pianoforte; Milos Pahor, flauto; Giorgio Brezigar, I clarino; Marcello Emanuelli, II clarino; Umberto Di Cesare, fagotto; Gino Cancelli, tromba; Italo Desilia, trombone - 22,30 * Orchestre Jackie Gleason e Norrie Paramor - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 40.

RADIO VATICANA

9,30 Santa Messa in collegamento RAI, con commento liturgico di P. Francesco Pellegrino. 14,30 **Radiogiornale. 15,15** Trasmissioni estere. 19,33 **Musica e Sentimento**, divagazioni e saggi di Ermete Liberati. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

* RADIO * domenica 18 ottobre

FILODIFFUSIONE

Fra le rubriche trasmesse sul quinto canale della Filodiffusione, cioè nel programma di Musica Leggera, ve n'è una dotata d'una fisionomia particolare, che la distingue da tutte le altre, la quale forse merita qualche rigo di presentazione.

E anche un poco lo esige, poiché le trasmissioni della filodiffusione hanno la particolarità di comprendere musica, tutta musica e solamente musica escludendo — a parte i puri annunci — ogni parola di commento o di didascalia.

La rubrica ha per titolo « Mosaico » e per sottotitolo « Mezz'ora di musica varia »: due diciture che esprimono molto e poco nello stesso tempo. Cosa s'intenda per musica varia non è infatti tanto facile definire. Fu un'etichetta che ebbe largo giro venti, trent'anni fa: il che già dice, per sé, molte cose. È la pagina d'album musicale, il piccolo pezzo di colore, la romanza da salotto fin-de-siècle si associano alla canzone napoletana e alla serenata del più celebre, vecchio repertorio per integrare un clima che la mente riconosce, per così dire, a fiuto.

Si tratta di una musica che *allora* trovava il proprio ambiente e aveva perciò chiara ragion d'essere. Dal pianoforte verticale della signorina di buona famiglia, e dall'orchestrina del caffè-concerto, i suoi dominii si estendevano fino ai saloni dei kursaal, dei casinò, dei grandi alberghi.

Poi i tempi sono mutati e con essi le abitudini e i gusti. Tuttavia quella musica conserva, in più ridotte dimensioni, il suo fascino. C'è ancora chi l'ascolta, e sono migliaia di persone alle quali evoca ricordi e nostalgie di gioventù; ha quindi un suo perché sempre vivo e presente.

Infine, sebbene soppiantata da una produzione musicale di tutt'altro genere, è ancor oggi lontana dall'aver esaurito la sua vena. Nascono ancora, infatti, su altre zolle come la colonna sonora di un film, la partitura della commedia musicale, musiche svincolate dalla ritmica propria del ballabile e intese semplicemente a stabilire un'atmosfera, a svolgere un'idea suggestiva, a suscitare un sentimento: a piacere.

Da queste pagine antiche e recenti, « Mosaico » attinge le cose più saporite e le porge agli ascoltatori in un arabesco di 30 minuti. Che su sei ore al giorno di Musica Leggera non sembra davvero faccian torto alla proporzione dei generi e dei gusti.

ESTERE

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19,15 Notiziario. 19,45 Ritmo e melodia. **19,50** Circus 59. **20** « Amore e acqua pura », a cura di Jean-Marc Tennberg. **20,30** In collegamento con Kiev: Musica sinfonica russa e Musica folcloristica russa. **22** Negro spirituals. **22,30** « Poeti dimenticati, amici sconosciuti », a cura di Philippe Soupault. **22,50** Jazz. **23,15** Notiziario. **23,20-24** Collegamento con la Radio Austriaca: « Il bel Danubio blu ».

II (REGIONALE)

19,30 « La memoria degli uomini », a cura di André Gillois. **20** Notiziario. **20,30** « Grand Prix 1960 », a cura di Pierre Cour, con la partecipazione dell'I.N.R. I. « Club della canzone » di Jean Constantin. II. « La grenouille », di André Maheux. III. « Suivez le guide », di Max Favalelli. **21,42** « Raboliot », di Maurice Genevoix. **21,57** « Anteprime » a cura di Jean Grunebaum. **22,37** Note sulla chitarra. **22,58-23** Notiziario.

III (NAZIONALE)

17,45 Concerto diretto da Laszlo Somogyi. Solista: violinista Arthur Grumiaux. **Beethoven:** Egmont, ouverture; **Brahms:** Concerto per violino e orchestra; **Bartok:** Concerto per orchestra. **19,40** Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau, con la partecipazione della pianista Geneviève Joy e dalla Maîtrise della R.T.F. **20,10 Jacques Ibert:** a) « Histoires », per pianoforte; b) Quattro melodie da « La Verdure Dorée », per voce e pianoforte; c) Sei pezzi per arpa; d) Quintetto per fiati. **21,10** « Aux Sources du Grand Meaulnes: Epineuil Le Fleuriel », con Emmanuele Riva e Jean Topart. **22,15** Le grandi voci umane. **22,45** Notiziario. **22,50** Dischi del Club 59, raccolti da Denise Chanal. **23,53-24** Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,05** « Chi è il crack? », con Marcel Fort. **19,20** Via col vento. **19,29** La mia cuoca e le sue canzoni. **19,35** Oggi nel mondo. **20,05** Via col vento. **20,20** Il sogno della vostra vita, presentato da Roger Bourgeon. **20,50** La belle époque di ciascuno. **21,05** Le donne che amai. **21,20** Cabaret fantastico. **21,50** Notiziario. **21,54** Il sogno della vostra vita. Parte II. **22** Cabaret fantastico. Parte II. **22,30** Appuntamento a Parigi. **23** Notiziario. **23,05** Musica senza passaporto. **24** Notiziario. **0,05-0,35** Movimenti Pentecostali (in lingua inglese).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,45** Jean Curphey con Reginald Leopold e la Palm Court Orchestra. **20,30** Lettera dall'America di Alistair Cooke. **20,45** « Curate i malati », indagine sull'azione missionaria cristiana nella colonia dei lebbrosi di Itu (Africa). Testo di Robert Kemp. **21,30** « Franley Parsonage », di Anthony Trollope. Adattamento radiofonico di H. Oldfield Box. I episodio. **22** Notiziario. **22,15** « I problemi degli anziani », testo di J. S. Campbell. **23 Berlioz:** Carnevale romano, ouverture; **Franck:** Sinfonia in re minore. **23,50** Epilogo. **24** Notiziario. **0,06-0,36** Musica da camera.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Melodie popolari di ieri e di oggi. **19,30** La mezz'ora di Tony Hancock. **20** Risposte di noti esperti a domande del pubblico e di personalità invitate. **20,30** Notiziario. **20,35** Dischi richiesti presentati da Richard Murdoch. **21,30** Canti sacri. **22** Serie delle celebrità. **23** Paul Robeson accompagnato da Lawrence, presentato da Bill Worsley. **23,30** Notiziario. **23,40** Dischi presentati da Pete Murray. **0,30** Melodie del passato presentate da Paul Martin. **0,50** Musica e parole cristiane. **0,55-1** Ultime notizie.

ONDE CORTE

6 Notiziario. **6,15** Canzoni interpretate dal complesso vocale Adam Singers diretto da Cliff Adams. **6,45** Musica di **Offenbach. 7** Notiziario. **8,30-9** Parata di stelle. **10,15** Notiziario. **10,45** Musica richiesta. **12** Notiziario. **12,30** « Vanity Fair », di William Makepeace Thackeray. Adattamento di Audrey Lucas. 4° episodio. **13** Melodie popolari di ieri e di oggi. **13,30** Music-Hall. **14** Notiziario. **14,45** Sonetti di Shakespeare. **15,30** Concerto diretto da George Hurst. Solista: sassofonista Michael Krein. **Dvorak:** Wanda, ouverture; **Glazunov:** Concerto per sassofono e orchestra; **Beethoven:** Sinfonia n. 7 in la. **16,30** La mezz'ora di Tony Hancock. **17** Notiziario. **17,45 Chopin:** Sonata in si bemolle minore (Marcia funebre), interpretata dal pianista Benedetti Michelangeli. **19** Notiziario. **19,30** « Out of the Night », radiodramma di R.D. Smith, dal romanzo omonimo di Hugh Merrick. **20,30** Peter Yorke e la sua musica. **21** Notiziario. **21,30** Canti sacri. **22,15** Concerto diretto da Rudolf Schwarz. Solista: pianista Colin Horsley. **Georges Auric:** Ouverture; **Lennox Berkeley:** Concerto per pianoforte e doppia orchestra d'archi; **Bax:** Tintagel, poema sinfonico. **23** « Il mistero dell'erica bianca », di Angus MacVicar. 3° episodio. **24** Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,30 Notiziario. **19,40.** Varietà. **20,20** « L'Allodola », radiocommedia. **22,15** Notiziario. **22,20-23,15** Musica da ballo.

MONTECENERI

8,15 Notiziario. **8,20** Almanacco sonoro. **8,45** Arcobaleno di melodie sentimentali. **9,15** Viaggio nel tempo. **9,45** Musica strumentale da camera. **10,30** Musiche di **Mozart** dirette da Otmar Nussio. **11,20** Gioielli della musica sacra. **12** Dischi di musica classica. **12,30** Notiziario. **12,40** Musica varia. **13** Il caffè sportivo della domenica. **13,15** Programma di giochi e varietà. **13,45** Quintetto moderno diretto da Iller Pattacini. **14** Il microfono risponde. **14,30** Girotondo di successi. **15** Dischi vari. **15,15** Sport e musica. **17,15** « Il giardino di Babalù ». Radiocommedia di Luciano Visintin. **18,10** Il clavicembalo ben temperato di **Bach** eseguito al clavicembalo da Isolde Ahlgrimm. **18,25 G. F. Haendel-Ormandy:** Suite. **18,40** La giornata sportiva. **19 Mozart:** Divertimento n. 9 in si bemolle maggiore K. 240. **19,15** Notiziario. **20** X presenta le canzoni preferite. **20,30** « La regina degli insorti », dramma di Ugo Betti. **22,30** Notiziario e risultati sportivi. **22,40-23 Bizet:** L'Arlesiana, suite da concerto.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Piccolo panorama del teatro d'oggi: « Gli attori », a cura di Mme Simone. **19,50** « Scali », documentario di Jean-Pierre Goretta. **20,15** « L'ora suonerà », di Claude Spaak. **21,15** Torneo delle Tre Nazioni. Stasera: « La Radio Francese propone... ». **22,30** Notiziario. **22,35** « Al chiaro di luna », trasmissione poetica a cura di Mousse e Pierre Boulanger. **23** Musica per organo interpretata dall'organista Francis Zaza. **Ermend Bonnal** « Paysage landais »; **Marcel Dupré:** Due frammenti dal « Tombeau de Titelouze »: a) « Te Splendor et Virtus », b) « Te Lucis ante Terminum »; **Jean Langlais:** « Grands Jeux », dalla « Suite brève ». **23,10-23,15** Radio Losanna vi dà la buona sera!

PROGRAMMA NAZIONALE

6,35 *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua francese, a cura di H. Arcaini

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Domenica sport** -
* **Musiche del mattino**
Mattutino, di Achille Campanile
(Motta)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Previs. del tempo - Boll. meteor.
* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive-Colgate)

11 — **Tanti fatti**
Settimanale di attualità della Radio per le Scuole, a cura di Antonio Tatti

11,30 * **Musica sinfonica**
Haydn: *Notturno n. 1 in do maggiore* (Orchestra da camera di Vienna, diretta da Franz Litschauer); Brahms: *Canto del destino op. 54*, per coro e orchestra (Orchestra Filarmonica di New York e Coro Westminster diretti da B. Walter)

11,55 **Cocktail di successi**
(Dischi Heliodor)

12,10 **Carosello di canzoni**

12,25 Calendario

12,30 * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!** *(Pasta Barilla)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*
Appuntamento alle 13,30
SUCCESSI ITALIANI VECCHI E NUOVI *(Vero Franck)*

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Punto contro punto*, cronache musicali di Giorgio Vigolo
Cronache d'arte da Firenze, di Renzo Federici

14,30-15,15 **Trasmissioni regionali**

16 — *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16,15 Programma per i ragazzi
Ceng e la gara dei venti
Radioscena di Federico Feld - Traduzione di Guglielmo Valle - Allestimento di Ugo Amodeo

16,45 **A più voci**
Cori d'ogni tempo e paese

17 **Giornale radio**
La voce di Londra

17,30 **Musica da camera di autori italiani contemporanei**
Braga: *Fantasia per oboe, contrabbasso, cembalo e percussione* (Pasquale Pavone, *oboe;* Luciano Amadori, *contrabbasso;* Gennaro D'Onofrio, *cembalo;* Francesco De Simone, *percussione*); Colonna: *Quattro liriche*, per voce e pianoforte: a) L'infinito (Leopardi), b) Sonetto (Shakespeare), c) Meeresstille (Goethe), d) La naissance du poète (Mallarmé) (Marika Rizzo, *soprano;* Carlo Bruno, *pianoforte*); Calbi: *Serenata breve*, per due trombe e trombone (Renato Marini e Diego Benedusi, *trombe;* Gaetano Liguori, *trombone*)
Registrazione effettuata il 29-4-'59 dal Museo di San Martino in Napoli in occasione del Festival di musiche moderne italiane e americane organizzato dal « Movimento Artistico Napoletano »

18 — *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese

18,15 **SETTE NOTE IN LIBERTA'**
Nell'intervallo (ore 18,45):
Congiunture e prospettive economiche, di F. di Fenizio

19,30 **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti
Alfonso Gatto: « Ricordi di uno scrittore allo Stadio » - Marly de Oliveira presentata da Giuseppe Ungaretti - Note e rassegne

20 — * **Complessi vocali**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta
(Lanerossi)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura

CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
diretto da FULVIO VERNIZZI
con la partecipazione del soprano **Franca Ottaviani** e del tenore **Gabor Carelli**
Puccini: *Le Villi:* Tregenda; Massenet: *Werther:* « O natura »; Rossini: *Semiramide:* « Bel raggio lusinghier »; Mascagni: *Silvano:* « Sì è spento il sol »; Bellini: *La Sonnambula:* « Come per me sereno »; Mussorgski: *Kovancina:* Danze persiane; Puccini: *Tosca:* « E lucean le stelle »; Thomas: *Amleto:* Scena della pazzia; Puccini: *Il tabarro:* « Hai ben ragione »; Verdi: 1) *La traviata:* « E' strano », 2) *I Vespri siciliani:* Sinfonia
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

22,15 **Parole negli spazi**
Documentario di Sandro Baldoni

22,45 * Art Tatum al pianoforte

22,55 **IL RIDOTTO**
Teatro di oggi e di domani, a cura di Gian Domenico Giagni

23,15 **Giornale radio**
* Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **CAPOLINEA**
— Notizie del mattino - Diario - Calendario dei successi - Don Diego: Permettete un consiglio?
15': Una musica per ogni età: dedicata ai bambini *(Supertrim)*
30': Luoghi e leggende, di Hadrianus *(Lavabiancheria Candy)*
45': Voci amiche *(Motta)*

10-11 **ORE 10: DISCO VERDE**
Bis non richiesti - 15': Fiesta - 30': Corrierino del quiz, di Bernardino Zapponi - 45': I dischi d'oro - Gazzettino dell'appetito *(Omo)*

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

MERIDIANA

La ragazza delle 13 presenta:

13 Canzoni al sole *(Cera Grey)*
20' La collana delle sette perle *(Galbani)*
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico *(Palmolive - Colgate)*

13,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono *(Simmenthal)*
45' Stella polare, quadrante della moda *(Macchine da cucire Singer)*
50' Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*
55' Noterella di attualità

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre *(Agipgas)*

14,40-15 **Trasmissioni regionali**

14,45 **RADIO OLIMPIA**
a cura di Nando Martellini e Paolo Valenti

15 — Galleria del Corso
Rassegna di successi
(Messaggerie Musicali)

15,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 15,30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
45' Carnet Decca *(Decca London)*

POMERIGGIO IN CASA

16 *Teatro del pomeriggio*
NOI DUE
Commedia in tre atti di **Oreste Biancoli**
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Il conte Andrea Sandi — *Gino Mavara*
Carla — *Anna Caravaggi*
Margherita — *Misa Mordeglia Mari*
Giovanna — *Angiolina Quinterno*
Laura Mancini — *Anna Bolens*
Leone Mancini — *Sandro Merli*
Giulia Gastaldi — *Giovanna Caverzaghi*
Il comm. Gastaldi — *Vigilio Gottardi*
Marco Gravina — *Gualtiero Rizzi*
Paolo Franci — *Carlo Ratti*
Ernesto — *Natale Peretti*
Un giovanotto — *Renzo Lori*
Una signora — *Anita Osella*
Regia di **Eugenio Salussolia**

17,45 * **BALLATE CON NOI**
Appuntamento con Kurt Edelhagen, Renato Carosone, Perez Prado, Angelini, The Haway Call's, Tommy Dorsey
Nell'intervallo (ore 18):
Giornale radio

19 — * **Miniature operistiche**
Pagine da *Tosca* di Puccini
Cantano Maria Callas, Giuseppe Di Stefano e Tito Gobbi
Orchestra del Teatro alla Scala diretta da Victor De Sabata

INTERMEZZO

19,30 * **Motivi in tasca**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Antonio Cifariello presenta:
LA PORTA DEI SOGNI

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **RADIOCLUB**
Incontro con **Delia Scala**
Presenta Renato Tagliani

22 — **Ultime notizie**
Tournée dell'Orchestra da camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana in Grecia e nel Medio Oriente
Dal Teatro Edison di Gerusalemme
CONCERTO
diretto da FRANCO CARACCIOLO
A. Scarlatti (rev. Napolitano): *Concerto n. 3 in fa maggiore:* a) Allegro, b) Largo, c) Allegro ma non troppo, d) Adagio, e) Allegro; Mozart: *Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore K. Anh. 9*, per oboe, clarinetto, fagotto, corno e orchestra: a) Allegro, b) Adagio, c) Andantino con variazioni
Elio Ovcinnicoff, *oboe;* Giovanni Sisillo, *clarinetto;* Ubaldo Benedettelli, *fagotto;* Filippo Pugliese, *corno*
Orchestra da camera « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana

22,45 **Canzoni all'italiana**

23 Siparietto
* **A luci spente**
I programmi di domani

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Alberto Savinio
La vita dell'uomo, suite sinfonica
Preludio - La nascita - L'adolescenza - Ingresso nella vita sociale - Vita militare - L'uomo ripensa alla fanciulla - Gli uomini di affari - Il vecchio si accorge che la fanciulla è la morte
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Gino Marinuzzi jr.

19,30 **La Rassegna**
Cultura nordamericana
a cura di Glauco Cambon

20 — **L'indicatore economico**

20,15 * **Concerto di ogni sera**
A. Vivaldi (1678-1741): *Concerto n. 8 in la minore* da « L'estro armonico » op. 3
Allegro - Larghetto e spiritoso - Allegro
Orchestra d'archi « Pro Musica » di Stoccarda, diretta da Rolf Reinhardt
F. Mendelssohn (1809-1847): *Sinfonia n. 5 in re minore op. 107 « Riforma »*
Andante, Allegro con fuoco - Allegro vivace (Scherzo) - Andante - Andante con moto, Allegro vivace, Allegro maestoso
Orchestra Sinfonica della N.B.C., diretta da Arturo Toscanini

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Alessandro Magno**
a cura di Antonino Pagliaro
XV. *La profezia di Calano*

21,55 **Musiche cameristiche di Haydn**
nel centocinquantesimo anniversario della morte
a cura di Luigi Magnani
Prima trasmissione
Haydn e il suo tempo (conversazione)
Quartetto in re maggiore per archi op. 64 n. 5 « L'allodola »
Allegro moderato - Adagio cantabile - Minuetto (Allegretto) - Finale (Vivace)
Esecuzione del « Quartetto Loewenguth »
Alfred Loewenguth, Maurice Fueri, *violini;* Roger Roche, *viola;* Pierre Basseux, *violoncello*
Concerto in mi bemolle maggiore per tromba e orchestra
Allegro - Andante - Allegro
Solista Adolph Holler
Orchestra Sinfonica di Vienna, diretta da Hans Swarowsky
Quintetto per flauto, oboe, clarinetto, fagotto e corno
Allegro con spirito - Andante quasi allegretto (Corale di S. Antonio) - Minuetto - Rondò (Allegretto)
Quintetto a fiati di Roma della Radiotelevisione Italiana
Severino Gazzelloni, *flauto;* Pietro Accorroni, *oboe;* Giacomo Gandini, *clarinetto;* Domenico Ceccarossi, *corno*

22,45 **Ciascuno a suo modo**

23,25 **Arthur Honegger**
Sinfonia per orchestra d'archi e tromba
Molto moderato - Adagio mesto - Vivace non troppo
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ernest Ansermet

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

— Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:

8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
8 (in francese) **Giornale radio da Parigi**, notiziario e programma vario
8,15 (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**, notiziario e programma vario
8,30 (in inglese) **Giornale radio da Londra**, notiziario e programma vario

— Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Da « Guerra e Pace » di Leone Tolstoi: « Il generale Kutùsov »
13,30-14,15 * **Musiche di Turchi, Casella e Ghedini** (Replica del « Concerto di ogni sera » di domenica 18 ottobre)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53

23,40-0,30: Musica per tutti - **0,36-1:** Le voci di Miranda Martino e Paolo Bacilieri - **1,06-1,30:** Melodie notturne - **1,36-2:** Bianco e nero - **2,06-2,30:** Musica sinfonica e da camera - **2,36-3:** Voci in armonia - **3,06-3,30:** L'orchestra di Pino Calvi - **3,36-4:** Canta Napoli - **4,06-4,30:** Ribalta internazionale - **4,36-5:** Musica salon - **5,06-5,30:** Palcoscenico lirico - **5,36-6:** Musica in sordina - **6,06-6,35:** Arcobaleno musicale. - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

13,30-16,05 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
a) 13,30: *Lezione di Francese*
Prof. Enrico Arcaini
b) 14: *Due parole tra noi:*
Prof.ssa Maria Grazia Puglisi
c) 14,10: *Lezione di Matematica*
Prof.ssa Maria Giovanna Platone
Secondo corso:
a) 14,55: *Lezione d'Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli
b) 15,25: *Lezione di Educazione Fisica*
Prof. Alberto Mezzetti
c) 15,35: *Lezione di Matematica*
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 LA BUSSOLA
Settimanale per i giovani con Giovanni Mosca
Regìa di Gian Vittorio Baldi

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG

18,45 IL PIACERE DELLA CASA
Rubrica di arredamento a cura di Paolo Tilche

19,05 CANZONI ALLA FINESTRA
con Raoul Magrini e il suo complesso

19,35 TEMPO LIBERO
Trasmissione per i lavoratori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa
Realizzazione di Sergio Spina

20,05 TELESPORT

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC
(Hoovermatic - Supertrim - Alberti - Gradina)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Durban's - Motta - Linetti Profumi - Falqui)

21 — QUESTIONI D'OGGI

21,15 LE SIGNORINE DELLO 04
Film - Regìa di Gianni Franciolini
Produz.: C.I.R.A.C.
Interp.: Antonella Lualdi, Peppino De Filippo, Giovanna Ralli, Antonio Cifariello, Marisa Merlini, Roberto Risso, Tina Pica, Sergio Raimondi

22,50 IN BOCCA AL LUPO
Rubrica di caccia e pesca a cura di Walter Marcheselli
Regìa di Pierpaolo Ruggerini

23,20 TELEGIORNALE
Edizione della notte

Il film di questa sera

Le signorine dello 04

Gianni Franciolini, uomo di cinema e patito di Proust (non molti sanno che egli ha raccolto una serie nutritissima di appunti sull'autore di *Swann*), segnò il suo nome nel libro d'oro che contiene i titoli dei film da ricordare quando, durante il « ventennio » e appena alla sua seconda « impresa » registica, diresse *Fari nella nebbia*. Fu, quello, un film che, mentre imperavano i « telefoni bianchi », rappresentò un'opera anticonformista, da cui alcuni studiosi fecero, poi, discendere quello che nel dopoguerra doveva trionfalmente percorrere il mondo con l'etichetta di « neorealismo ». Non è il caso, qui, di dilungarci in una discussione che potrebbe portarci fuori dal seminato: certo è che *Fari nella nebbia* portava per la prima volta il pubblico italiano a contatto con gente ben diversa da quell'insieme di marionette che popolavano le « commediole all'ungherese » di quei tempi: e di conseguenza il film di Franciolini costituiva, nonostante alcuni suoi difetti, un'opera « di rottura ».

Nel dopoguerra il lungo Gianni ha inscritto nella propria filmografia più di un titolo degno di attenzione: tra questi quello de *Le signorine dello 04* che, realizzato nel 1954, viene stasera ripresentato al pubblico della TV.

Antonella Lualdi è tra le interpreti del film di Franciolini

Il film segna il felice incontro di Franciolini con il soggettista Sergio Amidei, che, avendo a collaboratori Age e Scarpelli, stese una di quelle sceneggiature episodiche intese ad illuminare i caratteri e i problemi di una piccola comunità umana, coagulata intorno ad un « mestiere » comune, o ad un comune ambiente. E questa predilezione di Amidei bene si accordò con quella per la « coralità » propria del regista; di qui un film sincero, abbastanza umano, e patetico quanto basta per far centro sullo spettatore.

L'ambiente de *Le signorine dello 04* è quello delle telefoniste, le sconosciute ragazze di cui gli abbonati della Teti o della Stipel o della Timo conoscono solo le « voci ». Franciolini e Amidei hanno dato per la prima volta dei visi a queste « voci », mostrando cinque impiegate ai telefoni che, quando hanno finito il lavoro, tornano alle rispettive case. Ciascuna vive in un *milieu* proprio, diverso da quello delle altre. Ed ecco la vivace, energica trasteverina (l'azione si svolge a Roma) che sogna di incontrare il giovanotto danaroso che la faccia evadere dalla sua « cerchia » popolare; ecco la ragazza che, a sue spese, ha sperimentato che cosa possa costare un momento di leggerezza e che apprezza come si conviene la tenerezza di un uomo generoso. Ecco, ancora, una giovane che intesse un idillio con uno studente e la capoturno che cerca, invece, di stringere un rapporto, basato sulle necessità pratiche, con un vedovo non più giovanissimo. C'è anche la donna sposata, che trascina una esistenza grigia, dura, resa ancor più difficile dal tradimento del marito. Sono cinque vite i cui fili s'intrecciano e si dipanano; cinque vite esemplari, ciascuna di una condizione umana differente, cinque esistenze che si svolgono ora liete ora meno, legate tra loro dalla febbrile attività che caratterizza la « centrale » dei telefoni.

Le storie sono raccontate con commossa simpatia umana, e riescono ad interessare, divertire e commuovere: i caratteri sono ben delineati e non meno bene caratterizzati. Anche per merito delle interpreti che sono Antonella Lualdi, Giovanna Ralli, Marisa Merlini, Franca Valeri, Maria Zanoli a cui si affiancano un irresistibile Peppino De Filippo, la inimitabile Tina Pica, Antonio Cifariello, Roberto Risso, Sergio Raimondi, Aldo Giuffrè e lo spassosissimo Turi Pandolfini. Insomma un grazioso, divertente film, per di più ottimamente fotografato da Tonino Delli Colli.

caran.

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - English von Anfang an. Ein Lehrgang der BBC-London. 77.Stunde (Bandaufnahme der BBC-London) - Die bunte Platte - Erzählungen für die jungen Hörer: « Das Welsergold » - Hörspiel von Helmut Nabl. Spielleitung: Karl Margraf - Unterhaltungsmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 L. v. Beethoven: Streichquartett in G-Dur op. 18 Nr. 2 - Schlagerneuheiten - Arbeiterfunk - Musikalische Einlage (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano - **13,04 Ribalta lirica:** Auber: Fra diavolo, ouverture; Gluck: Orfeo ed Euridice, « Che puro ciel »; Verdi: Simon Boccanegra, « Cielo pietoso rendilo »; Leoncavallo: Pagliacci, « Decidi il mio destino » - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il nuovo focolare (Venezia 3).

17,05 Ultime edizioni - Rassegna del Circolo Triestino del Jazz a cura di Orio Giarini (Trieste 1).

17,35 Saggi di studio 1958-1959 del Conservatorio di musica « Giuseppe Tartini » di Trieste - III Saggio di studio dedicato a Bach e a Händel (Registrazione effettuata dall'Auditorium di via del Teatro Romano di Trieste il 26 maggio 1959) (Trieste 1).

18,20 « Scrittori triestini »: Sergio Miniussi: « Il tram n. 2 » (Trieste 1).

18,30-19,30 * Musiche da film - con le orchestre Len Mercer, Herman Clebanoff, David Rose e Arturo Mantovani (Trieste 1).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30* Musica leggera e taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 Orchestra Guido Cergoli - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 * Melodie leggere - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 La settimana nel mondo - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Musica da ballo - 18 Teatro dei ragazzi: « L'emittente sull'isola », racconto sceneggiato di Zora Tavcar-Rebula. III episodio. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », allestimento di Luigia Lombar - indi Quintetto vocale « Zarja » - 19 Attualità dalla scienza e dalla tecnica - 19,20 Musica varia - 20 La tribuna sportiva, a cura di Bojan Pavletic - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Gioacchino Rossini: « L'Italiana in Algeri », dramma giocoso in 2 atti - Direttore: Carlo Maria Giulini - Orchestra e Coro del Teatro « La Scala » di Milano - Nell'intervallo (ore 21,40 circa): « Piccola rubrica letteraria » - indi * Serata con l'orchestra George Melachrino - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Musica di mezzanotte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 40.

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 7280 - m. 41,21)

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **19,33** Orizzonti Cristiani: Notiziario - **« Medicina e Morale ». La Medicina nelle Missioni** del professor Vincenzo Lo Bianco - Silografia - Lettere d'Oltrecortina - Pensiero della sera di P. Casimiro Lorenzetti. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

(Nice Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 6200 - m. 48,39)

19,15 Notiziario. **19,45** Aria antica. **19,50** Circus 59. **20,30** Tribuna parigina. **20,50** « Due universi romanzeschi », a cura di Dominique Arban. **21,50** « Buona sera, Europa... Qui Parigi », a cura di Jean Antoine e Michel Godard. **22,30** « Tierno Bokar ». Il saggio di Bandiagara (Sudan) raccontato da Yves Le Gall, da Amadou Hampate-Ba. « Storia del vecchio Peulh Tierno ». **22,50** « Buona sera, Europa ». Parte II.

II (REGIONALE)

Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Marseille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379,3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498,3; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8

19,13 Orchestra Raymond Emmerecht. **19,38** « Le avventure di Tintin », di Hergé. « Le sette palle di cristallo », 4° episodio. Adattamento radiofonico di Nicole Strauss e Jacques Langeais. Musica originale di Vincent Vial. **19,48** « Vidocq », sceneggiatura radiofonica di Claude Gevel, dalle opere di Jean Savant. **20** Notiziario. **20,31** « Che avete fatto della vostra vita? », a cura di Pierre Loiselet. **21,20** « Le avventure di Sherlock Holmes », di Sir Conan Doyle. Stasera: « La casa vuota ». **22** Notiziario. **22,10** « Sul vostro pianoforte », a cura di Jacques Diéval e Bernard Gandrey-Rety. **22,40** Ricordi per i sogni. **22,43-22,45** Notiziario.

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241,7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon, Rennes Kc/s. 1241 - m. 241,7; Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 202; Marseille Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 - m. 234,9; Toulouse Kc/s. 1349 - m. 222,4; Lille, Nancy, Nice Kc/s. 1241 - m. 241,7.

19,01 La Voce dell'America. **19,16** Dischi. **19,30** « Le grandi ore musicali di Parigi », a cura di Bernard Gavoty e Daniel Lesur. **20** Concerto diretto da Jean Fournet. Solista: violinista Charles Cyroulnik. **Brahms:** Ouverture tragica; **Beethoven:** Concerto per violino e orchestra; **Martinon:** Sinfonietta; **Wagner:** Tristano e Isotta, « Preludio e morte d'Isotta ». **21,30** Omaggio a Henri Bergson nel centenario della nascita, a cura di Georges Charbonnier. **22,45** Inchieste e commenti. **23,05** Ultime notizie da Washington. **23,10 Ravel:** Sonatina; **Jean Rivier:** Grave e Presto. **23,35** Musica francese. **23,53-24** Notiziario.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

19 Notiziario. **19,20** Aperitivo d'onore. **19,25** La famiglia Duraton. **19,35** Oggi nel mondo. **20,05** Crochet radiofonico, presentato da Marcel Fort. **20,30** Venti domande. **20,45** Il signore ve l'offre. **21,15** Cartoline postali d'Italia. **21,30** « Il complotto del 20 luglio », rievocazione. **22,10** Notiziario. **22,15** Concerto diretto da Raphaël Kubelik. Solista: violinista Yehudi Menuhin. **Beethoven:** Concerto per violino in re maggiore; **Brahms:** Sinfonia n. 2 in re maggiore. **24-0,05** Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

(Kc/s 971 - m. 309)

19 Notiziario-Commenti. **19,20** Un libro interessante. **19,30** Concerto sinfonico diretto da Peter Maag, coro diretto da Bernhard Zimmermann, solisti: Konrad Alfing e Fritz Straub, corno, Dora Wagner, arpa). **Mendelssohn:** Ouverture: « Calma di mare e felice viaggio », op. 27; **Johannes Brahms:** a) Nenia per coro e orchestra, op. 82, b) Canti per coro femminile accompagnato da due corni e arpa, op. 17; **Robert Schumann:** a) Canto notturno per coro e orchestra, op. 108, b) Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore, op. 97 (Renana). **21,05** Dispiaceri con le azioni - Le giornate nere alle Borse, di Hugo Ritter. **21,45** Notiziario. **21,55** Dieci minuti di politica. **22,05** Una sola parola! **22,10** Jazz con Kurt Edelhagen. **22,30** Orchestra Hans Bund. **23** Musica per chi non dorme ancora. **24** Ultime notizie. **0,10** Musica da ballo. **1** Bollettino del mare. **1,15** Musica fino al mattino da Berlino.

MONACO

(Kc/s. 800 - m. 375)

19,05 Musica popolare della Franconia e poesie. **19,30** Osservazioni critiche. **19,45** Notiziario. **20** Discorso dell'ex Presidente del Consiglio dei Ministri francese Robert Schuman. **20,45** Mosaico musicale. **21,45** Lezione d'inglese. **22** Notiziario-Commenti. **22,10** Specchio culturale. **22,40** Bruno Saenger e i suoi solisti. **23** Concerto notturno. **Anton Webern:** « La luce degli occhi » per coro misto e orchestra, op. 26; **Alban Berg:** Aria da concerto « Il vino »; **Arnold Schönberg:** Concerto per violino e orchestra, op. 36. (Orchestre dirette da Hermann Scherchen e da Dimitri Mitropoulos, coro e i solisti: Annelies Kupper, soprano, Louis Krasner, violino). **24** Ultime notizie. **0,05** Musica in sordina. **1,05-5,20** Musica da Berlino.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

19 Notiziario. **19,35** Un « policeman » e il suo lavoro, a cura di Paul Martin. **20** Cavalcata di canzoni. **21** Panorama di varietà. **22** Notiziario. **22,15** « Il dottor Zivago », di Boris Pasternak. Adattamento radiofonico di William Glen-Doepel. Parte II: « Siberia - Morte e Risurrezione ». **24** Notiziario. **0,06-0,36 Spohr:** Ottetto in mi, op. 32, eseguito dall'Ottetto di Vienna.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 m. 247,1)

20 Notiziario. **20,30** « Orbiter X », avventura nella conquista dello spazio di B. D. Chapman. IV episodio: « Flight to the Moon ». **21** Una sera al varietà. **21,30** Storia vera. **22** Dischi presentati da Jack Jackson. **22,30** The Ted Heath Show. **23,30** Notiziario. **23,40** « Club delle 23,40 ». **0,55-1** Ultime notizie.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
4,30 - 4,45	7135	42,05
4,30 - 4,45	9825	30,53
4,30 - 4,45	11955	25,09
4,30 - 7,30	7250	41,38
4,30 - 9	9410	31,88
4,30 - 9	12095	24,80
6,00 - 9	15070	19,91
6,00 - 9	15110	19,85
7 - 9	17745	16,91
10,15-12 -	25670	11,69
10,15 - 19,30	21640	13,86
10,15-22,15	15070	19,91
10,15-22,15	15110	19,85
12 - 12,15	9410	31,88
12 - 12,15	11945	25,12
12 -18,15	25720	11,66
17,15-22,15	12095	24,80
19,30-22,15	9410	31,88

6 Notiziario. **6,15** Canzoni e motivi di tutto il mondo presentati da Paul Martin. **6,45** Musica di **Offenbach. 7** Notiziario. **7,30** La mezz'ora di Tony Hancock. **8** Notiziario. **8,30-9 Tartini:** Sonata in sol minore per violino, presentata ed illustrata da Deryck Cooke. **10,15** Notiziario. **10,45** Concerto di musica leggera diretto da Leo Wurmser. Solista: tenore Duncan Robertson. **11,30** « The Navy Lark », di Laurie Wyman. **12** Notiziario. **12,45** Il direttore d'orchestra Sir John Barbirolli presenta musiche da lui incise. **13,15** Serenata con Semprini al pianoforte e l'orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz. **14** Notiziario. **14,45** Melodie di **Rachmaninoff** interpretate dal baritono Julian Moyle e dal pianista Frederick Stone. **15,15** « Cosa sapete? », gara culturale. **15,45** Concerto diretto da Emanuel Hurwitz. Solisti: mandolinisti Hugo D'Alton; flautista Richard Adeney; violinista Emanuel Hurwitz; clavicembalista Charles Spinks. **Mozart:** Divertimento in re, K. 136; **Vivaldi:** Concerto in do per mandolino ed archi; **Bach:** Concerto brandeburghese n. 5 in re. **16,30** Canzoni interpretate dal complesso vocale Adam Singers diretto da Cliff Adams. **17** Notiziario. **17,30** Concerto diretto da Vilem Tausky. Musiche ispirate a Shakespeare. **19** Notiziario. **20** Il Coro George Mitchell e l'orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz. **21** Notiziario. **21,30** Musica di **Arthur Benjamin. 21,45** Il celebre pianista Benno Moiseiwitsch intervistato da Philip Hope-Wallace, John Freeman e George Scott. **22,15** Concerto di musica leggera diretto da Leo Wurmser. **23,15** Varietà musicale. **24** Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19 Attualità. **19,30** Notiziario - Eco del tempo. **20** Concerto di musica richiesta. **20,30** Risposte agli ascoltatori. **21** « Mi chiamo Paul Cox », giallo radiofonico. **21,55** Musica leggera. **22,15** Notiziario. **22,20** Rassegna settimanale per gli Svizzeri all'estero. **22,30-23,15** Concerto.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)

7,15 Notiziario. **7,20** Almanacco sonoro. **12** Musica varia. **12,30** Notiziario. **12,40** Orchestrina melodica diretta da Mario Robbiani. **13** Il traffico, rassegna della strada. **13,15** Rivista musicale. **16** Tè danzante. **16,30** Suona il Trio della RSI. **Pergolesi:** Trio n. 3 in sol minore. **17** ...Anni fa come oggi..., rievocazione radiofonica di Vinicio Beretta. **17,30** Dischi sottobraccio, a cura di Vera Florence. **18** Musica richiesta. **18,30** Ora della terra. **19** Ritmi moderati. **19,15** Notiziario. **20** Ultimo grido, attualità della canzonetta. **20,30** Capitali d'Europa. **21** Atti unici del melodramma moderno italiano. Giulio Viozzi: **« Un intervento notturno ».** Goffredo Petrassi: **« La morte dell'aria »**, tragedia in un atto di Toti Scialoja. **22,05** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Piccolo bar.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio del mondo. **19,45** Serenatina. **20** « I tre delitti di Arsenio Lupin ». Adattamento di Robert Rothenhausen, dal romanzo di Maurice Leblanc. **21,10** Musica operistica di ieri e di oggi. **21,30** Interpretazioni del violinista Nicola Petrovic e della pianista Renée Peter. **Paganini:** Capriccio n. 3 in mi minore, per violino; **Schumann:** Studio dal Capriccio n. 3 di Paganini, per pianoforte; **Paganini:** Capriccio n. 5 in la minore, per violino; **Schumann:** Studio dal Capriccio n. 5 di Paganini, per pianoforte. **21,45** « L'attualità internazionale del teatro », a cura di Jo Excoffier. **22,05 Bach:** a) Sonata in sol minore, per flauto e cembalo, b) Toccata in do minore, per cembalo. **22,30** Notiziario. **22,35** Rassegna della radio. **22,55** Jazz. **23,12-23,15** Musica patriottica.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,35 *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua inglese, a cura di A. F. Powell

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Prev. tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
Mattutino, di Achille Campanile
(Motta)
Le Commissioni parlamentari

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. Previs. del tempo - Boll. meteor.
* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive-Colgate)

8,45-9 **La comunità umana**

11 — *Narratori tedeschi dell'800*
Lucia Gelmeroth
di Edward Mörike
Adattamento di Mario Mattolini
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana
Regia di Claudio Fino

11,40 * Musica da camera

12,10 * Canta Oscar Carboni

12,25 Calendario

12,30 * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!** *(Pasta Barilla)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti & Roberts)*
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*
Appuntamento alle 13,30
TEATRO D'OPERA
(Benzina Supercortemaggiore)

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Arti plastiche e figurative*, di Raffaele De Grada - *Cronache musicali*, di Giulio Confalonieri

14,30-15,15 **Trasmissioni regionali**

16 — *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16,15 Programma per i ragazzi
Con Magellano intorno al mondo
Avventure di mare e di terra, a cura di Guglielmo Valle e Bartolomeo Rossetti
III - *La riscossa della Capitana*
Allestimento di Ugo Amodeo

16,45 R.C.A. Club
(Camden - Vik - Ducretet Thomson - Discophiles Français)

17 **Giornale radio**
Ai vostri ordini
Risposte de « La voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

17,30 **Incontri musicali**
Muzio Clementi e i suoi grandi contemporanei, a cura di Renzo Bonvicini
I - Clementi e Mozart

18 — **Università internazionale Guglielmo Marconi** (da Londra)
Personaggi del Risorgimento visti dagli storici inglesi
II - Edward Hales: *La politica di Pio IX*
(v. articolo illustrativo a pag. 14)

18,15 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da FERRUCCIO SCAGLIA con la partecipazione del violinista **Salvatore Accardo**
Pizzini (1ª esecuzione): *Due pagine sinfoniche:* a) Ouverture tascabile, b) Idillio; D'Ambrosio: *Concerto in sol maggiore op. 19*, per violino e orchestra; Beethoven: *Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92*
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo:
Piccoli dialoghi con i saggi
a cura di Fortunato Pasqualino
III - Confucio e il « fare per niente »

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — * **Canzoni di tutti i mari**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta
(Lanerossi)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
ASSUNTA SPINA
Due tempi di **Salvatore Di Giacomo**
Versione dal napoletano di Francesco Flora
Compagnia di prosa del Teatro Stabile della Città di Trieste 1958-59
Assunta Spina — *Enrica Corti*
Michele Boccadifuoco — *Ottorino Guerrini*
Federigo Funelli — *Gian Maria Volontè*
Donna Concetta — *Omera Lazzari*
Donna Emilia Forcinella — *Rina Centa*
Forturella — *Lidia Lagonegro*
Filumena — *Margherita Guzzinati*
Diodato Sgueglia — *Michele Riccardini*
Aniello Torelli — *Lino Savorani*
Il brigadiere Ferrara — *Aldo Argenti*
La guardia Marcuso — *Dario Mazzoli*
La guardia Flaiano — *Cesco Ferro*
Olimpia — *Aurora Trampus*
Ernestina — *Liliana Saetti*
Rachele — *Clara Carnieli*
Michelina — *Laura Lettich*
Tina Bouquet — *Lidia Braico*
Tittarello — *Mimmo Lovecchio*
Epaminonda Pesce — *Umberto Raho*
1° avvocato — *Corrado Valletta*
2° avvocato — *Rocco Foschi*
3° avvocato — *Alberto Ricca*
Un signore — *Giorgio Valletta*
Giuseppina Auletta — *Giovanna Tini*
Il cerinaro — *Franco Jesurum*
Il ciambellaro — *Gino Catalanotti*
Un fattorino — *Giorgio Soli*
L'avvocato Buffa — *Carlo Bagno*
La cantante — *Haydée Sturmann*
1° usciere — *Mario Verdiani*
2° usciere — *Glauco Solimeno*
Un prete — *Virgilio Gamondi*
Un ciociaro — *Luciano Del Mestri*
Una ragazza — *Clara Colosimo*
Un contadino — *Corrado Asti*
Una contadina — *Gina Furani*
Comare Santella — *Lia Corradi*
Una guardia di P.S. — *Ernesto Ricci*
Regìa di **Sandro Bolchi**
Nuovo allestimento
(v. articolo illustrativo a pag. 5)

22,20 * **Fantasia musicale**

23,15 **Giornale radio**
* Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **CAPOLINEA**
— Notizie del mattino - Diario - Calendario dei successi - Don Diego: Permettete un consiglio?
15': Una musica per ogni età: dedicata ai ventenni
(Supertrim)
30': Cucina e dottrina, di Diego Calcagno
(Lavabiancheria Candy)
45': L'800 nel '900
(Motta)

10-11 **ORE 10: DISCO VERDE**
— Teatrino al mattino, di Achille Campanile - 15': Teddy Reno: canto solo per voi - 30': Sua Maestà il marito, di Dino Falconi - 45': Gli allegri complessi - Gazzettino dell'appetito
(Omo)

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

MERIDIANA

La ragazza delle 13 presenta:

13 La città canora
(Distillerie Ramazzotti)
20' La collana delle sette perle
(Galbani)
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico
(Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono
(Simmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda
(Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo
(Arrigoni Trieste)
55' Noterella di attualità

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre
(Agipgas)

14,40-15 **Trasmissioni regionali**
45' Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

15 — Panoramiche musicali
(Vis Radio)

15,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 15,30** - **Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico**
45' Novità e successi internazionali
(Imperial - Paris - Pye - Vogue)

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Auditorium, rassegna di musiche e di interpreti

16,30 **LA ROSA ROSSA**
di **Pier Antonio Quarantotti Gambini**
Riduzione radiofonica di Enza Giammancheri
Il narratore — *Gian Maria Volontè*
Ines — *Enrica Corti*
Piero — *Giampiero Biason*
Basilia — *Novella De Micheli*
Rosa — *Ninì Perno*
Il marchese Balzeroni — *Giorgio Valletta*
Andrea — *Cesco Ferro*
Il conte Basseri Lorisca — *Luciano Del Mestri*
e inoltre: *Dario Mazzoli*
Allestimento di **Ugo Amodeo**
Quinta puntata

17 — **La Radiosquadra presenta da Cento**
IL BUTTAFUORI
Rassegna di dilettanti curata da Luciano Rispoli

18 — **Giornale radio**
* **BALLATE CON NOI**
Appuntamento con Ray Martin, Franco e i G. 5, Ralph Flanagan, Don Marino Barreto, Jonah Jones, Corrado, Max Greger

INTERMEZZO

19,30 * **Tastiera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
TUTTOTOTO'
Canzoni, poesie, confidenze, ricordi
(Persil)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **Mike Bongiorno** presenta l'Anteprima de
IL SALVADANAIO
Quiz-campionato per famiglie
Orchestra diretta da **Beppe Mojetta**
Realizzazione di **Adolfo Perani**
(L'Oreal)

22 — **TELESCOPIO**
Quasi giornale del martedì

22,30 **Ultime notizie**
Panorama di successi
Cantano Nicola Arigliano, Germana Caroli, Gloria Christian, Gian Costello, Wera Nepy, Natalino Otto
Pazzaglia-Bacilieri: *Una;* Mangieri: *Novelletta d'amore;* Pazzaglia-Fabor: *Piangeva tra la folla;* Pinchi-Principe: *La primavera somiglia a te;* Troxel-Christopher-Ellis: *Come softly to me;* Cherubini-Bixio: *Vento di primavera;* Berlin: *Cheek to cheek*

23 Siparietto
* **Allegretto**
I programmi di domani

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
L'arte militare dalla Rivoluzione Francese ai giorni nostri
a cura di Piero Pieri
IV. *Le guerre del 1848-'49, la guerra di Crimea, il 1859*

19,30 **Dostojevskij oggi**
a cura di Giancarlo Valentini

20 — **L'indicatore economico**

20,15 * **Concerto di ogni sera**
L. v. Beethoven (1770-1827): *Sonata n. 9 in la maggiore op. 47* per violino e pianoforte « a Kreutzer »
Jascha Heifetz, *violino;* Benno Moiseiwitsch, *pianoforte*
G. Auric (1899): *Trio* per oboe, clarino e fagotto
Ensemble instrumental à vent de Paris

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **La poesia didascalica italiana**
a cura di Muzio Mazzocchi Alemanni
III. *Il tardo Rinascimento*

21,45 **Richard Strauss**
nel decimo anniversario della morte, a cura di Franco Serpa
Quarta trasmissione
Da *Capriccio*
Notturno e Finale
Metamorphosen
Da *Vier Letzte Lieder*
September

22,50 **La Rassegna**
Fisica
a cura di Oscar Raimondi
Esperienze e problemi tecnici dell'esplorazione spaziale - Biblioteca di fisica
(Replica)

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

— Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:

8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
8 (in francese) **Giornale radio da Parigi,** notiziario e programma vario
8,15 (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia,** notiziario e programma vario
8,30 (in inglese) **Giornale radio da Londra,** notiziario e programma vario

— Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Da « Bestie » di Federico Tozzi: « I rospi » - « Nuvole »
13,30-14,15 * Musiche di Vivaldi e Mendelssohn (Replica del « Concerto di ogni sera » di lunedì 19 ottobre)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un **asterisco** (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53

23,40-0,30: Musica per tutti - **0,36-1:** Cartoline dal Sud America - **1,06-1,30:** Tris d'assi: Pat Boone, Perry Como e il Quartetto Cetra - **1,36-2:** Canzoni italiane nel mondo - **2,06-2,30:** Viaggio sentimentale - **2,36-3:** Duetti e cori da opere - **3,06-3,30:** Nelson Riddle e la sua orchestra - **3,36-4:** Carnet di ricordi - **4,06-4,30:** Un po' di swing - **4,36-5:** Solisti celebri: Fernando Germani e Pablo Casals - **5,06-5,30:** Fantasia musicale - **5,36-6:** Tra jazz e melodia - **6,06-6,35:** Arcobaleno musicale. - **N.B.:** Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

9-9,30 Roma - **FESTA DELLA POLIZIA**
Parata militare alla presenza del Capo dello Stato
Telecronisti: Luciano Luisi e Tito Stagno
Ripresa televisiva di Franco Morabito

13,30-16,05 **TELESCUOLA**
Corso di avviamento professionale a tipo industriale
Primo corso:
a) 13,30: *Osservazioni scientifiche*
Prof. Giorgio Graziosi
b) 14: *Lezione di Religione*
Fratel Anselmo F.S.C.
c) 14,10: *Lezione d'Italiano*
Prof.ssa Teresa Giamboni
Secondo corso:
a) 14,55: *Geografia ed Educazione Civica*
Prof.ssa Maria Mariano Gallo
b) 15,25: *Lezione di Religione*
Fratel Anselmo F.S.C.
c) 15,35: *Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico*
Prof. Gaetano De Gregorio

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) **TELESPORT**
b) **IL CIRCOLO DEI CASTORI**
Convegno settimanale dei ragazzi in gamba
Presenta Febo Conti
Realizzazione di Vittorio Brignole

RITORNO A CASA

18,30 **TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio
GONG

18,45 **LE DONNE, I CAVALIER, L'ARME, GLI AMORI**
Poemi cavallereschi dal Quattrocento al Seicento scelti e commentati da Luigi Pignatelli
Dizione di Carlo d'Angelo

19,05 **SCIENZA E FANTASIA**
La città sottomarina
Racconto sceneggiato - Regia di Herbert L. Strock
Produz.: Ziv Television
Interpreti: Gene Barry, Marguerite Chapman

19,30 **TORINO 1880-1911**
a cura di Ernesto Caballo
(vedi fotoservizio a colori alle pagine 12 e 13)

20,05 **LA POSTA DI PADRE MARIANO**

RIBALTA ACCESA

20,30 **TIC-TAC**
(Vecchia Romagna Buton - Macleens - Tè Ati - Super-Iride)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 **CAROSELLO**
(Nestlé Cioccolato - Camay - Lanerossi - Brodo Althea)

21 — Dal Teatro « La Gran Guardia » di Livorno
L'AMICO FRITZ
Commedia lirica in tre atti di P. Suardon
Musica di Pietro Mascagni
Personaggi e interpreti:
Suzel — *Clara Petrella*
Fritz Kobus — *Alvinio Misciano*
Beppe — *Clara Betner*
David — *Renato Cesari*
Hanezò — *Pier Luigi Latinucci*
Federico — *Cesare Masini Sperti*
Caterina — *Lola Pedretti*
Maestro direttore e concertatore: Mario Parenti
Maestro del Coro: Bruno Pizzi
Regìa teatrale di Domenico Messina
Ripresa televisiva di Fernanda Turvani
(vedi articolo illustrativo a pag. 9)
Nel primo intervallo:
CINELANDIA
Rassegna prodotta da Sandro Pallavicini
a cura di Fernaldo Di Giammatteo
Nel secondo intervallo:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

CINELANDIA

Venezia, quest'anno, ha portato fortuna al cinema italiano. La duplice affermazione ottenuta dai nostri film alla Mostra internazionale ha dimostrato che il cinema, quando è buon cinema — s'intende, aperto e coraggioso — non ha, a tutt'oggi, nulla da temere sul piano della concorrenza. Il successo di Venezia ha beneficamente influenzato tutta la nostra produzione, che appare al momento come galvanizzata, e fermamente decisa a superare la lunga crisi, artistica ma anche commerciale, degli anni scorsi. Gli investitori tornano á nutrire fiducia; mentre si annuncia una folta schiera di film, di grande impegno e di validissime pretese, fra i quali, è molto probabile, potrà trovarsi anche il capolavoro.

Note liete, dunque, per il cinema. Ed anche, indirettamente, per *Cinelandia*, la rubrica televisiva che ha ripreso i suoi programmi dopo circa due mesi d'interruzione.

Fin dagli inizi, *Cinelandia* si è proposta di valorizzare il meglio della produzione attuale. Non attraverso una indiscriminata reclamizzazione, ma informando e fornendo elementi per una elevata discussione; non attraverso estetizzanti dibattiti accademici, ma illustrando tutta la complessa natura, industriale e tecnica oltre che artistica, della moderna attività cinematografica. Ha condotto gli spettatori a vedere come si gira un film, e li guiderà, ora, alla ricerca delle più interessanti anteprime, ponendoli a diretto contatto con quei registi che, oggi come ieri, rappresentano l'aristocrazia del cinema italiano: i Rossellini, i Visconti, i De Sica, i Germi, i Fellini; e poi ancora i Rosi, gli Antonioni, i Comencini, i Bolognini, con tutti gli altri che sono già stati, o lo saranno tra breve, ospiti della posta di *Cinelandia*.

Il cinema non è soltanto arte, e non è soltanto industria. E' parte integrante della nostra vita; è il nostro stesso costume. Il divismo ne costituisce un aspetto fra i più singolari ed appariscenti. *Cinelandia* intende tenerne conto, alla sua maniera. Si propone pertanto di invitare i maggiori interpreti dei nostri schermi a narrare essi stessi la storia delle proprie fatiche e delle proprie fortune.

Si continuerà ad attingere nella storia del cinema, non solo e non tanto dal punto di vista del ripensamento estetico, ma per estrarne quanto ancor oggi abbia diretto riferimento con i nostri gusti e con le nostre realtà. Il confronto di quel ricchissimo e curioso filone, che è il film di fantascienza, con i recenti, clamorosi sviluppi dell'astronautica e della conquista spaziale, ha destato un interesse assai vivo.

Nuovamente alla ribalta è la « colonna sonora ». Dopo le svagate e divertenti chiacchierate di Lelio Luttazzi, le messe a punto precise di Roman Vlad. Diverso il tono, differenti i temi trattati. Unico scopo: indicare e valorizzare l'importanza, talvolta decisiva, di un buon contributo musicale.

f. d. s.

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Rhythmen für Sie! - Kunst-und Literaturspiegel: Internat. Rundfunk Universität « G. Marconi ». Was ist modern in der deutschen Literatur? 3. « Die Moderne von Morgen » von Dr. Walter Killy - Musikalischer Cocktail (Nr. 41) (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 Opernmusik - Blick in die Region - Volksmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13,04 **L'allegro pentagramma:** Grant: Pink shoe laces (Stringhe rosse); Martino-Pisano-Brighetti: Sono stanco; White Daniel: Congo; Savona-Giacobetti: Colombo rock; Medina-Estenoz: Adios Lucrecia; Penniman: Hey hey hey hey; Vancheri: La fimmena gilusa non piace; Stahl: Trumpet polka; Bagdasorian-Ithier: Witch doctor; Zacharias: Dixie fur geige - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Colloqui con le anime (Venezia 3).

17,05 « Un'ora in discoteca » - Un programma proposto da Dino Predonzani - Trasmissione a cura di Guido Rotter (Trieste 1).

18-18,15 Franco Russo al pianoforte (Trieste 1).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 * Musica leggera e taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Marek Weber e la sua orchestra - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Ballate con noi - 18 Classe unica: Antonio Penko: I rettili e gli anfibi esotici: (7) «L'avèsdal» - 18,10 * Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi con la partecipazione del mezzosoprano Annamaria Iriarte - Prokofieff: Aleksander Nevsky, cantata op. 78 - Coro e Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna - 19 Scuola ed educazione: « Considerazioni sulla sessione d'esami autunnale » di Antonio Kacin - 19,20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Rassegna di successi - 21 Storia della scoperta del mondo: Parte III: L'Asia (9) « Gli eredi dell'impero di Gingis Kan », di Mirko Javornik - indi * Musiche da film - 22 Arte e vita: « La galleria d'arte della Villa Borghese a Roma » di Miran Pavlin - 22,15 I compositori jugoslavi: Marko Tajcevic, a cura di Paolo Mercù - 22,45 * Orchestra Josè Granados - 23 Chitarrista Django Reinhardt ed il suo complesso - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani 23,30-24 * Musica di mezzanotte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 40.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **19,33** Orizzonti Cristiani: Notiziario - Situazione e commenti - **« L'Umanità dei Santi: Francesco Caraccioli »** di Titta Zarra. Pensiero della sera di P. Giuseppe Tenzi. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19,15 Notiziario. **19,45** Ritmo e melodia. **19,50** Circus 59. **20** Pranzo in musica. **20,30** Tribuna parigina. **20,50** Concerto internazionale di canto di Tolosa. **22** Da Ginevra: Ritmi europei. **22,30** « Straniero, amico mio! », di Dominque Arban. « Il libro e il teatro », rassegna internazionale. **22,50** Jazz latitudine 49. **23,15** Notiziario. **23,20-24** « L'incrévable », film di Jean Boyer.

II (REGIONALE)

19,13 Emile Noblot e la sua orchestra. **19,38** « Le avventure di Tintin », d'Hergé. « Le sette palle di cristallo », quinto episodio. Adattamento radiofonico di Nicole Strauss e Jacques Langeais. Musica originale di Vincent Vial. **19,48** « Vidocq », sceneggiatura radiofonica di Claude Gevel. **20** Notiziario. **20,31** Dischi. **20,40** « I maestri del mistero », a cura di Germaine Beaumont. **21,35** « Le Journal de Monsieur Flûte », di Francis Claude. **22** Notiziario. **22,10** Interpretazioni del chitarrista Nicolas Alfonso. **22,20** Jazz Panorama: « Omer Siméon ». **22,40** Ricordi per i sogni. **22,43-22,45** Notiziario.

III (NAZIONALE)

19,01 La voce dell'America. **19,20 Florent Schmitt:** Cinque refrains, interpretati dalla Maîtrise della R.T.F. e dal pianista Claude Kahn. **19,35** « L'arte dell'attore », a cura di Mme. Simone. Oggi: « La couronne effeuillée » di Marceline Desbordes-Valmore nell'interpretazione di Marie-Thérèse Arène. **20** Concerto di musica da camera diretto da Pierre Capdevielle. Solisti: arpista Lily Laskine; pianista Heinz Schroter. **Haendel:** a) « Music for the Royal Fireworks »; b) Concerto per arpa e orchestra; **Haydn:** a) Concerto in re, per pianoforte e orchestra; b) Sinfonia in mi bemolle n. 103. **21,45** Dischi. **22** « Belle Lettere », rassegna letteraria radiofonica diretta da Robert Mallet. **22,45** Inchieste e commenti. **23** Ultime notizie da Washington. **22,13** Interpretazioni del pianista Walter Gieseking. **23,53-24** Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,20** Gioia, umorismo e fantasia. **19,25** La famiglia Duraton. **19,35** Oggi nel mondo. **20,05** Varietà. **20,35** Superboum. **21** Solo contro tutti. **21,45** Questa donna siete voi. **22** Notiziario. **22,05** Giunti dall'Estero. **22,30** Autori francesi: « Jean Paul Sartre », a cura di Pierre Noël. **23** Notiziario. **23,05** Avvicendamenti. **24** Notiziario. **0,05-1,05** Baltimore Gospel Tabernacle Program.

GERMANIA

MONACO

19 Nuovi dischi di musica leggera. **19,35** Sport. **19,45** Notiziario. **20** « Madame Aurelie » o « La moglie del panettiere », dalla commedia di Marcel Pagnol, adattamento di Carl Dietrich Carls. **21,30** Melodie varie. **22** Notiziario-Commenti. **22,10** La Chiesa e il mondo: « Una patria per quelli che l'hanno perduta: La Chiesa evangelica e i profughi ». **22,25** Selezione di dischi. **23,15** Musica da ballo tedesca. **24** Ultime notizie. **0,05** Musica da camera. **Ernst Toch:** Sonata per pianoforte, op. 47 (Hermann Bischler); **Joseph Marx:** Due Lieder per baritono (Eberhard Waechter e Hans Altmann); **Kurt Strom:** Suite per 2 trombe, corno e trombone (Georg Donderer, Manfred Klette, Ludwig Heibl; Ludwig Laberer); **Erich Wolfgang Korngold:** Quintetto in mi maggiore per pianoforte, 2 violini, viola e violoncello, op. 15, 1920 (Elisabeth Schwarz, Erich Keller, Heinrich Ziehe, Franz Schessl e Max Braun). **1,05-5,20** Musica da Francoforte.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **20** Concerto diretto da Stanford Robinson. Solisti: contralto Janet Baker; pianista Angus Morrison. **Franck:** Variazioni sinfoniche; **Delius-Beecham:** « The Walk to the Paradise Garden »; **Constant Lambert:** Rio Grande; **Sibelius:** Sinfonia n. 1 in mi minore. **21,30** « The Navy Lark », di Laurie Wyman. **22,15** In patria e all'estero. **22,45 Spohr:** a) Sei canti tedeschi, op. 103, per soprano, clarinetto e pianoforte; b) Nonetto in fa, op. 31, per fiati e archi. **23,45** Resoconto parlamentare. **24** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. **20,30** Una visita con Wilfred Pickles. **21** La mezz'ora di Tony Hancock. **21,30** « The Dreaming Suburb », adattamento di R. F. Delderfield, dal romanzo omonimo dello stesso autore. II episodio. **22** Dischi presentati da Alan Dell. **23,30** Notiziario. **23,40** Serenata notturna. **0,55-1** Ultime notizie.

ONDE CORTE

6 Notiziario. **6,15** Canzoni presentate da Dickie Valentine. **6,45** Musica di **Offenbach. 7** Notiziario. **7,30** « Shot in the Dark », giallo di John Sewell. **8** Notiziario. **8,30-9** Canti marinareschi. **10,15** Notiziario. **10,45** « Cosa sapete? », gara culturale. **11,30** Motivi preferiti. **12** Notiziario. **12,30** Orchestra e coro della Radio Canadese di Montreal. **Claude Champagne:** « Images du Canada-Français »; **Kelsey Jones:** « Peter Emberley »; **Neil Chotem:** « Songs of the Maritime Provinces »; **Pierre Mercure:** « Cantate pour une Joie »; **Clermont Pépin:** « Le Rite du Soleil Noir ». **14** Notiziario. **14,45** Orchestrina Jack Hardy. **15,15** Musica da ballo. **15,30** « Out of the Night », radiodramma di R. D. Smith, dal romanzo omonimo di Hugh Merrick. **16,30 Haendel:** Musica per i Fuochi artificiali reali, presentata ed illustrata da Deryck Cooke. **17** Notiziario. **17,30** Musica richiesta. **18,15** Concerto di musica da camera diretto da Gerald Gentry. Solisti: baritono Hervey Alan; pianista Edward Rubach. **19** Notiziario. **19,30** Serenata con Semprini al pianoforte e l'orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz. **20** Concerto di musica canadese (vedi programma ore 12,30). **21** Notiziario. **21,30** Concerto di musica operistica diretto da Vilem Tausky. **22,15** Musica di **Offenbach. 23,15** Il mondo dell'Opera, illustrato da Trevor Harvey. **24** Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Attualità. **19,30** Notiziario - Eco del tempo. **20** Radiorchestra diretta da Erich Schmid (solista pianista Lilian Kallir). **Gustav Mahler:** « Adagio » dalla Sinfonia n. 10 opera postuma; **W. A. Mozart:** Concerto n. 17 in sol maggiore per pianoforte, KV 453; **P. Ciaikowsky:** « Francesca da Rimini », poema sinfonico. **21,15** Lieder su poesie di Eichendorff. **21,40** Il Teatro del tempo presente. **22,15** Notiziario. **22,20** Musica da ballo. **22,50-23,15** Musica per sognare.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20** Almanacco sonoro. **11** Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. **11,30** Musiche di compositori svizzeri. **Roger Vuataz:** Notturno eroico, opera 58, n. 3 per tromba e orchestra; **Hans Haug:** Concertino per flauto e piccola orchestra. **12** Musica varia. **12,30** Notiziario. **12,40** Musica varia. **13** Aspetti di vita giuridica illustrati da Sergio Jacomella. **13,10 Zoltan Kodaly:** Psalmus Hungaricus, per tenore, coro e orchestra, opera 13. **13,30** Il trampolino, triplo salto musicale di Jerko Tognola. **16** Canzonette. **16,10** Concerto sinfonico diretto da George Szell. **Mozart:** a) Sinfonia n. 35 in re maggiore K.V. 385 (Haffner); b) Concerto in la maggiore K.V. 219 per violino e orchestra; **J. Haydn:** Sinfonia n. 92 in sol maggiore (« Oxford »). **17,30** La giostra delle Muse, sommario d'arte e letteratura. **18** Musica richiesta. **18,30** La donna nel mondo degli uomini. **18,50** Rassegna della televisione, a cura di Franco Marazzi. **19** La canzone nel film. **19,15** Notiziario. **20** Composizioni di **Schubert** su temi ungheresi. **20,30** « 'Na galeotta da Gera », commedia in dialetto di Sergio Maspoli. **21,30** Sonate italiane per violoncello e pianoforte eseguite da Giorgio Lippi e Paolo Peloso. **22,20** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35-23 Mozart:** Serenata in mi bemolle maggiore K. 375.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio del mondo. **19,50** Foro di Radio Losanna. **20,10** Dischi. **20,15** « Un Angelo a Babilonia », tre atti di Friedrich Dürrenmatt. Adattamento francese di Jean-Pierre Porret. **22,30** Notiziario. **22,35** Il corriere del cuore. **22,45-23,15** « L'infanzia cosiddetta colpevole ». III puntata: « I quadri ».

Registrazione televisiva: un problema risolto

(segue da pag. 21)

inafferrabili al profano. Due persone lavorano in questa stanza: un ingegnere e un tecnico, i soli in Italia che siano, per ora, in grado di farne funzionare le apparecchiature. Il « registratore magnetico » è lo strumento che risolverà, per l'avvenire, il problema della registrazione televisiva.

Il procedimento è il più semplice, ed è identico a quello che viene usato da anni alla radio. Consiste nel fissare su un nastro i segnali video, oltre quelli audio, mediante una testina magnetica a quattro punte, che ruota alla velocità di 15.000 giri al minuto. Il nastro ne risulta così magnetizzato, secondo i segnali trasmessi dalla testina e, quando ripassa sotto la testina stessa, restituisce i segnali, audio e video perfettamente sincronizzati. Il tempo fra la registrazione e la riproduzione dei segnali è quello che occorre al tecnico per l'operazione di riavvolgimento del nastro: pochi secondi.

Si direbbe l'uovo di Colombo. In realtà ci sono voluti anni di studio e di esperimenti prima che una casa americana fosse in grado di creare il primo apparecchio industriale: quello stesso di cui i tecnici del Clodio ci mostrano oggi compiaciuti il primo campione arrivato in Italia. Certo, non tutti i problemi sono stati risolti: la stessa estrema precisione con cui vengono registrati i segnali, per esempio, crea per il momento delle difficoltà pressoché insormontabili di montaggio; i tagli devono essere operati al centimillimetro, e una semplice « aggiunzione », da parte di una montatrice già altamente specializzata, non può essere fatta in meno di mezz'ora. Ma la rapidità con cui le immagini vengono registrate, la fedeltà e il perfetto sincronismo della riproduzione aprono già oggi dei nuovi orizzonti. Se ne avvantaggeranno particolarmente i servizi giornalistici e di attualità: perché qualsiasi avvenimento potrà essere ripreso e ritrasmesso a distanza di pochi minuti, il *Telegiornale* non dovrà più rinunciare a una cronaca perché ne è già in corso un'altra né dovrà chiedere la sospensione di uno spettacolo, come è avvenuto recentemente, per dare l'arrivo di un'importante corsa ciclistica. Ma se ne avvantaggeranno anche, in diversa misura, le trasmissioni spettacolari: sia per tutti gli inserti, che non dovranno più essere filmati col vecchio sistema; sia per la registrazione delle produzioni più importanti, che potranno essere conservate nelle migliori condizioni di fedeltà all'originale.

L'apparecchio che oggi fa bella mostra di sé al centro TV di Roma è uno: può risolvere alcuni problemi immediati, non esaurire le richieste della attuale produzione televisiva. Se la registrazione supera i cinquanta minuti, l'apparecchio solo non è più sufficiente, e ne dovrebbe entrare in azione un altro. Ma il primo esperimento ha dato risultati soddisfacenti, e la dotazione aumenterà probabilmente nei prossimi mesi. Non sono apparecchiature semplici: il complesso costa cinquantadue milioni; la semplice testina ne costa due, e dopo un certo numero di ore deve essere revisionata; il nastro magnetico necessario costa in ragione di 250 mila lire l'ora. I costi di registrazione sono dunque notevolmente elevati: ma i risultati sono anche migliorati in proporzione. Per la televisione di domani, il registratore magnetico sarà uno degli strumenti più utili di lavoro quotidiano.

g. c.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,35 *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
Mattutino, di Achille Campanile
(Motta)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.
* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive-Colgate)

11 — **La girandola**
Giornalino della Radio per le Scuole, a cura di Stefania Plona

11,30 * **Musica operistica**
Mozart: 1) *Idomeneo:* Ouverture; 2) *Il re pastore:* « L'amerò, sarò costante »; Haendel: *Atalanta:* « Care selve »; Spontini: *Agnese di Hohenstaufen:* « O re dei cieli »; Wagner: *Tannhäuser:* « Rivedo alfin la mia patria »

11,55 **15 minuti con i dischi Juke Box**
(Juke Box Edizioni Fonografiche)

12,10 **Angelini e la sua orchestra**
(Gradina)

12,30 * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!** *(Pasta Barilla)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media valute - Prev. del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*
Appuntamento alle 13,30
MUSICHE D'OLTRE CONFINE

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro di Raul Radice - *Cinema*, cronache di G. L. Rondi

14,30-15,15 **Trasmissioni regionali**

16 — *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16,15 Programma per i ragazzi
Respighi
La vita del musicista narrata da Vana Arnould
Quarto episodio
Allestimento di Ugo Amodeo

16,45 **Musica sprint**
Rassegna per i giovani, a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci

17 **Giornale radio**
Parigi vi parla

17,30 **Musica sinfonica**
Giuranna: *Toccata*, per orchestra (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia); Renzi: *Adagio e rondò variato*, per pianoforte e orchestra *(Pianista* Eli Perrotta - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi)

18 — **La settimana delle Nazioni Unite**

18,15 **MUSIC-HALL**
Il quarto d'ora Durium
Marino Marini e il suo quartetto
(Durium)
Ribalta piccola
Varietà Carisch
(Carisch S.p.A.)
Nell'intervallo (ore 18,55):
L'avvocato di tutti
Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino

19,45 *Aspetti e momenti di vita italiana*

20 — * **Musiche da riviste e commedie**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta
(Lanerossi)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Concerto del Complesso « Festival Strings » di Lucerna diretto da Rudolf Baumgartner
Purcell: *Suite* da « *The married beau* »; Vivaldi: *Concerto in re minore op. 3 n. 11:* a) Allegro, b) Largo, c) Allegro; Mozart: *Divertimento in fa maggiore K. 138:* a) Allegro, b) Andante, c) Rondò (Presto) (Registrazione effettuata il 7-8-1959 dalla Radio Austriaca al « Festival di Salisburgo 1959 »)

21,45 IL CONVEGNO DEI CINQUE

22,30 **Canzoni d'autunno**
Orchestra diretta da W. Malgoni

22,45 **I grandi giornali stranieri**
a cura di Ricciotti Lazzero e Gino Pugnetti: I. *Il « Times »*
(v. articolo illustrativo a pag. 15)

Vana Arnould cura la trasmissione programmata alle ore 16,15

23,15 **Giornale radio**
* Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Prev. tempo - Boll. met. - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **CAPOLINEA**
— Notizie del mattino - Diario - Calendario dei successi - Don Diego: Permettete un consiglio?
15': Una musica per ogni età: dedicata ai trentenni
(Supertrim)
30': In giro per il mondo, con Michele Serra
(Lavabiancheria Candy)
45': Voci amiche
(Motta)

10-11 **ORE 10: DISCO VERDE**
— Bis non richiesti - 15': Una cartolina dal Perù - 30': Il mondo ha bisogno di poeti, di Vincenzo Talarico - 45': Le voci in armonia - Gazzettino dell'appetito
(Omo)

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

MERIDIANA

La ragazza delle 13 presenta:

13 Sarò breve - Un programma minimo di Mino Caudana
(18 Isolabella)
20' La collana delle sette perle
(Galbani)
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico
(Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono
(Simmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda
(Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo
(Arrigoni Trieste)
55' Noterella di attualità

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre
(Agipgas)

14,40-15 **Trasmissioni regionali**
45' Giuoco e fuori giuoco

15 — Galleria del Corso
Rassegna di successi
(Messaggerie Musicali)

15,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 15,30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
45' Album fonografico Royal
(Società Dischi Royal)

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
La Bancarella, di Massimo Alvaro
Vocabolario parlato, di A. M. Romagnoli
Jazz in vetrina, di Biamonte e Micocci
Schedario: Sebastiano Drago: I processi delle streghe

17 — **TE' PER TUTTI**
Divertimento in prosa e in musica
Compagnia di Rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
Testo e realizzazione di **Guglielmo Zucconi**

18 — **Giornale radio**
* **BALLATE CON NOI**
Appuntamento con Norrie Paramor, Bruno Martino, Xavier Cugat, Billy Vaughn, I cinque Menestrelli, Edmundo Ros, Billy May

INTERMEZZO

19,30 * **Motivi in tasca**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Alberto Talegalli:
SE IO FOSSI IL DISCOBOLO

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **IL GIRO DEL MONDO IN 90 GIORNI**
Rivista a puntate scritta dagli ascoltatori, riveduta e corretta da **Brancacci, Faele** e **Zapponi**
Seconda avventura
Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana con Lauro Gazzolo, Aldo Giuffrè, Silvio Noto
Orchestra diretta da **Gino Filippini**
Regia di **Silvio Gigli**
Gli ascoltatori sono pregati di inviarci scenette, parodie e canzoni relative alla terza avventura che si svolgerà in Africa

22 — **Ultime notizie**
STORIA MERAVIGLIOSA DEL DISCO
Dal rullo di cera al microsolco
Un programma di Vittorio Zivelli

22,45 **XX Concorso Nazionale di arte varia di Savona**
Presentazione dei cantanti e delle canzoni vincenti

23 Siparietto
* **Notturnino**
I programmi di domani

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Chirurgia intracardiaca e circolazione extracorporea
Conversazione di Amedeo Pasanisi

19,15 **La Laude e i primordi della monodia volgare in Italia** (dal Laudario di Cortona)
Altissima luce - Gloria in cielo - Piangiamo quel crudel basciare - Ben è crudele e spietoso - Jesu Cristo glorioso
Esecuzione del Sestetto Italiano « Luca Marenzio »
Liliana Rossi, Sonja Cutopulo, *soprani;* Carlo Tosti, *falsettista;* Guido Baldi, *tenore;* Giacomo Carmi, *baritono;* Piero Cavalli, *basso*

19,30 **La Rassegna**
Letteratura italiana
a cura di Geno Pampaloni
Flaiano e l'intelligenza - Un poeta semplice - I segreti di Milano - Bacchelli premiato

20 — **L'indicatore economico**

20,15 * **Concerto di ogni sera**
J. Brahms (1833-1897): *Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 83* per pianoforte e orchestra
Allegro non troppo - Allegro appassionato - Andante, più adagio, Andante - Allegretto grazioso
Pianista Arthur Rubinstein
Orchestra Sinfonica di Boston, diretta da Charles Münch

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **SANSONE AGONISTA**
Poema drammatico di **John Milton**
Traduzione di Carlo Izzo
Sansone — *Salvo Randone*
Manoè — *Aldo Silvani*
Dalila — *Anna Miserocchi*
Harafa — *Roberto Bertea*
Pubblico ufficiale — *Renato Cominetti*
Il messo — *Riccardo Cucciolla*
Coro — *Francesco Sormano*, *Rolf Tasna*, *Cesare Barbetti*
Regia di **Vittorio Sermonti**
(v. articolo illustrativo a pag. 6)

22,35 **Luigi Dallapiccola**
Tre laudi per soprano e orchestra da camera
Soprano Carla Henius
Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica della Radio « Sender Freies » di Berlino, diretti da Hans Vogt
Roland Kayn
Concerto da camera per sei strumenti a fiato e percussione
Energicamente mosso - Lento con espressione
Heinz Hoefs, *flauto;* Hermann Töttcher, *oboe;* Heinrich Geuser, *clarinetto;* Willy Fugmann, *fagotto;* Kurt Blank, *corno;* Rudolf Jannasch, *trombone;* Kurt Schiemenz, Walter Thiele, Max Straube, *percussione*
Hans Vogt
Quattro liriche inglesi, per soprano e cinque strumenti (da Ch. Fry, W. H. Auden, T. S. Eliot, G. M. Hopkins)
Carla Henius, *soprano;* Hermann Töttcher, *oboe;* Heinrich Geuser, *clarinetto;* Helmut Heller, *violino;* Walter Lutz, *violoncello;* Irmgard Helmis, *arpa*
(Registrazione del « Sender Freies Berlin »)

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

— Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:
8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
8 (in francese) **Giornale radio da Parigi,** notiziario e programma vario
8,15 (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia,** notiziario e programma vario
8,30 (in inglese) **Giornale radio da Londra,** notiziario e programma vario

— Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Da « Civiltà e lingua di Francia » di Karl Vossler: « Lo svolgimento dal francese »
13,30-14,15 * **Musiche di Beethoven e Auric** (Replica del « Concerto di ogni sera » di martedì 20 ottobre)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un **asterisco** (*) sono effettuati in **edizioni fonografiche**

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53

23,40-0,30: Vacanza per un continente - Ritmi sulla tastiera - **0,36-1:** Raid musicale: Firenze, Parigi, Berlino - **1,06-1,30:** Voci e chitarre - **1,36-2:** Ugole d'oro - **2,06-2,30:** Flashes musicali: Virginie Morgan, Arturo Testa, Ken Griffin, Franco e i « G. 5 » - **2,36-3:** Nel mondo del jazz: Teddy Wilson e Billie Holiday - **3,06-3,30:** Napoli di ieri e di oggi - **3,36-4:** Sinfonia - **4,06-4,30:** Voci e strumenti - **4,36-5:** Dal tango al rock and roll - **5,06-5,30:** Cocktail di successi - **5,36-6:** Musica varia - **6,06-6,35:** Arcobaleno musicale. - **N.B.:** Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

13,30 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:
a) 13,30 *Lezione di Storia ed Educazione Civica*
Prof. Riccardo Loreto
b) 14. *Lezione di Calligrafia*
Prof. Saverio Daniele
c) 14,10: *Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico*
Prof. Nicola Di Macco
Secondo corso:
a) 14,50: *Osservazioni scientifiche*
Professoressa Ginestra Amaldi
b) 15,20: *Lezione di Calligrafia*
Prof. Saverio Daniele
c) 15,30: *Lezione di Francese*
Prof. Torello Borriello

16 — EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
GERMANIA: *Colonia*
Ripresa diretta di un avvenimento agonistico

RITORNO A CASA

17,45 L'MPORTANZA D'ESSERE FRANCO
Commedia in tre atti di Oscar Wilde
Traduzione di Ugo Bottalla
Personaggi e interpreti:
Giovanni Worthing — *Franco Volpi*
Algernon Moncrieff — *Tino Carraro*
Rev. Can. Chasuble — *Sergio Tofano*
Merriman — *Carlo Cataneo*
Lane — *Vittorio Congia*
Lady Bracknell — *Mercedes Brignone*
Guendalina Fairfax — *Lia Zoppelli*
Cecilia Cardew — *Fulvia Mammi*
Miss Prism — *Isabella Riva*
Regia di Mario Ferrero
(Registrazione)
Nel primo intervallo (ore 18,30 circa):
TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
e
GONG

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC
(Necchi macchine per cucire - Tide - Gancia - Profumi Paglieri)

SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Star - Mobil Oil Italiana - Brylcreem - Movil)

21 — Garinei e Giovannini presentano:
Delia Scala con **Nino Manfredi** e **Paolo Panelli** in
CANZONISSIMA
Programma musicale abbinato alla Lotteria di Capodanno realizzato con la collaborazione di Verde e Wertmuller
Orchestra diretta da Bruno Canfora
Coreografie di Don Lurio
Costumi di Danilo Donati
Scene di Cesarini da Senigallia e Gianni Villa
Regia di Antonello Falqui
(vedi il regolamento del concorso a pag. 16)

22 — IL PETROLIO NEL SAHARA
Servizio di Fabiano Fabiani
(vedi fotoservizio a colori alle pagine 24 e 25)

22,30 TELEUROPA
a cura di Jader Jacobelli

22,50 TELEGIORNALE
Edizione della notte

"L'importanza d'essere Franco,, di Oscar Wilde

COMMEDIA FRIVOLA PER GENTE SERIA

L'*importanza d'essere franco* (The importance of being earnest), ovvero, *L'importanza di essere onesto*, a piacere, è stata trasmessa per televisione l'anno scorso, una volta soltanto. Un po' poco, quindi, dal momento che si tratta della più ironica, ma anche della più bella commedia di Oscar Wilde. Un punto questo, su cui tutti i critici e gli studiosi del grande scrittore inglese sono d'accordo. Rappresentata per la prima volta al St. James Theatre il 14 febbraio 1895, e scritta l'anno precedente, è l'ultima delle quattro commedie di Wilde. Commedia fortunata: Wilde fece appena in tempo a finirla, a scrivere la battuta finale dopo di ché, le porte della prigione gli si schiusero davanti. L'irriverente, il raffinato corruttore, lo spregiudicato moralista, il beffardo (ma diciamo pure la parola esatta: cinico) Oscar Wilde doveva finire così. *L'importanza di chiamarsi franco*, « commedia frivola per gente seria », secondo la definizione del suo stesso autore, irresistibile e arguta, è soprattutto legata alla satira della società inglese dell'epoca vittoriana.

La favola è relativamente semplice. Da un lato due belle ragazze che hanno giurato di non sposarsi se non avranno la rara ventura di imbattersi in un tipo che si chiami Franco (« earnest ») e dall'altra due giovani cui al fonte battesimale è stato imposto tutt'altro nome, ma che per varie e buone ragioni, fanno credere di avere il nome che tanto affascina le due fanciulle. Avviene l'incontro fra i giovani, ostacolato non poco da parenti e da impreviste, inopportune rivelazioni. Ma è chiaro che tutto finisce per il meglio, con matrimoni a catena. E' una vicenda questa? Ne dubitiamo. Piuttosto si tratta di una serie di pretesti paradossali che permettono a Wilde di scatenarsi, di divertirsi sino quasi ad essere sfacciato. E vediamo quali sono queste cose che fanno tanto spassare l'impertinente Oscar, il Poeta di Piccadilly, il mondanone dei salotti ed una delle massime, e più riverite autorità degli « slums » dei bassifondi cioè, dove girava con un candido giglio in mano. Semplice: le convenzioni, le tradizioni, i pregiudizi del vivere, la cosiddetta « rispettabilità » delle persone dell'*hight-life*, la rapacità della società (ma non è detto che debba essere soltanto quella inglese dell'epoca di Wilde), e infine l'ipocrisia. Critica di costume dunque, della più penetrante, della più arguta. Ma anche un saggio di bravura. Wilde infatti sfoggia un virtuosismo disinvolto, una capacità di far teatro davvero sbalorditiva (tanto più che volutamente opera su schemi farseschi, triti e ritriti), mettendo in azione una girandola di paradossi e di personaggi-caricatura difficilmente immaginabile. Wilde è beffardo, va bene: ma è anche uno scaltrissimo autore di teatro, non c'è dubbio. Tutte le sue parole scattano al momento preciso, tutte le sue malignità, le sue burle, le sue impertinenze sfrecciano nella direzione giusta, cioè in direzione del pubblico, con un calcolo infallibile. E fanno centro. Quanto poi al fatto che il Poeta di Piccadilly non fosse del tutto immune dai difetti e difettucci che prende di mira, è un'altra questione (sebbene la sua superiore statura intellettuale gli permetteva — crediamo — di predicar bene e di razzolar male): quello che conta è che *L'importanza di essere Franco* è una commedia intelligente, esilarante, illuminata da un umorismo che non accenna minimamente a illanguidire. Le edizioni teatrali di questa commedia, si sono succedute, poniamo dal 1940 ad oggi, a decine e decine; (e dobbiamo ricordare anche una versione cinematografica ad opera del regista inglese Antony Asquith, un technicolor pregevole, agile e tagliente del 1952). Anche le edizioni radiofoniche sono state numerose. Ed ogni volta che la commedia è stata rappresentata, ne è sempre valsa la pena. L'importanza di chiamarsi Franco è grande. Ma è pure grande quella di « saper vedere » ed ascoltare i tre atti, al di là del galoppante dialogo dell'autore, al di là delle nostre continue risate e risatine.

Gino Baglio

Fulvia Mammi *(Cecilia)*

ESTERE

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19,15 Notiziario. 19,45 Ritmo e melodia. 19,50 Circus 59. 20 « Fleurs de pavés, brins de lilas », a cura di Pierre Mac Orlan. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 Libro d'oro di Parigi-Inter. Concerto della pianista Lili Kraus. **Haydn:** Sonata in mi bemolle maggiore (dedicata alla signorina Genzinger); **Schubert:** a) Sonata in la minore op. 143; b) Ländler, op. 171. 21,40 Concerto sinfonico diretto da Maurice-Paul Guillot. **Albinoni:** Adagio in sol minore; **Pergolesi:** Concerto di Palestrina; **Respighi:** Gli uccelli. 22,30 « Il progresso e la vita ». 22,50 « Jazz aux Champs-Elysées », varietà e jazz. 23,15 Notiziario. 23,20 « D'ou venez-vous musiques? » a cura di Roger Pillaudin. 23,40-24 Dal Danubio alla Senna.

II (REGIONALE)

19,23 Pierre Larquey, Jacqueline Joubert, Catherine Anglade e il complesso Philippe Brun. 19,43 Louis Garzon e i suoi archi. 20 Notiziario. 20,25 Dischi. 21 Sortilegi del flamenco. 21,15 Tribuna della storia, a cura di André Castelot, Alain Decaux e Colin Simard. 22 Notiziario. 22,20 « Pièce montée », di Nicole Strauss e Jacques Langeais. 22,50 Ricordi per i sogni.

III (NAZIONALE)

19,01 La Voce dell'America. 19,16 **Beethoven:** Messa in do maggiore, per soli, coro e orchestra, diretta da Sir Thomas Beecham. Solisti: Jennifer Vyvian, Monica Sinclair, Richard Lewis, Marian Nowakowski. 20 Antologia straniera: « Puskin », a cura di Stanislas Fumet. 21 « Le Diable Boiteux », di Lesage. Adattamento di Stéphane Frontès. 22,30 **Brahms:** Ouverture tragica. 22,45 Inchieste e commenti. 23,05 Ultime notizie da Washington. 23,10 **Haendel:** a) Arianna, ouverture; b) Concerto per organo e orchestra in fa maggiore, op. 4 n. 4; **Bach:** Suite n. 4 in re maggiore.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,25 La famiglia Duraton. 19,35 Oggi nel mondo. 20,05 Parata Martini, presentata da Robert Rocca. 20,35 Club dei canzonettisti. 21 Aperitivo d'onore. 21,15 Lascia o raddoppia. 21,35 Serata Blu, con Marcel Amont. 22 Notiziario. 22,05 Giunti dall'Estero. 22,30 Questa settimana negli Stati Uniti. 23 Notiziario. 23,05 **La Favorita**, opera in quattro atti di Gaetano Donizetti, diretta da Alberto Erede. 24-0,05 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,35 Ballo sull'aia, con Billy Miller and his Cheviot Ranters. 20 « Ricordi del celebre tenore Richard Tauber (1892-1948) presentati e illustrati da Richard Bebb. 20,30 Gara di quiz fra Londra e il Galles. 22 Notiziario. 22,15 Concerto diretto da Rudolf Schwarz. **Beethoven:** Sinfonia n. 7 in la. 23,55 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario. 0,06-0,36 **Spohr:** Trio in mi minore op. 119, eseguito dalla violinista Vera Kantrovitch, dalla violoncellista Lilly Phillips e dalla pianista Hilda Bor.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 « Educating Archie », varietà. 21 « Gunsmoke », testo di John Meston. 21,30 Luci di Londra. 22,30 Dischi presentati da Robin Boyle. 23,30 Notiziario. 23,40 L'orchestra Billy Ternent con Margaret Rose, Johnny Wiltshire e i Trebletones.

ONDE CORTE

12,45 L'ora melodica, con l'orchestra Lou Whiteson, Andy Cole, il quintetto Martin Slavin e William Davies. 13,30 Parata di stelle. 14 Notiziario. 14,45 Musica leggera. 15,15 Serenata con l'orchestra leggera della BBC del Midland diretta da Gilbert Vinter. 16 Canzoni presentate da Dickie Valentine. 16,30 Canti marinareschi. 17 Notiziario. 17,30 Concerto di musica operistica diretto da Michael Krein. 18,15 Motivi preferiti. 19 Notiziario. 19,30 The Ted Heath Show. 20,31 « Educating Archie », varietà musicale. 21 Notiziario. 21,30 Nuovi dischi di musica da concerto presentati da Denis Stevens. 22,15 Musica di **Offenbach**. 23,05 Musica richiesta. 24 Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Attualità. 19,30 Notiziario - Eco del tempo. 20 Musica varia. 20,30 Come avviene una sentenza dei giurati. 21,10 « I ladri di legname », commedia musicale. 22,15 Notiziario. 22,20-23,15 Musica varia.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. 7,20 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. 13 Bollettino economico e finanziario a cura di Basilio Biucchi. 13,10 Frammenti da opere liriche italiane. 13,30 Suona il Quartetto Auletico. **Paul Hindemith:** « Kleine Kammermusik », opera 24, n. 2; **Charles Stainer:** Scherzo. 16,30 Il mercoledì dei ragazzi. 17,30 Corsi di lingua della RSI. 18 Musica richiesta. 19 Le regioni d'Italia nella canzone. 19,15 Notiziario. 20 Spettacolo di giochi e di attrazioni. 21 Ricordi della montagna. 21,15 Il '59 italiano. 21,45 **Strawinsky:** « Jeux de cartes », frammenti. Orchestra Filarmonica diretta da Herbert von Karajan. 22 momenti di storia ticinese. 22,15 Melodie e ritmi. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Melodie della sera.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del mondo: Tribuna internazionale dei giornalisti. 19,45 Piccoli complessi strumentali. 20 Interrogate, vi sarà risposto. 20,30 Concerto diretto da Gianfranco Rivoli. Solista: pianista Friedrich Gulda. **Vivaldi:** Concerto grosso in la minore op. 3 n. 8; **Beethoven:** Concerto n. 4 in sol maggiore per pianoforte e orchestra op. 58; **Luigi Dallapiccola:** « Marsia », frammenti sinfonici; **Luciano Chailly:** « Sonate trithématique »; **Prokofieff:** « Suite scythe », op. 20. 22,30 Notiziario. 22,35 Lo specchio del mondo. II edizione. 23 Melodie e ritmi. 23,12-23,15 Musica patriottica.

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca: Fritz Maurer: « Das Mammut - König des Eiszeitalters » - Für Schlagerfreunde - Der Briefmarkensammler (Nr. 21) - Sinfonische Musik. W. A. Mozart: Sinfonie N. 39 in Es-Dur, KV. 543 (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 « Aus Berg und Tal » - Wochenausgabe des Nachrichtendienstes - Blick nach Süden - Einige Rhythmen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 **L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 **Contrasti musicali:** Strauss: Wiener Blut (Sangue viennese); Creamer: Way down yonder in New Orleans; Consiglio: Preludio e notturno; Rota: Tarantella scozzese; Boneschi: Blues for duke; Serra: Ronda dei marmocchi; Intra: Sonata n. 1; Pierrotti: Dame e cavalieri - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Sono qui per voi (Venezia 3).

17,05 **L'angelo di fuoco** - Opera in quattro atti di Sergej Prokofiev, dal romanzo di W. J. Brjusov - Versione ritmica di Mario Nordio - II atto - Renata (Leyla Gencer) - Ronald (Rolando Panerai) - Mathias (Antonio Boyer) - Direttore Istvan Kertesz - Maestro del coro Adolfo Fanfani - Orchestra Filarmonica Triestina e Coro del Teatro Verdi di Trieste (Registrazione effettuata dal Teatro Nuovo di Spoleto il 26 giugno 1959) (Trieste 1).

17,30 **Letture triestine** di Alberto Spaini: « L'eroe e il bambino » (Trieste 1).

17,40-18,15 **Caffè concerto** con Carlo Pacchiori e il suo complesso (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 **Musica del mattino**, calendario, lettura programmi - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30* Musica leggera e taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 **Lettura programmi** - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 Complesso Carlo Pacchiori - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 * Melodie leggere - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,30 **Lettura programmi serali** - * Tè danzante - 18 Dallo scaffale incantato: « Il trio impossibile », fiaba di Zora Kafol - 18,10 * Rachmaninoff: Concerto n. 3 in re minore, op. 30 - 18,45 Quintetto campagnolo - 19 La conversazione del medico, a cura di Milan Starc - 19,20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Album musicale - 21 « Il barbiere di Siviglia », commedia in 3 atti di Pierre Augustin Caron de Beaumarchais, traduzione di Matej Smalc. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », regia di Giuseppe Peterlin - indi Echi sudamericani - 23 * Complessi Dixieland - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 40.

RADIO VATICANA

14,30 **Radiogiornale.** 15,15 Trasmissioni estere. 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - **« Vecchia Italia Sconosciuta »**, a cura di Pietro Borraro: Chiese Beneventane dell'età longobarda, di Mario Rotili - Silografie - Lettere d'Oltrecortina - Pensiero della sera di Elio Venier. 21 **Santo Rosario.** 21,15 Trasmissioni estere.

Bando di Concorso per posti nell'Orchestra di Milano della RAI

(segue da pag. 16)

— esecuzione di un brano per tromba a scelta del candidato;
— lettura a prima vista;
— trasporto in tutti i toni;
— esecuzione di brani del repertorio lirico e sinfonico.

Le esecuzioni saranno registrate su nastro e la Commissione potrà giudicare i candidati anche sulla registrazione.

I concorrenti dovranno presentarsi muniti della lettera o telegramma di convocazione, di un valido documento di riconoscimento e del materiale completo dei saggi d'obbligo e di quelli a scelta, secondo il programma d'esame indicato.

5) La Commissione esprimerà il proprio giudizio tecnico sul risultato delle prove d'esame attribuendo a ciascun concorrente una classificazione di massima. In base a tale classificazione, tra i concorrenti in possesso di tutti i requisiti richiesti, compresa l'indispensabile idoneità fisica e morale, verranno scelti gli elementi da assumere.

L'eventuale assunzione sarà regolata dal Contratto Collettivo di Lavoro per i professori d'orchestra della RAI.

6) Le spese di viaggio per recarsi a sostenere l'esame sono a carico dei concorrenti; tuttavia, ai concorrenti che verranno assunti saranno rimborsati, all'atto dell'assunzione, le spese di viaggio, in 1ª classe di andata e ritorno dalla loro località di residenza a Milano e quelle di andata dalla località di residenza a Milano. Agli elementi assunti non spetterà alcun rimborso per le eventuali spese di sistemazione a Milano, salvo quanto previsto al comma precedente.

7) I giudizi della RAI circa l'idoneità, l'esito degli esami e la successiva assunzione in servizio dei concorrenti sono insindacabili.

I CONSIGLI DELLA SETTIMANA

24 dal 18 al 24 ottobre (Ritagliate e conservate)

MOGLI E MARITI. Se volete dirvi cose scabrose o bugie senza che la voce tremi, tenete in bocca una caramella.

CALLI. Ormai è cosa nota. Tuttavia è bene ricordare il callifugo Ciccarelli che si trova in ogni farmacia a sole L. 150. Non è mai stato superato. Calli e duroni cadranno come poveri petali da una rosa.

LIBRI. Per evitare i tarli dei libri, è opportuno collocare in diversi punti della libreria delle palline di canfora.

CAVIGLIE INDOLENZITE - PELLE DURA E GIALLA SOTTO I PIEDI BRUCIANTI. Chiedete in farmacia gr. 70 di « Balsamo Riposo »; è una crema non grassa e che non sporca. Un solo massaggio è utile e indicato per caviglie gonfie e vi darà una sensazione di freschezza. Scomparirà la pelle dura e gialla sotto le piante dei piedi e la pelle morta tra le dita. Avrete caviglie sottili e piedi elastici e freschi come a venti anni. Abbiate fiducia.

DENTI BIANCHI. Se volete dei denti bianchissimi e lucenti e bocca buona, chiedete oggi stesso solo in farmacia gr. 80 di Pasta del Capitano. E' più di un dentifricio: è la ricetta che imbianca i denti in 50 secondi. Vostro marito o moglie, fidanzato o fidanzata, e gli amici vi diranno o penseranno: che denti bianchi!!! che bella bocca!!!

PIEDI STANCHI E GONFI. In farmacia chiedete gr. 250 di Sali Ciccarelli per sole L. 170. Un pizzico, sciolto in acqua calda, preparerà un pediluvio benefico. Combatterete così: gonfiori, bruciori, stanchezza, cattivi odori. Dopo pochi bagni... che sollievo!!! e che piacere camminare!!!

PELLE DEL VISO LISCIA, PULITA, FRESCA. Eccovi un buon consiglio: chiedete in farmacia gr. 70 di Cera di Cupra. E' a base di cera vergine d'api e spermaceti di balena. Curerete le imperfezioni della pelle, i punti neri, la pelle secca e le rughe. La confezione che costa solo L. 500 vi basterà per una cura di un mese; avrete così una pelle vellutata, pulita, fresca e dimostrerete qualche anno di meno. Efficace anche per mani screpolate e rosse.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,35 *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua francese, a cura di H. Arcaini

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
Mattutino, di Achille Campanile *(Motta)*

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.
* **Crescendo** (8,15 circa) *(Palmolive-Colgate)*

11 — **Le domeniche di Angiola e Bortolo**
Radiocommedia di Gino Pugnetti
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Regìa di Eugenio Salussolia

11,45 * **Musica sinfonica**
Prokofiev: *Suite Scita op. 20*: a) L'Adoration de Vélèss et Ala, b) Le Dieu ennemi et la danse des esprits noirs, c) La Nuit, d) Le départ glorieux de Lolly et le cortège du Soleil (Orchestra Nazionale della Radiodiffusione Francese diretta da Igor Markevitch)

12,10 **Carosello da canzoni**
Cantano Carla Boni, Germana Caroli, Giorgio Consolini, Gian Costello, Tonina Torrielli
Danpa-Bargoni: *Oceano;* Taba: *Lontano lontano;* Pinchi-Savina: *Mi porti l'amore;* Cherubini-Bixio: *Vento di primavera;* Troxel-Christopher-Ellis: *Come softly to me* *(Gradina)*

12,25 Calendario

12,30 * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!** *(Pasta Barilla)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti & Roberts)*
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*
Appuntamento alle 13,30
PICCOLO CLUB
Quartetto Cetra *(Prodotti Trim)*

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Novità di teatro*, di Enzo Ferrieri - *Cronache cinematografiche*, di Piero Gadda Conti

16 — **Lavoro italiano nel mondo**

16,15 *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16,30 Programma per i piccoli
Gli zolfanelli
Settimanale di fiabe e racconti, a cura di Gladys Engely - Allestimento di Ugo Amodeo

17 **Giornale radio**
Vita musicale in America
a cura di Edoardo Vergara Caffarelli

17,45 **Appuntamento con il tango: Orchestra Aldo Maietti**
(Maietti Casa Fonografica)

18 — **Università internazionale Guglielmo Marconi** (da Roma)
Francesco Capanna: *Croce di fronte alla Scienza*

18,15 **Concerto del violinista Giuseppe Prencipe e del pianista Antonio Beltrami**
Mozart: *Sonata in si bemolle maggiore K. 454*: a) Largo, b) Allegro, c) Andante, d) Allegretto; Bartok: *Rapsodia n. 1*

18,45 **HYACINTH HALVEY**
Un atto di **Lady Augusta Gregory**
Traduzione di Carlo Linati
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Riccardo Cucciolla
Hyacinth Halvey — *Riccardo Cucciolla*
Giacomo Quirke, beccaio — *Giorgio Piamonti*
Fardy Farrel, fattorino del telegrafo — *Franco Sabani*
Il sergente Carden — *Corrado Gaipa*
Mrs. Delane, impiegata nell'ufficio postale di Cloon — *Nella Bonora*
Miss Joyce, domestica del curato — *Wanda Pasquini*
Regìa di **Umberto Benedetto**

19,25 **George Shearing e il suo quintetto**

19,45 Fatti e problemi agricoli

20 — * **Valzer celebri**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta *(Lanerossi)*

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana
LA FIGLIA DI JORIO
Tragedia pastorale in tre atti - Testo poetico di Gabriele D'Annunzio ridotto per la propria musica da Ildebrando Pizzetti
Musica di ILDEBRANDO PIZZETTI
Mila di Codra — *Luisa Malagrida*
Candia della Leonessa — *Lari Scipioni*
Ornella — *Miriam Funari*
Favetta — *Gabriella Carturan*
Splendore — *Fernanda Cadoni*
Aligi — *Mirto Picchi*
Lazaro di Roio — *Piero Guelfi*
Teodula di Cinzio — *Anna Maria Canali*
La vecchia delle erbe — *Ebe Ticozzi*
Femo di Nerfa — *Arturo La Porta*
Jona di Midia — *Enrico Campi*
Cosma — *Plinio Clabassi*
Un mietitore — *Enrico Campi*
Un pastore — *Giuseppe Morresi*
Dirige l'**Autore**
Maestro del Coro Roberto Benaglio
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo: *Posta aerea*

23,15 **Giornale radio**
* Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **CAPOLINEA**
— Notizie del mattino - Diario - Calendario dei successi - Don Diego: Permettete un consiglio?
15': Una musica per ogni età: dedicata ai quarantenni *(Supertrim)*
30': L'Arca di Noè: storie di animali, di Giuseppe Grazzini *(Lavabiancheria Candy)*
45': Napoli, mare e sole *(Motta)*

10-11 **ORE 10: DISCO VERDE**
— Taccuino di viaggio, di Franco Monicelli - 15': Album di C. A. Rossi - 30': Domandatelo al signor Veneranda, di Carlo Manzoni - 45': Ritmo a Broadway - Gazzettino dell'appetito *(Omo)*

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

MERIDIANA

La ragazza delle 13 presenta:

13 Musica in celluloide *(Brillantina Cubana)*
20' La collana delle sette perle *(Galbani)*
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico *(Palmolive-Colgate)*

13,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono *(Simmenthal)*
45' Stella polare, quadrante della moda *(Macchine da cucire Singer)*
50' Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*
55' Noterella di attualità

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre *(Agipgas)*

14,40-15 **Trasmissioni regionali**
45' Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

15 — Novità Fonit *(Fonit - Cetra S.p.A.)*

15,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 15,30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
45' Angolo musicale Voce del Padrone *(La Voce del Padrone Columbia Marconiphone S.p.A.)*

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Città centro, aspetti di vita milanese
Note di un folklorista in Romania, di Giorgio Nataletti

16,30 **LA ROSA ROSSA**
di **Pier Antonio Quarantotti Gambini**
Riduzione radiofonica di Enza Giammancheri
Il narratore — *Gian Maria Volontè*
Ines — *Enrica Corti*
Piero — *Gian Piero Biason*
Basilia — *Novella De Micheli*
Andrea — *Cesco Ferro*
Lo scalpellino — *Carlo Bagno*
e inoltre: *Lia Corradi, Gina Furani, Lidia Braico, Claudio Luttini, Nini Perno*
Allestimento di **Ugo Amodeo**
Sesta ed ultima puntata

17 — **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da FULVIO VERNIZZI
con la partecipazione del soprano **Franca Ottaviani** e del tenore **Gabor Carelli**
(Ripresa dal Programma Nazionale)

18 — **Giornale radio**
IL TINELLO
Settimanale per la donna, a cura di M. L. Gavuzzo e T. Pellegrino

18,30 * **BALLATE CON NOI**

INTERMEZZO

19,30 * **Tastiera**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno *(A. Gazzoni & C.)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Achille Millo e Fausto Cigliano presentano: SOTTOVOCE

SPETTACOLO DELLA SERA

21 *Retrospettiva del radiodramma italiano*
ESTUARIO
Tre tempi di **Arnaldo Boscolo**
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Michele Saviane — *Giorgio Piamonti*
Lorenzo, suo padre — *Tino Erler*
Martino, Lisetta e Bettina suoi figli — *Sergio Dionisi, Alina Moradei, Giuliana Corbellini*
Il nobiluomo Marco Ravagnini — *Cesare Bettarini*
Altiniero, suo figlio — *Franco Sabani*
L'ingegner Doria — *Adolfo Geri*
La signora Doria — *Nella Bonora*
Mondo Mestriner — *Corrado De Cristofaro*
Nane Dalle Scope — *Angelo Zanobini*
Zuane Marubio — *Corrado Gaipa*
Piero Scarpa — *Lucio Rama*
Un assistente — *Rino Benini*
Il fattore — *Alberto Archetti*
Un bracciante lungo — *Franco Luzzi*
Un bracciante grasso — *Guido Gatti*
La Rossa — *Anna Maria Bottini*
Le risaiuole — *Anna Maria Sanetti, Marcella Novelli, Giuliana Stoppini*
Marietta — *Wanda Pasquini*
Il direttore del porto — *Gianni Pietrasanta*
Il motorista — *Franco Dini*
Regìa di **Pietro Masserano Taricco**
(v. articolo illustrativo a pag. 7)
Al termine: **Ultime notizie**

22,15 **Sulle ali della musica**

23 **Il giornale delle scienze**
a cura di Dino Berretta
* **Allegretto**
I programmi di domani

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Civiltà e culture dell'Asia Centrale
a cura di Mario Bussagli
Quarta trasmissione

19,30 **Sonate inedite per flauto e cembalo di Benedetto Marcello**
(Realizz. clav. Tora)
Sonata VI in do maggiore
Adagio non troppo - Allegro - Tempo giusto - Allegro
Sonata VII in si bemolle maggiore
Largo - Allegro - Largo - Gavotta e minuetto
Sonata X in la minore
Largo - Allegro - Largo - Giga e minuetto
Arrigo Tassinari, *flauto;* Mariolina De Robertis, *cembalo*

20 — **L'indicatore economico**

20,15 * **Concerto di ogni sera**
F. J. Haydn (1732-1809): *Sinfonia n. 94 in sol maggiore «Sorpresa»*
Adagio cantabile, Vivace assai - Andante - Minuetto (Allegro molto) - Allegro molto
Orchestra Sinfonica N.W.D.R. di Amburgo, diretta da Hans Schmidt-Isserstedt
I. Strawinsky (1882): *Concerto in re maggiore* per violino e orchestra (1931)
Toccata - Aria I - Aria II - Capriccio
Solista Ivry Gitlis
Orchestra dei «Concerts Colonne», diretta da Harold Byrns

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Una famiglia europea: i Mann**
Programma a cura di Sergio Silva
Nascite e morti, successi ed esili, matrimoni e viaggi, conservazione e rinnovamento in un oscillare ambiguo tra arte e vita borghese, attraverso gli scritti e le memorie di Thomas, Heinrich e Victor Mann
Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Antonio Crast, Carlo d'Angelo, Aldo Silvani
Regìa di Gastone Da Venezia

22,40 **Il Quartetto d'archi nel Novecento**
a cura di Riccardo Malipiero
Ultima trasmissione
Goffredo Petrassi
Quartetto per archi
Esecuzione del «Quartetto Parrenin»
Jacques Parrenin, Marcel Charpentier, *violini;* Michel Valet, *viola;* Pierre Penassou, *violoncello*

23,15 **Racconti tradotti per la Radio**
Marcel Aymé: *Passamuri*
Traduzione di Paolo Russo
Lettura

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

— Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:

8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
8 (in francese) **Giornale radio da Parigi**, notiziario e programma vario
8,15 (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**, notiziario e programma vario
8,30 (in inglese) **Giornale radio da Londra**, notiziario e programma vario

— Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Da «Lo scapolo e altri racconti» di Adalbert Stifter: «Il maggiore»
13,30-14,15 * **Musiche di J. Brahms** (Replica del «Concerto di ogni sera» di mercoledì 21 ottobre)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23,40-0,30: Musica per ballare - 0,36-1: Canzoni di notte - 1,06-1,30: Chiaroscuri musicali - 1,36-2: Successi in parata - 2,06-2,30: Musica operettistica - 2,36-3: Strumenti in libertà - 3,06-3,30: Dal valzer al cha cha cha - 3,36-4: Canzoni al festivals - 4,06-4,30: Motivi sulla tastiera - 4,36-5: Parata d'orchestre - 5,06-5,30: Ribalta operistica - 5,36-6: Sulle ali della melodia - 6,06-6,35: Arcobaleno musicale. - NB.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

giovedì 22 ottobre

Betty Curtis prende parte alla trasmissione dal titolo *Un'orchestra e cinque voci* (ore 19,30)

13,30-16,05 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:
a) 13,30: *Osservazioni scientifiche*
Prof. Giorgio Graziosi
b) 14: *Lezione di Economia Domestica*
Prof.ssa Maria Dispenza
c) 14,10: *Lezione di Matematica*
Prof.ssa Maria Giovanna Platone
Secondo corso:
a) 14,55: *Lezione di Matematica*
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli
b) 15,25: *Due parole tra noi*
Prof.ssa Maria Grazia Puglisi
c) 15,35: *Lezione d'Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli

LA TV DEI RAGAZZI

17-18,15 a) **IL TEATRINO DEI SETTE COLLI**
diretto da Rodolfo Cruciani presenta:
Piccolo varietà
Spettacolo musicale di burattini
Testo di Luciano Folgore
Animatori: Gigliola, Otello e Francesco Sarzi
Scene di Giovanni Cruciani, Parisini e Talozzi
Realizzazione di Walter Mastrangelo
b) **I NOSTRI AMICI**
Documentario dell'Ente Nazionale Protezione animali
c) **ARRIVANO I VOSTRI**
Settimanale di cartoni animati

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG

18,45 VECCHIO E NUOVO SPORT

19 — PASSAPORTO
Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

19,30 UN'ORCHESTRA E CINQUE VOCI
Programma musicale diretto da Gianni Ferrio con Ernesto Bonino, Betty Curtis, Jula De Palma, Johnny Dorelli, Flo Sandon's

20 — LA TV DEGLI AGRICOLTORI
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura e del giardinaggio a cura di Renato Vertunni

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC
(Vim - Pasta Combattenti - Ramazzotti - Shell Italiana)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Pavesi - Chlorodont - Caffè Hag - Invernizzi Milione)

21 — Perry Mason
UNA DONNA IN MARE
Racconto sceneggiato
Regia di Christian Niby
Produz.: CBS Television
Inter.: Raymond Burr, Barbara Hale, William Hopper

21,55 INCONTRI DI INDRO MONTANELLI
Dino De Laurentiis
Regia di Giorgio Ferroni

22,25 IL LAGO DEI CIGNI
Suite dal balletto di Piotr Ciaicowski
Produzione Lenfilm 1953
Coreografi: I. Ivanova e I. Petipa
Prima ballerina: Galina Ulánova
Con i solisti e il corpo di ballo del Teatro Bolscioi di Mosca e con i solisti, il corpo di ballo, il coro e l'orchestra del Teatro Kirov di Leningrado
Regia di M. Ruf

22,55 TELEGIORNALE
Edizione della notte

IL LAGO DEI CIGNI

Questa sera, alle 22,25 il film *Il lago dei cigni* ispirato al celebre balletto di Ciaicowski. Interprete, la famosa ballerina russa Galina Ulánova. Con lei, i solisti ed il corpo di ballo del Teatro Bolscioi di Mosca

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Englisch von Anfang an. Ein Lehrgang der BBC-London. 78.Stunde (Bandaufnahme der BBC) - Es singt Micky Main - Die Kinderecke. « Der Fischer und seine Seele », Märchenhörspiel von Erika Fuchs. Spielleitung: Karl Margraf - Melodien für jede Stimmung (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 Musikalische Stunde. Werke von Paul Hindemith: a) Thema mit 4 Variationen für Streichorchester und Klavier; b) Sinfonische Metamorphosen - Wirtschaftsfunk (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - Mismas, settimanale di varietà giuliano - 13,14 **Musica, dolce musica:** Krender-Lengsfelder-Hilm: Sag'bein abschied leise servus (Fleeting Moments); Luttazzi-Broady: Calypso in the rain, dal film « Classe di ferro »; Valleroni - Graziani - Vairo: 'Sta via; Ferrac-Galhardo: Avril au Portugal; Marini-Calcagno: Avevamo la stessa età; Planquette: Valzer, dall'operetta « Les cloches de Corneville » - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Ciò che accade in zona B (Venezia 3).

17,05 Concerto del pianista Fabio Peressoni: Bach: a) Preludio e fuga in si bem. minore; b) Preludio e fuga in do diesis magg. **Beethoven:** Sonata in mi bem. magg. op. 81 « Les adieux » (Trieste 1).

17,30 Storia e leggenda fra piazze e vie - di Giovanni Comelli (Trieste 1).

17,40 Canzoni senza parole - Passerella di autori giuliani e friulani - Orchestra diretta da Alberto Casamassima (Trieste 1).

18 Appuntamento con Franco Russo e il suo complesso (Trieste 1).

18,15 - 18,45 • Haydn: Sinfonia n. 101 in re magg. (della pendola) - Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna diretta da Mogens Wöldike (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 * Musica leggera e taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Orchestra Telefunken - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 * Melodie leggere - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Musica da ballo - 18 Classe unica: Boris Mihalic: La storia marinara: (19) « I fari » - 18,10 Concerto del pianista Angelo Kessissoglù - Beethoven: a) Sonata in mi minore, op. 90; b) Sonata in la bem. magg., op. 110 - 18,45 Canzoni popolari slovene - 19 Allarghiamo l'orizzonte: « Esempi per la gioventù »: (1) « Eddie Axlord », di Alessandro Martelanc - 19,30 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Ritmi e canzoni - 21 L'anniversario della settimana: « 200 anni dalla nascita di Georges Jacques Danton », di Mirko Javornik - 21,15 Concerto sinfonico diretto da Efrem Kurtz con la partecipazione della flautista Elaine Shaffer - Bach: Suite n. 2 in si minore per flauto e archi; Mozart: Concerto in sol per flauto e orchestra; Beethoven: Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 21 - Orchestra Filarmonica Triestina - Nell'intervallo (ore 22,10 circa): Letteratura contemporanea: « Raccolta — Opera Omnia — dei letterati sloveni », di Martin Jevnikar - indi * Melodie dalle riviste - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Musica di mezzanotte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 40.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **17** Concerto del Giovedì: Musiche di Mendelssohn e Ravel, con la pianista Clara Paladini. **19,33** Orizzonti Cristiani: Notiziario - **« Eresia del secolo »** di Giovanni Orac - **« Asterischi Francescani »** lettura di Roldano Lupi - Pensiero della sera di P. Casimiro Lorenzetti. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19,15 Notiziario. **19,45** Ritmo e melodia. **19,50** Circus 59. **20** Concerto diretto da D. E. Inghelbrecht. Solista: mezzosoprano Rita Gorr. **Rameau:** Les Paladins; **Mahler:** « Kindertotenlieder », per mezzosoprano e orchestra; **P. Hasquenoph:** Prima sinfonia; **Paul Ladmirault:** Suite bretonne. **21,45** Echi di Spagna. **21,50** La Voce dell'America. **22,20** « La maschera e la penna », rassegna a cura di F. R. Bastide e M. Polac. **22,50** Jazz. **23,15** Notiziario. **23,20-24** Concerto del Quintetto di fiati di Metz. **Anton Reicha:** Quintetto; **Mozart:** Trio per fiati; **Beethoven:** Quintetto con pianoforte; **Milhaud:** « La cheminée du Roi René »; **Roussel:** Divertimento con pianoforte; **Yvonne Desportes:** Preludio, variazioni e finale su un canto gregoriano per quintetto.

II (REGIONALE)

19,38 « Le avventure di Tintin », d'Hergé. « Le sette palle di cristallo », 6° episodio. Adattamento radiofonico di Nicole Strauss e Jacques Langeais. Musica di Vincent Vial. **19,48** « Vidocq », di Claude Gevel. **20,31** « Riflessi », di Louis Wins, con la partecipazione di J. Frédérique. Oggi: « Victor Hugo, Tristan Bernard e i loro figli ». **21,31** Dischi. **21,45** « Omaggio a René di Buxeuil », con la partecipazione di Francine Lorée-Privot e Charles Humel. **22** Notiziario. **22,10** « L'Ufficio dei sogni perduti », di Louis Mollion. **22,43-22,45** Notiziario.

III (NAZIONALE)

19,01 La Voce dell'America. **19,16** « La scienza in marcia », a cura di M. François Le Lionnais. **19,53** Dischi. **20** Concerto diretto da D. E. Inghelbrecht. Solista: mezzosoprano Rita Gorr. **Rameau:** « Les Paladins »; **Mahler:** « Kindertotenlieder », per mezzosoprano e orchestra; **Pierre Hasquenoph:** Prima sinfonia; **Paul Ladmirault:** Suite bretonne. **21,45** Rassegna musicale, a cura di Daniel Lesur e Michel Hoffman. **22** « L'arte e la vita », a cura di Georges Charensol e Jean Dalevèze. **22,25** Interpretazioni del soprano Virginia Zeani e dell'Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia di Roma, diretta da Franco Patané. Musiche di Puccini. **22,45** Inchieste e commenti. **23,05** Ultime notizie da Washington. **23,10** Idee e uomini. **23,35 Beethoven:** Sonata n. 4 in do maggiore, op. 102, n. 1, per violoncello e pianoforte, eseguita da Gregor Piatigorsky e Solomon.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,25** La famiglia Duraton. **19,35** Oggi nel mondo. **20,05** « E' deciso! ». Presenta J. J. Vital. **20,30** Le scoperte di Nanette. **20,45** Via col vento. **21** « Gringolet », di Vandenberghe. Adattamento radiofonico di P. Marteville. **22** Notiziario. **22,08** Giunti dall'estero. **22,30** Armand Panigel vi presenta... **23** Notiziario. **0,05-0,35** Hour of Decision.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario-Commenti. **19,20** Dare e avere. **20 Louis Spohr,** Maestro del Romanticismo, per il centenario della sua morte, trasmissione a cura di Theodor Mühlen. **21,45** Notiziario. **21,55** Dieci minuti di politica. **22,05** Una sola parola! **22,10** Cocktail con dischi. **23,15 Mauricio Kagel:** « Transicion II » per pianoforte, batteria e due nastri. Introduzione del compositore. **24** Ultime notizie. **0,10** Il globo del jazz. **1** Bollettino del mare. **1,15** Musica fino al mattino.

MONACO

19,05 Giornale della sera della Franconia, varietà. **19,35** Osservazioni sull'economia. **19,45** Notiziario. **20** Concerto diretto da Eugen Jochum (solista violoncellista Joseph Schuster). **Richard Strauss:** « Metamorfosi », studio per 23 archi solisti; **Joseph Haydn:** Concerto in re maggiore per violoncello e orchestra (strumentazione originale); **Beethoven:** Sinfonia n. 6 in fa maggiore (Pastorale). **22** Notiziario-Commenti. **22,10** Tra l'Elba e l'Oder. **22,25** Ospiti da Baden-Baden (orchestra diretta da Willi Stech). **23,15** Melodie e ritmi. **24** Ultime notizie. **0,05** Musica leggera. **1,05-5,20** Musica varia.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **20** L'orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz e i cantanti Adele Leigh e James Pease. **20,30** I viaggiatori. **21** « The Clean Break », radiodramma di Stephen Grenfell. **22** Notiziario. **22,15** Discussione. **22,45** Concerto orchestrale. **23,45** Novella sceneggiata. **24** Notiziario. **0,06-0,36 Bach:** Preludi e Fughe, Volume I, dal n. 1 al n. 6, eseguiti dal pianista Arnold Goldsbrough.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. **20,30** Gara culturale fra studenti di scuole delle Isole britanniche. **21** Cantiamo insieme! **21,30** Lettere di ascoltatori. **22** « Take it from here », testo di Eric Merriman e Barry Took. **22,30** Serenata con Semprini al pianoforte e l'orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz. **23,30** Notiziario. **23,40** Jazz Club. **0,30** Atmosfera sentimentale, con Reginald Leopold, il suo violino e il suo complesso. Presenta: Joy Worth. **0,55-1** Ultime notizie.

ONDE CORTE

6 Notiziario. **6,15** Il complesso strumentale « The Cotswold Players » diretto da Nicholas Roth e il soprano Doreen Hume. **6,45** Musica da ballo. **7** Notiziario. **7,30** Melodie popolari di ieri e di oggi. **8** Notiziario. **8,30-9** Il mondo dell'Opera. **10,15** Notiziario. **10,45** Musica sacra eseguita dall'organista Georges Thalben-Ball. **11,30** Nuovi dischi di musica leggera presentati da Roy Bradford. **12** Notiziario. **13** Marce e valzer. **13,45** Musica di **Offenbach. 14** Notiziario. **14,45** Per i più piccini. **15,15** Nuovi dischi di musica da concerto presentati da Denis Stevens. **16,30** Musica nello stile di Peter Yorke. **17** Notiziario. **17,30** Il lato comico. **18** Quintetto Reg Wale. **18,15** « Shot in the Dark », giallo di John Sewell. **19** Notiziario. **20,15** Concerto della violoncellista Zara Nelsova e del pianista Artur Balsam. **Beethoven:** Variazioni su « Bei Männern » dal « Flauto magico » di Mozart; **Rachmaninoff:** Sonata in sol minore. **21** Notiziario. **21,25** Canti marinareschi. **22,15** Musica richiesta. **23,15** Il direttore d'orchestra Sir John Barbirolli presenta musiche da lui incise. **24** Notiziario.

LUSSEMBURGO

19,15 Notiziario. **19,31** Dieci milioni di ascoltatori. **19,56** La famiglia Duraton. **20,05** « E' deciso! », gioco musicale presentato da J. J. Vital. **20,31** Le scoperte di Nanette Vitamine: « Il Danubio ». **20,46** « Dov'è la verità? » con Pierre Hiégel e Maurice Biraud. **21** « Gringolet », di Van den Berghe. Adattamento radiofonico di Pierre Marteville. **22,25** Notiziario. **22,30** « L'età d'oro del musich-hall », presentato da Pierre Hiégel. **23** Nulla è troppo bello per voi! **24** Il punto di mezzanotte. **0,05** Radio mezzanotte. **0,55-1** Ultime notizie.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Attualità. **19,30** Notiziario - Eco del tempo. **20** Concerto variato. **20,30** « Una giornata d'ottobre », commedia in 3 atti. **21,50 Alban Berg:** « In memoria di un angelo », concerto per violino. **22,15** Notiziario. **22,20-23,15** Concerto per il centenario della morte di **Louis Spohr.**

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20** Almanacco sonoro. **12** Musica varia. **12,30** Notiziario. **12,40** Musica varia. **13** Cronache del cinema. **13,15** Interpretazioni di Clara Haskil e Bernhard Paumgartner. **16** Novità in discoteca. **16,30** Versi prima di sera. **16,45** Musica e poesia. **17** Ballata ginevrina. **17,30** Per la gioventù. **18** Musica richiesta. **18,30** Problemi del lavoro. **19** Fantasia al pianoforte. **19,15** Notiziario. **20** Tanghi e valzer celebri. **20,15** « L'avventura dell'uomo » di Piero Scanziani. **20,45** Concerto diretto da Leopoldo Casella. Solista: Roger Birnstingl, fagotto. **Ottorino Respighi:** Antiche danze ed arie per liuto; **C. M. von Weber:** Concerto in fa maggiore op. 75 per fagotto e orchestra; **Samuel Barber:** Adagio per archi, opera 11; **Gordon Jacob:** Concerto per fagotto, archi e percussione. **22** Il teatro comico a cura di Renato Regli. **22,15** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Capriccio notturno con Fernando Paggi e il suo quintetto.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio del mondo. **19,50** Géo Voumard e il suo trio. **20** « Il Paese del Delfino verde », romanzo di Elisabeth Goudge. Adattamento radiofonico di Andrée Béart-Arosa. 3° episodio. **20,30** Gala di varietà. **21,15** « Il romanzo dell'arte viva », a cura di Florent Fels. **21,30** Concerto dell'orchestra da camera di Losanna diretto da Antoine de Bavier. **Juan-Chrisostomo Arriaga:** « Los Esclavos », ouverture; **Haendel:** Concerto grosso n. 16 op. 6 n. 5 in re maggiore; **Hindemith:** Suite di danze francesi per piccola orchestra; **Mozart:** Sinfonia in sol minore, K.V. 183. **22,30** Notiziario. **22,35** Lo specchio del mondo: « Gastronomia e caccia » a cura di R. J. Courtine e Edmond Dubois. **23-23,15** Musica per un sogno.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,35 *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua inglese, a cura di A. F. Powell

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
Mattutino, di Achille Campanile
(Motta)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.
* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive-Colgate)

11 — *Narratori tedeschi dell'800*
L'uomo dal cavallo grigio
di Theodor Storm
Adattamento di Mauro Pezzati
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Regìa di Eugenio Salussolia

11,30 * **Musica da camera**
Beethoven: *Sonata in fa maggiore op. 54:* a) In tempo d'un minuetto, b) Allegretto *(Pianista* Wilhelm Backhaus); Hindemith: *Quartetto n. 1 in fa minore op. 10:* a) Assai vivace e ben ritmato, b) Tema con variazioni, c) Finale (Assai vivace) (Quartetto d'archi «Stuyvesant»: Sylvan Schulman e Bernard Robbins, *violini;* Ralph Hersch, *viola;* Alan Schulman *violoncello)*

12,10 **Carosello di canzoni**
(Gradina)

12,25 Calendario

12,30 * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!** *(Pasta Barilla)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti & Roberts)*
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*
Appuntamento alle 13,30
TEATRO D'OPERA

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Il libro della settimana*
«Il cinema e il problema estetico» di Giovanni Bianca, a cura di Vittorio Frosini

14,30-15,15 **Trasmissioni regionali**

16 — *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16,15 Programma per i ragazzi
Respighi
La vita del musicista narrata da Vana Arnould
Quinto e ultimo episodio
Allestimento di Ugo Amodeo

16,45 **Musica sprint**
Rassegna per i giovani, a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci

17 **Giornale radio**
Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli

17,45 **Musiche folkloriche greche**
(Programma scambio con la Radio Greca)

18 — *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese

18,15 **Vetrina Vis Radio**
Canzoni e ballabili *(Vis Radio)*

18,45 *Vita artigiana*

19 — **CONCERTINO IN MICROSOLCO**

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — * **Motivi di successo**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta
(Lanerossi)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Tournée dell'Orchestra da camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana in Grecia e nel Medio Oriente
Dal Teatro dell'Opera di Stato di Ankara
CONCERTO
diretto da FRANCO CARACCIOLO
Vivaldi (rev. Ephrikian): *Concerto in sol minore* «Per l'orchestra di Dresda»: a) Allegro, b) Largo non molto, c) Allegro; G. F. Malipiero: *Sinfonia n. 6* «*Degli archi*»: a) Allegro, b) Piuttosto lento, c) Allegro vivo, d) Lento ma non troppo - Allegro - Lento; Rossini: *La scala di seta,* sinfonia
Orchestra da camera «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana
Al termine: *Paesi tuoi*

Il Teatro dell'Opera di Stato di Ankara nel quale ha luogo il concerto dell'orchestra da camera «A. Scarlatti» di Napoli

22,10 * **Ribalta internazionale**

22,50 *Conversazione*

23 — * **Canta Dinah Shore**

23,15 **Giornale radio**
Concertino napoletano
a cura di Giovanni Sarno
III - *Serenata a Sorrento*

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **CAPOLINEA**
— Notizie del mattino - Diario - Calendario dei successi - Don Diego: Permettete un consiglio?
15': Una musica per ogni età: dedicata ai cinquantenni
(Supertrim)
30': Divi a tutti i costi, di Fasan e Gangarossa
(Lavabiancheria Candy)
45': Voci amiche
(Motta)

10-11 **ORE 10: DISCO VERDE**
— Bis non richiesti - 15': Dallo schermo al microfono - 30': Quadretti napoletani - 45': Romanze senza parole - Gazzettino dell'appetito
(Omo)

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

MERIDIANA

La ragazza delle 13 presenta:

13 Pokerissimo di canzoni
(Messaggerie Musicali)
20' La collana delle sette perle
(Galbani)
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico
(Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono
(Simmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda
(Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo
(Arrigoni Trieste)
55' Noterella di attualità

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre
(Agipgas)

14,40-15 **Trasmissioni regionali**
45' Fiera delle arti
a cura di Attilio Bertolucci

15 — R.C.A. Club
(Camden - Vik - Ducretet Thompson - Discophiles Français)

15,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 15,30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
45' Novità e successi internazionali
(Pye - Rank - Imperial - Vogue)

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Piccolo viaggio in provincia, di Mario Ortensi
Storie e storielle del Teatro di musica, a cura di D. De Paoli
L'uomo contro il tempo, di G. A. Rossi
Le quattro età del pianoforte, a cura di Liliana Vallazza

17 — **LA VISITA**
Radiodramma di **Renzo Rosso**
con Lilla Brignone e Salvo Randone e con Antonio Battistella
Rina Delmann — *Lilla Brignone*
Il professor Franco Valdesi — *Salvo Randone*
Il dottor Alberto Falchi — *Antonio Battistella*
Elena, infermiera — *Gemma Griarotti*
Regìa di **Alessandro Fersen**
(v. articolo illustrativo a pag. 7)

17,45 Le canzoni di Paul Anka

18 — **Giornale radio**
* **BALLATE CON NOI**
Appuntamento con Ted Heath, Fred Buscaglione, Stanley Black, Claude Luter, The Haway Call's, Nelson Riddle

19 — **Vecchio pianino**
Piccolo canzoniere della nostalgia, di Giovanni Sarno

INTERMEZZO

19,30 * **Motivi in tasca**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
CIAK
Attualità cinematografiche di Lello Bersani

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **ORFEO AL JUKE BOX**
Divertimento quasi serio a cura di **Michele Galdieri**
Orchestra diretta da Armando Fragna - Presenta **Rosalba Oletta** con **Renato Turi** nella parte di Orfeo

22 — **Ultime notizie**
Musiche di Oreste Natoli
Orchestra diretta da Vincenzo Manno
1) *Belvedere delle rose;* 2) *Fruscio di seta;* 3) *Balletto in miniatura;* 4) *Nostalgia di Budapest*

22,30 **Parliamone insieme**

23 **Siparietto**
* **Abat-jour**
I programmi di domani

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Discografia ragionata
a cura di Carlo Marinelli
L. v. Beethoven
Messa in do maggiore op. 86
Jennifer Vyvyan, *soprano;* Monica Sinclair, *contralto;* Richard Lewis, *tenore;* Marian Nowakowski, *basso*
Società Corale Beecham
Orchestra Filarmonica Reale, diretta da Thomas Beecham

19,30 **La Rassegna**
Scienze mediche
a cura di Antonio Morera
La trasfusione di midollo - Novità e progressi tecnici

20 — **L'indicatore economico**

20,15 * **Concerto di ogni sera**
J. S. Bach (1685-1750): *Sonata in la minore* per flauto solo
Flautista Jean Pierre Rampal
M. Clementi (1752-1832): *Sonata in sol minore per pianoforte, op. 34 n. 2*
Allegro con fuoco - Poco adagio - Allegro molto
Pianista Vladimir Horowitz
M. Ravel (1875-1937): *Tzigane*
Thomas Magyar, *violino;* Willem Hielkema, *pianoforte*

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **IL PRIGIONIERO MAL CONSOLATO**
Commedia in un atto di **Arturo Loria**
Compagnia di Prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Elsa Vazzoler
Il prigioniero — *Adolfo Geri*
Il cacciatore di frodo — *Corrado Gaipa*
Il Borgomastro — *Giorgio Piamonti*
Il Principe — *Fernando Farese*
Un carceriere — *Rodolfo Martini*
Una zingara — *Dori Cei*
La fidanzata — *Giuliana Corbellini*
La signora Lanner — *Wanda Pasquini*
La signorina Lanner — *Renata Negri*
La cantante — *Elsa Vazzoler*
Regìa di Umberto Benedetto
(Registrazione)

22,15 * **Aram Kachaturian**
Spartacus, suite dal balletto
Morte dei gladiatori - Insurrezione dei gladiatori - La Via Appia - Danza del pastore e della pastora - Banchetto a casa di Crasso - Danza delle ninfe - Scena: Adagio di Egina e di Armodio, danza di Egina, grande Baccanale - Scena: Danza dei crotali, danza delle figlie di Gaditano, danza delle spade, danza degli scudi - Adagio di Spartaco e di Frigia
Orchestra Sinfonica della Radio dell'URSS, diretta da Alexander Gaouk

23,10 **Epistolari**
Lettere del Foscolo a Gino Capponi
a cura di Paolo Marletta

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

— Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:

8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
8 (in francese) **Giornale radio da Parigi,** notiziario e programma vario
8,15 (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia,** notiziario e programma vario
8,30 (in inglese) **Giornale radio da Londra,** notiziario e programma vario

— Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Da «L'Europa musicale da Gluck a Wagner» di Hector Berlioz: «I milioni dei cantanti»
13,30-14,15 * **Musiche di Haydn e Strawinsky** (Replica del «Concerto di ogni sera» di giovedì 22 ottobre)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un **asterisco** (*) sono effettuati in **edizioni fonografiche**

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53

23,40-0,30: Musica per tutti - **0,36-1:** I poeti della canzone: Ferdinando Tettoni e Augusto Cesareo - **1,06-1,30:** Complessi in vetrina - **1,36-2:** Musiche da films e riviste - **2,06-2,30:** Melodie del golfo - **2,36-3:** [illegible] sinfonica - **3,06-3,30:** Italia canta - **3,36-4:** Microsolco - **4,06-4,30:** Ritmo e melodia - **4,36-5:** Musica lirica - **5,06-5,30:** Sette note in allegria - **5,36-6:** Canzoni alla moda - **6,06-6,35:** Arcobaleno musicale. - **N.B.:** Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

13,30-16,05 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:
a) 13,30: *Lezione di Francese*
Prof. Enrico Arcaini
b) 14: *Lezione di Musica e Canto corale*
Prof.ssa Gianna Perea Labia
c) 14,10: *Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico*
Prof. Nicola Di Macco
Secondo corso:
a) 14,55: *Lezione di Storia ed Educazione Civica*
Prof.ssa Maria Mariano Gallo
b) 15,25: *Lezione di Musica e Canto corale*
Prof.ssa Gianna Perea Labia
c) 15,35: *Osservazioni scientifiche*
Prof.ssa Ginestra Amaldi

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 IL NOSTRO PICCOLO MONDO
Figure, personaggi, giochi e canzoni del mondo dei ragazzi
Presenta Silvio Noto
Complesso musicale Rejna-Avitabile
Regia di Lelio Golletti

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG

18,45 LEI E GLI ALTRI
Settimanale di vita femminile a cura di Piera Rolandi
Regia di Carla Ragionieri

19,30 UOMINI E LIBRI
a cura di Luigi Silori

19,45 LE FACCE DEL PROBLEMA

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC
(Persil - Gillette - Cotonificio Valle Susa - Davide Caremoli)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Istituto Farmacoterapico Italiano - Omo - Brodo Lombardi - Bertelli)

21 — LA MILIONARIA
Commedia di George Bernard Shaw
Traduzione di Paola Ojetti
Personaggi e interpreti:
Epifania Fitzfassenden — *Sarah Ferrati*
Giulio Sagamore — *Roldano Lupi*
Alastair Fitzfassenden — *Otello Toso*
Patrizia Smith — *Valeria Valeri*
Adriano Blenderbland — *Stefano Sibaldi*
Il medico egiziano — *Mario Scaccia*
Un uomo — *Edoardo Toniolo*
Una donna — *Elvira Betrone*
Il direttore dell'albergo — *Luigi Pistilli*
Scene di Filippo Corradi Cervi
Costumi di Folco
Regìa di Anton Giulio Majano
Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

LA MILIONARIA

(segue da pag. 8)

scino, il suo divertimento continuo, la sua cangiante volubilità che agisce sul lettore e sullo spettatore come un afrodisiaco dell'intelligenza? Deriva, credo, dall'aver incarnato e trasfigurato i contenuti ideologici del copione in un personaggio, dedotto da certe posizioni estreme della realtà contemporanea, il quale, nell'eccessività di un sentimento e nella coerenza delle sue incoerenti manifestazioni, rasenta il tipo, starei per dire, la maschera della commedia classica.

Perché, dopotutto, la clamorosa, l'energica, la intollerante, l'esplosiva, la tirannica, l'allegra, l'ottimistica Epifania, che raggiunge tutto quello che vuole, che conquista tutto quello che desidera, che si può comperare tutto quello che le passa per la testa, che trasforma — è la sua comica condanna — in oro tutto ciò che tocca, non potrebbe essere la maschera del capitalismo?

Ma è, poi, proprio vero che, questo rullo compressore in gonnella, ottiene tutto? Appena dal campo materiale si passi, non dico a quello spirituale, ma anche soltanto a quello sentimentale, essa ha la sorpresa di scoprire che tutto non si può comperare. Si possono comperare i mariti; ma, poi, neanche quelli se la vicinanza, diciamo pure il possesso di un uomo si debba concepire come qualcosa di leggermente diverso dall'acquisto di un'automobile o d'un albergo. Certo — e questo è il limite che la commedia paga all'esasperazione sempre un po' disumana che, nel teatro, distingue il tipo universale dal personaggio contingente — essa non può né comprenderlo, né ammetterlo e, di conseguenza, le è negato di potersi umanizzare. Fortuna per noi che i poveri diavoli che la circondano, comandati a bacchetta, avviliti, umiliati, offesi, bastonati e spaventati, con la loro resistenza passiva sono lì a difendere le ragioni della piccola gente comune e della piccola realtà quotidiana. E questo, tutto considerato, ci rassicura alquanto.

c. t.

La milionaria: Roldano Lupi, Valeria Valeri, Otello Toso, Mario Scaccia

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - T. Fontana: Erfinderschicksale. 2. Joseph Ressel, der Erfinder der Schiffsschraube - Schlager aus Filmen - Jugendfunk (Nr. 1) - Ungarische Melodien (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 Jazz, gestern und heute (Nr. 8) - Rainer Seberich: Sternstunden Europas - Die Araber. - Blick in die Region - Volksweisen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 **Musica richiesta** - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il quaderno d'italiano (Venezia 3).

18 « Ritratto d'autore »: Domenico Venturini - Testo di Fulvio Tomizza - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Allestimento di Nini Perno (Trieste 1).

19,30 Complesso di Franco Vallisneri (Trieste 1).

19,45 Incontri dello spirito (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 * Musica leggera e taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Parata di orchestre leggere - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Ballate con noi - 18 Memorie di un cacciatore: Ivan Rudolf: (2) « Lite in famiglia » - 18,10 * Ciaikowski: Sinfonia n. 6 in si minore, op. 74 - 19 Incontro con le ascoltatrici, a cura di M. A. Prepeluh - 19,20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Orchestra Arturo Mantovani - 21 Arte e spettacoli a Trieste, a cura di Franc Jeza - 21,20 Coro « Vatroslav Lisinski » di Zagabria - 21,45 * 15 minuti con Stanley Black - 22 Scienza e tecnica: « La funivia del Monte Bianco », di Alessio Vesel - 22,15 Concerto della pianista Gita Mally - Lajovic: Sonatina per pianoforte - Ramovs: Seconda suite per pianoforte - 22,40 * Ballo di sera - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Musica per la buona notte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 40.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **17 « Quarto d'ora della Serenità »** per gli infermi. **19,33** Orizzonti Cristiani: « Super hanc petram ». Lo Stato della Città del Vaticano, di Giuseppe Nicolosi e Pietro Marrone - Pensiero della sera di Carlo Cremona. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19,15 Notiziario. **19,45** Ritmo e melodia. **19,50** Circus 59. **20** Melodie e canzoni. **20,30** Tribuna parigina. **20,50** Concorso internazionale del Giro del mondo. **21** « L'anniversario », di Henri Wogan. Adattamento di René Lalou. **22,12** Canzoni folcloristiche del Canadà francese. **22,30** « L'Ufficio della poesia », a cura di André Beucler. **22,50** Jazz. **23,15** Notiziario. **23,20-24** Concerto del pianista Leopoldo Querol. **Padre Soler:** Sonata per pianoforte; **Cantallos:** Sonata in do minore; **Granados:** Il fandango di Candil; **De Falla:** Cubana; **Lopez Chavarri:** Il vecchio castello moresco; **F. Mompou:** Canzone e danza n. 4; **Bacarisse:** Preludio, tema e variazioni op. 66.

II (REGIONALE)

19,13 Freddy Alberti, la sua arpa e il suo complesso. **19,18** « La finestra aperta », con André Chanu e l'orchestra Edward Chekler. **19,48** « Vidocq », di Claude Gevel. **20** Notiziario. **20,31** « Alla scuola delle vedette », di Aimée Mortimer. **21,30** «Notre-Dame de la Nuit» di Stéphane Pizella. **22** Notiziario. **22,10** « Volontari dello spazio », a cura di Jean Nocher. **22,40** Ricordi per i sogni. **22,43-22,45** Notiziario.

III (NAZIONALE)

19,01 La Voce dell'America. **19,16** Musica francese da camera. **Gabriel Fauré:** a) Barcarola n. 10, op. 104; b) Barcarola n. 11, op. 105; c) Barcarola n. 12, op. 106 bis; d) Barcarola n. 13, op. 116; **Delvincourt:** Melodie; **Koechlin:** Trio per fiati. **20 « Cadet Roussel »**, opera in cinque atti di Claude Arrieu, diretta da Tony Aubin. **22,15** « Temi e controversie », rassegna radiofonica a cura di Pierre Sipriot. **22,45** Inchieste e commenti. **23,05** Ultime notizie da Washington. **23,10** Artisti di passaggio. La pianista greca Thoula Georgiou interpreta: a) « La lira di Saffo », di **Solon Michaelidis;** b) Due pastorali greche, di **L. Margaritis;** c) Tema, variazioni e rondò fugato su temi greci, di **D. Visvardis.** Il Trio di Vienna interpreta: Trio per chitarra, violino e viola, suite di **Franz Hasenohrl. 23,53-24** Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,20** Aperitivo d'onore. **19,25** La famiglia Duraton. **19,35** Oggi nel mondo. **20,05** Via col vento. **20,20** I grandi enigmi. **20,35** I Bébés n. 1. **20,55** Varietà. **21,05** Il punto comune, con Zappy Max. **21,20** Canzoni. **21,50** Varietà. **22** Notiziario. **22,05** Collezione autunnale. **22,20** Giunti dall'Estero. **22,30** A voi la parola. **23** Notiziario. **23,05** Stasera ai « Champs-Elysées ». **24** Notiziario. **0,05-0,35** Hour of Revival.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **20** Concerto bandistico diretto da Gilbert Vinter. **Holst:** Suite in fa; **Charles Spinks:** « Pride of London », marcia; **Vaughan Williams:** Toccata marziale; **Gordon Jacob:** Musica per un festival. **21** « Il verdetto della Corte », sceneggiatura. **22** Notiziario. **22,15** In patria e all'estero. **22,45 Brahms:** Variazioni e fuga su un tema di Haendel, op. 24, eseguite dalla pianista Janine Dacosta. **23,15** « Chi lo sa? », gara culturale. **23,45** Interpretazioni del pianista Walter Gieseking. **Brahms:** Intermezzo in mi bemolle minore; **Debussy:** Arabesco n. 2; **Ravel:** Giochi d'acqua. **24** Notiziario. **0,06-0,36** Concerto del clarinettista Cyril Chapman e della pianista Josephine Lee. **Leonard Rafter:** Sei satire; **Bax:** Vivace (Sonata); **Ravel:** Pezzo in forma di Habanera; **Stanford:** Caoine (Sonata); **Rakov:** Vivace (Sonata).

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. **20,30** « The Navy Lark », di Laurie Wyman. **21** « Ray's laugh », con Red Ray. **21,30** Discussione. **22,15** Musica per tutti. **23,30** Notiziario. **23,40** Musica da ballo d'altri tempi eseguita dall'orchestra Sidney Bowman. **0,30** Serenata meridionale. **0,55-1** Ultime notizie.

ONDE CORTE

6 Notiziario. **6,15 Chopin:** Sonata in si bemolle minore (Marcia funebre), interpretata dal pianista Arturo Benedetti-Michelangeli. **6,45** Jack Hary e la sua orchestrina. **7** Notiziario. **7,30** Il direttore d'orchestra Sir John Barbirolli presenta musiche da lui incise. **8** Notiziario. **8,30-9** Musica richiesta. **10,15** Notiziario. **10,45** Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester. **12** Notiziario. **12,30** Parata di canzoni. **14** Notiziario. **14,45** Musiche di **Arthur Benjamin. 15,15** Canzoni e motivi di tutto il mondo, presentati da Paul Martin. **15,45** Il celebre pianista Benno Moiseiwitsch intervistato da Philip Hope-Wallace, John Freeman e George Scott. **16,15** Harold Smart all'organo elettrico. **16,30** Il mondo dell'Opera. **17** Notiziario. **17,45** I re della tastiera. **18,15** Nuovi dischi di musica leggera presentati da Roy Bradford. **19** Notiziario. **19,30** Concerto diretto da Bryden Thomas. **Brahms:** Variazioni sul corale di Sant'Antonio; **Harry Somers:** Passacaglia e fuga; **Beethoven:** Sinfonia n. 8 in fa. **20,15** Sonetti di Shakespeare. **20,31** « The Navy Lark », di Laurie Wyman. **21** Notiziario. **21,30** Marce e valzer. **22,15** Musica di **Offenbach. 23,15** Parata di stelle. **24** Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Cronaca mondiale. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Tasti bianchi - tasti neri, parata nonstop con virtuosi di pianoforte celebri. **20,30** Album dei cabarettisti. **21** Ouverture di **Jacques Offenbach. 21,30** Al lume della ribalta. **22,15** Notiziario. **22,20** Musica corale dalla Finlandia. **22,45-23,15** Concerto d'organo.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20** Almanacco sonoro. **12** Musica varia. **12,30** Notiziario. **12,40** Musica varia. **13** Per voi sportivi. **13,10** Canzonette. **13,35** Celebri direttori di orchestra scomparsi: Willem Mengelberg. **R. Strauss:** Morte e trasfigurazione, poema sinfonico, op. 24. **16** Melodie da Colonia. **16,30** Musica da camera. **17** Ora serena. **18** Musica richiesta. **18,30** L'osservatore delle arti. **19 Ravel:** La Valse. **19,15** Notiziario. **20** Orchestra Radiosa, diretta da Fernando Paggi. **20,30** « Sul fiume, di mercoledì », radiodramma di Gino Pugnetti. **21,20** Musica classica italiana, in prima esecuzione alla RSI. **Claudio Merulo:** Tre canzoni da sonare a quattro; **Agostino Steffani:** Placidissime catene, duetto da camera per soprano, contralto e continuo; **Ricciotti:** Concertino II in sol maggiore per orchestra d'archi. **21,50** Figure di donna nella letteratura italiana: Fiammetta; a cura di Pio Ortelli. **22,05** Melodie e ritmi. **22,53-23** Capriccio notturno.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,35** Lo specchio del mondo. **19,45**, Concerto bandistico diretto da Robert Gugolz. **20** « Indiscrezioni », di Colette Jean. **20,15** « Musique aux Champs Elysées », presentata da Radio Ginevra. **21,30** Omaggio al compositore Ernest Bloch. **22,30** Notiziario. **22,35 Walter Lang:** Quartetto in forma di variazioni, op. 52, per pianoforte, violino, viola e violoncello; **Armin Schibler:** Cinque melodie su testi di Albin Zollinger, per mezzosoprano e pianoforte; **Roger Vuataz:** Suite per onde Martenot. **23,12-23,15** Musica patriottica.

CANZONISSIMA

(segue da pag. 17)

del tagliando o delle generalità e indirizzo del mittente, ovvero nel caso in cui dovesse ripetere un numero di una cartolina già estratta nella stessa o in precedenti sorteggi, l'operazione verrà considerata nulla.

Art. 3 - *Le estrazioni si svolgeranno a Torino presso la Sede della RAI sotto la vigilanza di una Commissione presieduta dall'Intendente di Finanza di Torino e composta da due funzionari dell'Intendenza stessa e da due funzionari della RAI.*

Alla chiusura delle operazioni settimanali di sorteggio dovrà essere redatto apposito verbale a cura di un funzionario dell'Amministrazione Finanziaria.

Art. 4 - *I nomi dei vincitori, per le prime dieci estrazioni, verranno comunicati il mercoledì successivo al giorno di estrazione, durante lo spettacolo settimanale « Canzonissima ». Per l'11ª estrazione la comunicazione verrà effettuata il 30 dicembre e, per la 12ª, il 6 gennaio 1960.*

I nomi dei vincitori stessi verranno pubblicati settimanalmente sul « Radiocorriere-TV ».

Art. 5 - *Il pagamento dei premi sarà effettuato dall'Ispettorato Generale per il Lotto e le Lotterie esclusivamente agli intestatari delle cartoline vincenti mediante assegni di C/c postale all'indirizzo indicato.*

Qualora sulla stessa cartolina risultassero le generalità di due o più persone, il premio sarà diviso e pagato in parti uguali fra esse.

Art. 6 - *Ogni eventuale reclamo in merito all'assegnazione dei premi, oggetto del presente regolamento, dovrà essere inoltrato all'Ispettorato Generale per il Lotto e le Lotterie - via Barberini 47, Roma - entro quindici giorni dalla data di comunicazione dei vincenti sul « Radiocorriere-TV ».*

Tabella allegata al regolamento per l'assegnazione dei premi settimanali della « Lotteria Italia » 1959 (di Capodanno) collegata alla manifestazione televisiva e radiofonica « Canzonissima ».

Termini per l'arrivo delle cartoline	Valide per l'estrazione del:
ore 12 del 12 ottobre 1959	19 ottobre 1959
19 » »	26 » »
26 » »	2 novembre »
2 novembre »	9 » »
9 » »	16 » »
16 » »	23 » »
23 » »	30 » »
30 » »	7 dicembre »
7 dicembre »	14 » »
17 » »	21 » »
23 » »	28 » »
ore 18 del 4 gennaio 1960	6 gennaio 1960

PROGRAMMA NAZIONALE

6,35 *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Prev. tempo - Taccuino buongiorno - * **Musiche del mattino**
Mattutino, di A. Campanile *(Motta)*
Leggi e sentenze

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.
* **Crescendo** (8,15 circa) *(Palmolive-Colgate)*

8,45-9 **La comunità umana**

11 — **La palla al balzo**
Rubrica di corrispondenza con gli alunni del 2° ciclo della Scuola Elementare, a cura di Mario Vani
Calendarietto della settimana
a cura di Ghirola Gherardi

11,30 * **Musica sinfonica**

12 — *Vi parla un medico*
Roberto Bonazzi: *L'infarto, malattia sociale*

12,10 **Canzoni in voga** *(Gandini Profumi)*

12,25 Calendario

12,30 * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!** *(Pasta Barilla)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Prev. tempo
Carillon *(Manetti & Roberts)*
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*
Appuntamento alle 13,30
L'ORCHESTRA DEL SABATO
Pino Calvi *(Pirelli S.p.A)*

14 **Giornale radio**

14,15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro di Achille Fiocco - *Cronache cinematografiche*, di Edoardo Anton

14,30-15,15 **Trasmissioni regionali**

16 — *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16,15 **SORELLA RADIO**

17 **Giornale radio**
Le macchine di tutti i giorni
a cura di G. Buridan e U. Segre
I. - *Una rivoluzione per Penelope: La macchina da cucire*

17,30 **GLI ORAZI**
Istoria in un atto da Tito Livio di Claudio Guastalla
Musica di ENNIO PORRINO
Marco Orazio — *Salvatore Catania*
Publio Orazio — *Angelo Loforese*
Camilla Orazia — *Luisa Malagrida*
Atto Curiazio — *Walter Monachesi*
Il re Tullio Ostilio — *Aurelio Oppicelli*
Il feziale Marco Valerio — *Vittorio Tatozzi*
Il padre Patrato — *Walter Artioli*
ed inoltre: *Elsa Camellini, Nelly Pucci, Vito Tatone, Augusto Pedroni*
Dirige l'**Autore**
Maestro del Coro Nino Antonellini - Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana (Registrazione)

18,35 **Università internazionale Guglielmo Marconi** (Da New York): Clark Teitsworth: *La crescente importanza dell'economista nell'azienda moderna*

18,50 Estrazioni del Lotto
* **Musica da ballo**

19,45 *Prodotti e produttori italiani*

20 — **Nella Giornata delle Nazioni Unite**
CONCERTO
offerto dall'ONU in collegamento diretto mondiale
Da Mosca
Sciostakovic: *Ouverture festiva*
Prokofiev: *Ninna nanna* dall'Oratorio *« Il guardiano della pace »*
Solista **Zara Dolokhanova** - Coro dei Ragazzi della Scuola di Stato di Mosca
Ciaikowsky: Dal *Concerto in re maggiore op. 35 per violino e orchestra:* a) Andante (Canzonetta), b) Allegro vivacissimo
Solista **Valery Klimov**
Orchestra Sinfonica Nazionale di Mosca diretta da **Constantin Ivanov**
(v. articolo illustrativo a pag. 11)

20,50 **Giornale radio** - Radiosport

21,25 **Passo ridottissimo**
I radiodrammi di Tyrone Guthrie
AVVISI MATRIMONIALI
Traduzione di Raffaele La Capria
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regìa di **Anton Giulio Majano**
(v. articolo illustrativo a pag. 6)

22,15 **TUTTO FINISCE IN MUSICA**
Varietà musicale di **Umberto Simonetta** - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana con la partecipazione di **Gino Bramieri**
Orchestra diretta da **Piero Soffici**

22,50 **Fiore della lirica francese**
III. *Poesie di Clement Marot, Maurice Scève, Louise Labé*
nella traduzione di Diego Valeri
Dizione di Achille Millo

23,15 **Giornale radio**
Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Previs. del tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **CAPOLINEA**
— Notizie del mattino - Diario - Calendario dei successi - Don Diego: Permettete un consiglio?
15': Una musica per ogni età: dedicata ai sessantenni... e oltre *(Supertrim)*
30': Sfogliamo il « Radiocorriere-TV »
45': Le canzoni del sabato *(Motta)*

10-11 **ORE 10: DISCO VERDE**
— Teatrino al mattino, di Achille Campanile - 15': Ricordate questi motivi? - 30': Piccola Enciclopedia domestica, di M. T. Benedetti - 40': Le voci in armonia - Gazzettino dell'appetito *(Omo)*

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

MERIDIANA

La ragazza delle 13 presenta:

13 I grandi cantanti e le canzoni *(Comm. Borsari & Figli)*
20' La collana delle sette perle *(Galbani)*
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico *(Palmolive-Colgate)*

13,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono *(Simmenthal)*
45' Stella polare, quadrante della moda *(Macchine da cucire Singer)*
50' Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*
55' Noterella di attualità

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre *(Agipgas)*

14,40-15 **Trasmissioni regionali**
45' Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

15 — Giradisco Music-Mercury *(Società Gurtler)*

15,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 15,30** - Previs. - Boll. meteor.
45' Il quarto d'ora Durium
Voci e canzoni in voga *(Durium)*

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Panorami, giri d'obiettivo sul mondo d'oggi, di G. L. Bernucci
Concerto in miniatura: mezzosoprano Nucci Condò, pianista Giorgio Favaretto
Cerchiamo insieme, colloqui con Padre Virginio Rotondi

16,45 **ONDA MEDIA EUROPA**
Istantanee sonore di Paola Angelilli e Lilli Cavassa

17,30 * **BALLATE CON NOI**
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

19 — **Canzoni di oggi**

INTERMEZZO

19,30 * **Tastiera**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno *(A. Gazzoni & C.)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**

20,48 **Nella Giornata delle Nazioni Unite**
CONCERTO
offerto dall'ONU in collegamento diretto mondiale
Da Ginevra
Schumann: *Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra:* a) Allegro affettuoso - Andante espressivo - Allegro molto; b) Andantino affettuoso (Intermezzo); c) Allegro vivace
Solista **Wilhelm Kempff**
Orchestra della Suisse Romande diretta da **Ernest Ansermet**

SPETTACOLO DELLA SERA

21,30 **LA RONDINE**
Commedia lirica in tre atti di Giuseppe Adami, A. M. Willner e Heinz Reichert
Musica di GIACOMO PUCCINI
Magda — *Elena Rizzieri*
Lisette — *Angelica Tuccari*
Ruggero — *Agostino Lazzari*
Prunier — *Mario Carlin*
Rambaldo — *Rolando Panerai*
Perichaud — *Mario Zorgniotti*
Gobin — *Tommaso Soley*
Crebillon — *Giuliano Ferrein*
Rabonnier — *Mario Zorgniotti*
Yvette — *Nadia Carpi*
Bianca — *Ornella D'Arrigo*
Susy — *Luisa Ribacchi*
Un maggiordomo — *Giuliano Ferrein*
Un cantore — *Nadia Carpi*
Una grisette — *Ornella D'Arrigo*
Una donnina / Altra donnina — *Nadia Carpi*
Direttore **Nino Sanzogno**
Maestro del Coro Ruggero Maghini - Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI
Negli intervalli:
Ultime notizie - *Asterischi*
Al termine: I progr. di domani

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Medicina preventiva e salute pubblica
Giuseppe Caronia: *La profilassi delle malattie infantili*

19,15 **Guillaume Landré**
Permutazioni sinfoniche per orchestra
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia

19,30 **Il movimento Costituzionale italiano e lo Statuto Albertino**
VI. *La Costituzione romana del 1848*
a cura di Domenico Demarco

20 — **L'indicatore economico**

20,15 * **Concerto di ogni sera**
J. M. Leclair (1697-1764): *Sonata in sol maggiore* per violino e continuo op. 1 n. 8
Georges Alès, *violino;* Isabelle Nef, *cembalo*
W. A. Mozart (1756-1791): *Quartetto in fa maggiore K 590* per archi
Esecuzione del « Quartetto Amadeus »
Norbert Brainin, Siegmund Nissel, *violini;* Peter Schidlof, *viola;* Martin Lovett, *violoncello*
A. Scriabin (1872-1915): *Quattro preludi* per pianoforte
Pianista Vladimir Horowitz

21 — **Il Giornale del Terzo**, note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,24 **Nella Giornata delle Nazioni Unite**
CONCERTO
offerto dall'ONU in collegamento diretto mondiale
Da New York
Beethoven: Dalla *Sinfonia n. 9 in re minore op. 125: Finale (Inno alla gioia)*
Solisti: **Elizabeth Schwarzkopf**, soprano; **Maureen Forester**, contralto; **Jan Peerce**, tenore; **Kim Borg**, basso
Orchestra Filarmonica di New York diretta da **Eleazar De Carvalho**

22 — **Stagione Sinfonica d'autunno del Terzo Programma**
CONCERTO
diretto da **Ettore Gracis** e **Darius Milhaud**, con la partecipazione dei soprani **Lidia Marimpietri** e **Nelly Pucci**, del contralto **Luisella Ciaffi**, del basso **Heinz Rehfuss**, della voce recitante **Madeleine Milhaud** e del pianista **Enrico Lini**
Alfredo Casella
Divertimento per Fulvia, op. 64, per piccola orchestra
Partita, per pianoforte e orchestra
Pianista Enrico Lini
Direttore Ettore Gracis
Darius Milhaud
Sinfonia concertante, per tromba, corno, fagotto e contrabbasso
Animé - Lent et dramatique - Clair et vif (1ª esecuzione in Europa)
Les Choéphores, dall'*« Oreste »* di Eschilo, per soli, recitante, coro e orchestra (Trad. di Paul Claudel)
Lidia Marimpietri, Nelly Pucci, *soprani;* Luisella Ciaffi, *contralto;* Heinz Rehfuss, *basso;* Madeleine Milhaud, *voce recitante*
Direttore Darius Milhaud
Maestro del Coro Ruggero Maghini - Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
(v. articolo illustrativo a pag. 11)
Nell'intervallo (ore 22,45 circa):
Psicologia del tifo sportivo
Conversazione di Beniamino Placido

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

— Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza e Canale 5 della Filodiffusione:
8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
8 (in francese) **Giornale radio da Parigi**, notiziario e programma vario
8,15 (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**, notiziario e programma vario
8,30 (in inglese) **Giornale radio da Londra**, notiziario e programma vario

— Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 5 della Filodiffusione:
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Dalle « Novelle » di Luigi Pirandello: « La fuga »
13,30-14,15 * **Musiche di Bach, Clementi e Ravel** (Replica del « Concerto di ogni sera » di venerdì 23 ottobre)

N.B. — **Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche**

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23,40-0,30: Il ballo del sabato sera - **0,36-1:** I successi di Giuseppe Bonavolontà e Gaetano Lama - **1,06-1,30:** Sogni di notte - **1,36-2:** Europa canta - **2,06-2,30:** Intermezzi e balletti - **2,36-3:** L'allegro pentagramma - **3,06-3,30:** Musica per tutte le età - **3,36-4:** Romanze celebri - **4,06-4,30:** Strumenti allo specchio - **4,36-5:** Canzoni per tutti - **5,06-5,30:** Musica sinfonica e da camera - **5,36-6:** Motivi d'oltreoceano - **6,06-6,35:** Arcobaleno musicale. - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

13,30-16,05 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:
a) 13,30: *Lezione d'Italiano*
Prof.ssa Teresa Giamboni
b) 14: *Lezione di Educazione Fisica*
Prof. Alberto Mezzetti
c) 14,10: *Lezione di Geografia ed Educazione Civica*
Prof. Riccardo Loreto
Secondo corso:
a) 14,55: *Lezione di Francese*
Prof. Torello Borriello
b) 15,25: *Lezione di Economia Domestica*
Prof.ssa Maria Dispenza
c) 15,35: *Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico*
Prof. Gaetano De Gregorio

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) **GIRAMONDO**
Cinegiornale dei ragazzi
b) **PENNA DI FALCO, CAPO CHEYENNE**
Cortesia indiana
Telefilm - Regia di George Blair
Prod.: CBS Television
Int.: Keith Larsen, Keena Numkena, Bert Wheeler, Kim Winona

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio ed Estrazioni del Lotto
GONG

18,50 I PICCOLI GIGANTI
III - **L'industria dell'era atomica**
Sono presentate alcune fra le più spettacolari ed interessanti applicazioni degli isotopi radioattivi all'industria

19,10 SINTONIA - LETTERE ALLA TV
a cura di Emilio Garroni

19,30 QUATTRO PASSI TRA LE NOTE
Programma di musica leggera con l'orchestra diretta da Giovanni Fenati

20 — TESTIMONI OCULARI
a cura di Gianni Bisiach e Vittorio Di Giacomo
Una serie di interviste con persone di ritorno da viaggi in paesi e continenti

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC - TAC
(Calze Si - Si - Omo - Macchine per cucire Borletti - Carpano)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Permaflex - Olio Dante - Max Factor - Stock)

21 — DISNEYLAND
Favole, documenti ed immagini di Walt Disney
L'uomo e la Luna
Prod.: Walt Disney

22 — GIACOMINO E LA SUOCERA
Farsa in un atto di Tina Pica
Personaggi e interpreti:
Anastasia, la suocera *Tina Pica*
Giacomino Fattibene *Edoardo Passarelli*
Carolina, sua moglie *Rosita Pisano*
Alfredo Mangiapia *Giuseppe De Martino*
Amalia Mangiapia *Clara Bindi*
Carmelina Mangiapia *Nuccia Cardinale*
Luigino, fidanzato di Carmelina *Alberto Cevenini*
Saverio, compare di Giacomino *Mario Frera*
Il portiere *Vincenzo Donzelli*
Regia teatrale di Umberto Sacripanti
Ripresa televisiva di Lino Procacci

23 — TELEGIORNALE
Edizione della notte

Documentari e favole di Disneyland

Ritorna Walt Disney

Tomorrowland, è il titolo generico col quale, nella produzione di Walt Disney, vengono indicati i documentari scientifici, di esplorazione nel futuro. Il titolo, esattamente, vorrebbe dire *Terra di domani*, e non manca di suggestione. Ma il documentario che il mago del cinema americano ci presenta questa sera sembra destinato a restare *Tomorrowland* ancora per poco tempo: il soggetto « l'uomo e la Luna », è oggi della massima attualità, il futuro sta per diventare presente. I modellini e i disegni animati che Disney ci presenta saranno fra poco apparecchi e congegni reali, i personaggi tracciati sul cartone saranno uomini veri. Il professor Von Braun, che Disney porta alla ribalta in questo documentario, ci mostra il modello di una stazione spaziale che dovrà funzionare a 1673 chilometri dalla Terra, e dalla quale dovrà muovere l'uomo che toccherà per primo la Luna. Ma già le ultime esperienze degli scienziati sovietici stanno anticipando questi risultati, e le predizioni dello studioso tedesco possono diventare da un giorno all'altro realtà.

Il documentario *L'uomo e la Luna* è il primo della nuova serie « Disneyland » che vedremo ogni sabato alla nostra TV: a circa un anno di distanza dalla serie precedente, che aveva incontrato tanto favore presso il pubblico di ogni età. Le trasmissioni previste sono tredici, e alterneranno i documentari *Tomorrowland* ai *Fantasyland* (cartoni animati) gli *Adventureland* (esplorazione nel mondo della natura) ai *Frontierland* (episodi del West). Vedremo così sfilare anche le deliziose storie di Paperino e di Pluto, i mille personaggi dei cartoni animati, ma anche i misteri della natura e le meraviglie della foresta, i problemi del volo e le avventure di Pecos Bill.

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Mit Seil, Ski und Pickel. « Kreuz und quer durch die Karnischen Voralpen (2.Teil) - Vortrag von Josef Rampold - Internationale Schlagerparade - Wilhelm Behn: « Von grossen und kleinen Tieren - Die Lachmöwe » (Bandaufnahme des NDR Hamburg) - Alpenklänge - Das internationale Sportecho der Woche (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 Für die Frau (Nr. 75) - Eine Plauderei mit Frau Margarethe - Speziell für Sie! - Blick nach Süden - Tanzmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04: **Microsolco:** Ferrio-Amurri: Piccolissima serenata; Costa: 'A Frangesa; Luttazzi-Amurri: Ricordando Picnic; D'Anzi: Conoscerti; Malgoni: Guarda che luna; Turco: Funiculì funiculà; Luttazzi-Scarnicci: Quando una ragazza... a New Orleans; Malesco: Magic violin; Mojoli-Misselvia: Sei meravigliosa; Fabor-Testoni: Né stelle né mare - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Osservatorio giuliano (Venezia 3).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 * Musica leggera e taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Orchestra André Kostelanetz - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 * Melodie leggere - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30 Rassegna della stampa - Lettura programmi - 14,45 Canta Majda Sepè con l'orchestra Franco Russo - 15 * Respighi: I pini di Roma, poema sinfonico - 15,25 * La tromba di Harry James - 15,40 * Fantasia operettistica - 16 « Dante e gli slavi », conversazione di Umberto Urbani - 16,20 Caffè concerto - 17 Concerto del pianista Marjan Lipovsek - Pericic: Sonatina - Milojevic: Quattro composizioni, op. 23 - 17,30 * Tè danzante - 18 Classe unica: Oskar Reya: La meteorologia: (3) « La temperatura dell'atmosfera » - 18,10 Canzoni e danze jugoslave - 18,35 * Monia Liter e la sua orchestra - 19 Il Radiocorrierino dei piccoli, a cura di G. Simoniti - 19,30 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 La settimana in Italia - 20,40 Coro « Vinko Vodopivec » - 21 « Incontro a metà strada », atto unico di August Kotzebue, traduzione di Edvard Martinuzzi. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », allestimento di Giuseppe Peterlin - indi * Varietà musicale - 22 * Dalle opere di Richard Strauss - 22,40 Canzoni dal Festival di Abbazia 1959 - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 40.

* RADIO * sabato 24 ottobre

ESTERE

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19,15 Notiziario. **19,45** Ritmo e melodia. **19,50** Circus 59. **20** Giornata delle Nazioni Unite. Concerto internazionale (in collegamento mondiale). I. Da Mosca: Orchestra di Stato di Mosca diretta da Constantin Ivanov. **Shostakovich:** Ouverture festiva; **Prokofieff:** Ninnananna dall'oratorio « Il Guardiano della Pace »; **Ciaikowsky:** Dal Concerto in re maggiore op. 35 per violino e orchestra: a) Andante (canzonetta), b) Allegro vivacissimo. II. Da Ginevra: Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet: **Schumann:** Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra (solista: Wilhelm Kempff); III. Da New York: New York Philharmonic Orchestra diretta da E. de Carvalho. **Beethoven:** Dalla Sinfonia n. 9 op. 125 « Inno alla gioia ». Solista Elizabeth Schwarzkopf, soprano; Maureen Forester, contralto; Jan Peerce, tenore; Kim Borg, basso. **22-24** Serata danzante.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,25** La famiglia Duraton. **19,35** Oggi nel mondo. **20,05** La mia carriera e le mie canzoni, con Pierre Hiégel. **20,20** Serenata. **20,35** « Il gioco del 21 », con Zappy Max. **21** Cavalcata, presentata da Roger Pierre e Jean-Marc Thibault. **21,30** In poltrona. **21,35** « Suspense ». **22** Notiziario. **22,05-2,05** Ballo del sabato sera.

INGHILTERRA

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. **20,30** Club dei giovani dai 17 ai 20 anni. **21** Concerto diretto da Vilem Tausky, con la partecipazione dei cantanti Marion Studholme e Charles Craig. **Johann Strauss:** Marcia Radetzky; **Franz Lehar:** Oro e argento, valzer; **Schubert:** Sinfonia in si minore (Incompiuta); **Max Schonher:** Selezione viennese, potpourri per solisti e orchestra. **22** Festival bandistico promosso dal « Daily Herald ». **22,45** Musica per gli innamorati, con i cantanti Bill Povey, Jock Bain e Bobby Pratt e l'orchestra Eric Jupp. **23,30** Notiziario. **23,40** Dischi presentati da David Jacobs. **0,30** L'ora dei sogni, presentati da John Hobday. **0,55-1** Ultime notizie.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Attualità. **19,30** Notiziario - Eco del tempo. **20** Al ballo del jazz. **21** « Il maestro col narciso », radiocommedia. **22,05** Un po' di musica. **22,15** Notiziario. **22,20-23,15** Al ballo del jazz.

MONTECENERI

13,20 Canzonette. **13,30.** Per la donna. **14 Beethoven:** Sonata in fa maggiore, opera 17 per corno e pianoforte. Esecutori: W. Bilenco, corno; L. Sgrizzi, pianoforte. **14,15** « Vigilia nuziale » commedia drammatica in tre atti di Clotilde Masci. **16,15** Tè danzante. **16,30** Voci sparse. **17** Concerto diretto da Otmar Nussio: musiche di **Hubert Leonard** e **Manfred Kelkel. 17,30** Un biglietto per l'opera, a cura di Ermanno Briner-Aimo. **18** Musica richiesta. **18,30** Voci del Grigioni italiano. **19** Canti della montagna. **19,15** Notiziario. **20** Una voce tra la folla. **20,30** Orizzonti Ticinesi. **21** Musica leggera. **21,20** « Lola del Luna Park » giallo radiofonico di Paolo Campanella. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Galleria del jazz.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio del mondo. **19,45** Musica. **20** Per la Giornata delle Nazioni Unite: Grande concerto internazionale. I. Da Mosca: **Sciostakovic:** Ouverture festiva; **Prokofieff:** Ninna nanna dall'oratorio « Il Guardiano della pace »; **Ciaikowsky:** Dal Concerto in re maggiore op. 35 per violino e orchestra: a) Andante (canzonetta), b) Allegro vivacissimo. II. (20,45) Da Ginevra: Concerto in la minore, op. 54, per pianoforte e orchestra di **Schumann,** diretto da Ernest Ansermet. Solista: Wilhelm Kempff. III. (21,20) Da New York: Inno alla gioia, dalla Nona sinfonia di **Ludwig van Beethoven. 22** Danze di tutti i tempi. **22,30** Notiziario. **23,12-23,15** Musica patriottica.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **19,33** Orizzonti Cristiani: **« Bianco Padre »** per gli Associati dell'Azione Cattolica Italiana - **« Il Vangelo di domani »** lettura di Marcello Giorda commento di Giuseppe Petralia. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

I grandi giornali stranieri

(segue da pag. 15)

di fatti divertenti, di bizzarrie, di fortune improvvise, ma anche di sacrifici e di caduti sul lavoro, in particolare durante i conflitti. Nelle redazioni dei giornali sono passati personaggi celebri: Balzac, che portava all'ultim'ora i suoi articoli in tipografia in pagine colme di correzioni, con foglietti appiccicati e richiami incomprensibili come geroglifici, e il proto impazziva per decifrare; Saverio De Montepin, George Sand, Anatol France, Marcel Prevost, Gabriele D'Annunzio, Edmond Rostand, Ernest Hemingway, interminabile elenco di nomi che divennero celebri in altri campi della letteratura. La professione dell'inviato speciale (era più nervosa ma più comoda d'un tempo) necessitava di uomini che non solo sapessero scrivere, ma sapessero camminare sulle montagne, sopportassero climi infausti, possedessero spirito d'avventura: basti pensare a Jacques Chabrillat, inviato da *Le Figaro* per un reportage nei Balcani, che al ritorno a Parigi presentò al direttore amministrativo una nota-spese comprendente anche otto buoi, valutati tremila franchi. « Mi avete mandato in un paese — disse — dove non vi erano che sassi e foreste, e non si trovava una trattoria neanche a peso d'oro; per mangiare durante il tragitto mi sono comprato otto buoi, ecco tutto ».

I giornali moderni, dal *New York Times* alla *Frankfurter Zeitung*, da *Le Monde* a *La Prensa*, dal *Time* all'*Asahi* e al *Mainichi* e alla *Pravda*, rilevano con diversa intonazione tutti i più grandi avvenimenti mondiali, ma non in ciò si differenziano sostanzialmente, è piuttosto il tono dato alle piccole cose, che fa assumere a ognuno opposta fisionomia. Si pensi che a Buenos Aires i quotidiani curano una rubrica delle signore ammalate (« Donna Josefina Iglesia De Iguiniz ha l'influenza »; « Donna Fanny Veronica Tornquist De Catsoulieris sta a letto in attesa di un erede ») e che risolvono in cinque righe la notizia di un uomo travolto dal treno con il titolino « Murió debajo de una locomotora ». I giornali tedeschi, schematici, seri, con la pubblicità incasellata senza un fronzolo per decine e decine di pagine, danno poi singolare rilievo alla situazione meteorologica di tutti i principali luoghi di villeggiatura di Europa in cui possa giungere un turista tedesco. La lettura dei modernissimi quotidiani giapponesi, stampati ogni giorno in quaranta milioni di copie, oltre a una valanga di settimanali in rotocalco, va iniziata dall'ultima pagina, da destra a sinistra, e gli appartamenti che vengono offerti in affitto non sono misurati a stanze o a metri quadrati, ma a « tatami », cioè secondo il numero delle stuoie che possono trovar posto sul pavimento.

L'organizzazione del *New York Times* è tra le più imponenti: quattromila dipendenti, una tipografia vasta come una piazza, centosei linotype, giornali a 88 pagine, stipendi mensili per oltre un miliardo di lire, inviati e corrispondenti in tutte le città del mondo. La grande azienda non ha però trasformato il più democratico dei quotidiani in una fredda macchina venditrice di notizie; il sentimento umano resta sempre in primo piano, vigilante sull'incalzare della tecnica: la primavera viene puntualmente annunciata sul *New York Times* come l'avvenimento più importante, in prima pagina: « Oggi in Central Park sono spuntati i germogli agli alberi. C'era ancora un po' di vento, ma il sole ha fatto la sua apparizione per qualche ora. La gente indossava vestiti leggeri e camminava lieta come in un giorno di festa. E tra qualche giorno, forse, arriveranno i pettirossi ».

La storia di uno dei più grandi giornalisti del *New York Times*, Tommy Bracken, fattorino di turno la notte del 1901 in cui morì il Presidente McKinley e che da solo fece una memorabile edizione straordinaria, la nascita del jazz, il terremoto di San Francisco, lo sbarco in Normandia, per persecuzioni di Hitler ai giornali liberi, interviste con corrispondenti stranieri in Italia, la vita intima del « quarto potere » attraverso un'indagine svolta nell'intimità dei più grandi quotidiani di sette Paesi, dalla cronaca alla politica all'arte, saranno raccontati in una serie di trasmissioni intitolate *Le centrali dell'opinione pubblica* in onda sul Programma Nazionale.

pug.

IL DISCOBOLO

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 18 ottobre - ore 15-15,30 Secondo Programma

1. **I SING AMMORE**
   Joe Sentieri - 45 giri
2. **VENUS**
   Les Chakachas - 45 giri
3. **ST. LOUIS BLUES**
   Perry Como con Mitchell Ayres e la sua orchestra - 33 giri
4. **TINTARELLA DI LUNA**
   Mina - 45 giri
5. **THERE'S NOTHING LIKE A DAME (Niente di meglio che una lady)** (dalla commedia musicale « South Pacific »)
   Les Baxter e la sua orchestra - 33 giri
6. **THE RAIN FALLS ON EVERYBODY (Ognuno ha la sua pioggia)**
   Teresa Brewer - 45 giri
7. **Dischi a richiesta**

Lunedì 19 ottobre
UNA SIGARETTA
Fred Buscaglione e i suoi Asternovas - 45 giri

Martedì 20 ottobre
SOME LIKE IT HOT (A qualcuno piace caldo) dal film omonimo
Marilyn Monroe - 45 giri e.p.

Mercoledì 21 ottobre
SCOUBIDOU (Pere e mele)
Ernesto Bonino - 45 giri

Giovedì 22 ottobre
DEAR SOMEONE (Caro « qualcuno »)
Johnny Restivo - 45 giri

Venerdì 23 ottobre
AIN'T THE LUCKY ONE (E' la volta buona?)
Marty Robbins - 45 giri e.p.

Sabato 24 ottobre
BELLA
Jack Scott - 45 giri

TORINO 1861-1911

(segue dalle pagg. 12-13)

na. La successiva Esposizione del 1898 ne dava piena conferma, e il secolo si concludeva con l'avvento dell'automobile. Campeggia sulle soglie del Valentino, nell'officina di corso Dante, Giovanni Agnelli: egli ha contribuito in modo determinante a dare le nuove giuste proporzioni a Torino la quale poteva sì abdicare ad un trono, ma non ad una inclinazione che si era già rivelata nel '700 agli sperimentatori dell'Arsenale, casa-madre dell'industria torinese.

La « cavalcata » si volge poi ad altre prospettive, come a quella del cinematografo. Pastrone, Pasquali, Ambrosio, Frusta hanno incettato in Piemonte tutte le discendenze delle razze equine del Risorgimento, e più addietro ancora, per le irruenti cariche dei loro film che spaziano dai secoli romani e cartaginesi alle campagne dei « Lancieri di Savoia », dei bersaglieri di A. Lamarmora e del Tamburino sardo. Torino capitale del cinema muto occupa un vastissimo album: la città si concede volentieri al nuovo, all'inedito a condizione che si possa regolare, arginare l'avventura con una tecnica e un mestiere.

Anche Gozzano si affaccia al mondo del cinema, è uno dei suoi modi di evasione. Nei suoi libri egli delineerà una Torino, un Piemonte favoleggiati mimicamente ed accattivanti; d'accordo, sono una sua figurazione, è la poesia della propria labilità specchiata intorno. Ma quando scocca sulle sue carte *l'ora vera* di Torino, nello scenario delle Alpi fra le nubi accese, egli ci dà un'immagine pregnante della città, ariosa ed intima insieme, che non ha affatto luce e colore di crepuscolo, ma è vista bensì in trasparenza.

Si deve anche accennare agli itinerari torinesi di Giolitti che passeggia in corso Vittorio sotto i platani: egli osserva compiaciuto l'ordine del viale con i bei palazzi allineati — più solenni dei ministeri — che hanno davanti alberi, in livrea, come guardaportone; e gli itinerari di Luigi Einaudi per il quale tutte le vie di Torino portano all'Università, ad una libreria, ad un archivio. Egli trascorse lunghe giornate della sua giovinezza negli androni e magazzini umidi, polverosi degli archivi dell'ex-capitale. Fu il primo a valorizzarne la ponderosa mole dei documenti, e ne spartì i tesori con un altro studioso, Giuseppe Prato.

La « cavalcata » del mezzo secolo si conclude al Valentino tra il Castello e il Borgo Medioevale con l'Esposizione del 1911, nella ricorrenza del cinquantenario dell'Unità Italiana. Lo splendido parco è la meta di tutte le feste subalpine, ha accresciuto, aggiornato la sua storia: sulla sua immensa pagina verde si leggono tradizioni e diario della città.

e. c.

NECCHI